



Dolce & Gabbana



Jean Paul Gaultier



Marni



Jean Paul Gaultier



Gareth Pugh



Comme des Garçons



Chloe



Acne



Fendi



Salvatore Ferragamo



Lanvin



Barbara Bui

нем случае средних каблуках. Туфли с перепонками у щиколотки или на подъеме — тоже на средних и низких устойчивых каблуках, с тупыми носами. Самая тонкая по силуэту обувь — это лодочки на низкой шпильке и умеренно остроносые ботинки на низкой танкетке. Большая часть модных сумок тоже напоминает именно об эпохе 60-х. Они небольшие, жесткие и очень часто многоцветные, составленные из кусков материала разного цвета и фактуры. Но при этом после довольно долгого перерыва в моду вернулись напоминающие о 90-х мягкие и большие мешки и торбы. В актуальных в этом сезоне фактурах главное — контрасты. О прозрачности, которая обязательно оказывается многослойной, сочетающейся с нарочитыми грубыми материалами, уже было сказано выше. Но не менее важно контрастное сочетание матового с блестящим,

которое в этом сезоне создается и с помощью крупных блоков разных материалов, использованных для одной вещи, и благодаря продуманному сочетанию вещей в комплекте. Лоснящийся бархат и матовый креп, шерстяная фланель и блестящий мех, парча и трикотаж, матовый вьющийся мех овцы и сверкающий глиттер — в моде любые контрасты фактуры. Меховая отделка вечерних нарядов, казалось бы, давно забытая, и цветные меховые воротники, шарфы, манжеты и муфты тоже предназначены для создания этого модного эффекта. Вообще мех очень актуален. И самые модные материалы — это кудрявая и естественная монгольская овчина, вытянутая и отполированная, ярко крашенная длинноворсовая коза и скромный по объемам, но очень фактурный каракуль. Длинноворсового меха, крашенного