

Груз тяжести

БОРИС БАРАБАНОВ О НОВЫХ АЛЬБОМАХ NAZARETH И URIAH HEER



КОНКУРЕНЦИЯ СТАРЫХ ХАРД-РОКОВЫХ ГРУПП СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО В ВОООБРАЖЕНИИ РОССИЙСКИХ ПОКЛОННИКОВ. НОВЫЕ АЛЬБОМЫ — НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ РЕКЛАМА ТУРОВ С МАТЕРИАЛОМ 30–40-ЛЕТНЕЙ ВЫДЕРЖКИ

«Rock'n'Roll Telephone» — последний альбом великой шотландской хард-роковой группы Nazareth, в записи которого принял участие певец Дэн Маккафферти. Он пел в ней с первого дня и на протяжении 45 лет. Не выдержали легкие и горло. Теперь в Nazareth поет Линтон Осборн, кандидатуру которого одобрил сам старик Маккафферти. О Линтоне Осборне многое говорит тот факт, что в «Википедии» статья о нем есть только на одном языке — на русском. Преемственность в Nazareth хранит по большому счету только бас-гитарист Пит Эгню, пребывающий в рядах коллектива на протяжении всей его истории, а также в какой-то степени его сын Ли, с 1999 года сидящий за барабанами. И все это ничего не говорит о качестве нового альбома «Rock'n'Roll Telephone». Партии, которые успел напеть Маккафферти, совершенно не разочаровывают, а главное — на альбоме опубликован вполне кондиционный песенный материал, в котором при желании можно обнаружить даже некоторые новаторские нотки. Например, в песне «Long Long Time» слышен виниловый скретч и натуральный битбокс. В то же время открывающий пластинку номер «Boom Bang Bang» сразу выдает все козыри классического Nazareth: здесь размеренный ритм буги сосуществует с опасно пробирающим вокалом и знакомым скрежетом гитар. А песня «Back 2B4» проливается бальзамом на уши программных директоров ретро-рок-станций — это тот самый «классик рок» на грани «Дискотеки 80-х», который в наших краях полюбили в далекие 1970-е и празднуют до сих пор.

У группы Uriah Heep с составом все сложнее. Единственная неизменная величина — гитарист Мик Бокс. Все прочие великие из коллектива давно ушли. Клавишник Кен Хенсли прекрасно гастролирует в одиночестве, исполняя хиты Uriah Heep собственного сочинения —

«Lady In Black», «July Morning» и «Easy Livin'». Барабанщик Ли Керслейк много играл на троне, а в середине 2000-х официально покинул группу по состоянию здоровья. Позиция вокалиста Uriah Heep после того, как в середине 1970-х группу покинул Дэвид Байрон, позднее умерший от алкоголизма, привлекала гораздо меньше внимания — там, у микрофона, всегда был кто-то, способный качественно выпевать традиционные для английского хард-рока ноты. Сейчас такого человека зовут Берни Шоу, он из Канады, ему 58 лет.

Звук нового альбома Uriah Heep «Outsider» — сладковатый мелодичный хард-рок с назойливым электроорганом. Но сколько клавишных ни громозди в студии и на сцене, от сегодняшних Uriah Heep все равно разит нафталином сильнее, чем от Nazareth. В этой ситуации заразительный саунд Nazareth оказывается интереснее шаблонного пафоса Uriah Heep. Что не мешает Uriah Heep вполне активно гастролировать, причем не только в РФ и прочих постсоветских странах, но и на севере Европы, и даже в США. И Nazareth тоже вполне востребованы. Вот сейчас они ездят по Канаде, а потом отправятся в Южную Америку. Новые пластинки обеих британских групп мало кому нужны на родине, но, например, в Германии они вполне достойно представлены в официальных чартах.

Конкуренция старых хард-роковых групп существует, скорее всего, только в воображении российских поклонников. Их новые альбомы — не более чем реклама их туров с материалом 30–40-летней выдержки. На наших глазах старые группы переходят в новое качество — становятся трибьют-бэндами с участием одного-двух брендообразующих персонажей. В этом качестве тоже вполне можно выживать.

Nazareth «Rock'n'Roll Telephone»
(Union Square Music)



альбом
OUT OF CHAOS
исполнитель
Дитер Майер
издатель
Staatsakt

Еще несколько лет назад казалось, что история группы Yello де-факто завершена, и теперь поклонникам предстоит довольствоваться только ремиксами и редкими переизданиями. В этот пассивный период главным спикером дуэта оставался вокалист и автор текстов Дитер Майер, а его коллега Борис Бланк предпочитал отсиживаться среди публики. И вот в 2014 году оба участника дуэта разродились альбомами. Борис Бланк решил снова остаться в тени — в феврале под его продюсерским контролем вышел диск малавийской певицы Малии с отчетливым саундом Yello. Не прошло и пары месяцев, как последовал ответ от коллеги.

«Out Of Chaos» — дебют Дитера Майера, 69-летнего швейцарского специалиста в области современного искусства, а также профессионального игрока в покер и гольф. Дитер Майер — классический пример красиво стареющего денди, у него нужно учиться завязывать галстуки и подбирать себе в коллекцию картины, махать клюшкой и дегустировать вино. Сложнее всего представить себе господина Майера рассуждающим о какой-либо «карьере». И тем не менее его диск — продолжение карьеры в Yello, важнейшей электронной группе 1980-х, саунд которой никому так и не удалось повторить.

Песни, вошедшие в альбом «Out Of Chaos», Дитер Майер начал сочинять во время «разговорного» турне в поддержку фильма «Touch Yello». Он стал исполнять их в сопровождении гитариста и виолончелиста, и это были первые опыты концертной деятельности певца на седьмом десятке — за исключением одного или двух шоу, Yello никогда не исполняли свою музыку на концертах. Вдохновленный новым опытом Дитер Майер отправился в берлинскую студию, где ему составили компанию барабанщик Ника Кейва Томас Уайлдер, продюсер-электронщик Т. Раумшмир и люди из группы Apparat. На выходе получились 12 завораживающих треков, к которым больше всего подходит термин «электрошансон». Освободившись от канона Yello, Дитер Майер записал полный молодой крови, многословный, открытый и немного нервный альбом. В этих песнях гораздо больше горькой исповедальности североамериканских бардов, чем строгого швейцарского перфекционизма. Так что если не лучший, то точно самый неожиданный альбом 2014 года уже в продаже.

www.dietermeier.com



альбом
ВЕДИ МЕНЯ
ЧЕРЕЗ НОЧЬ
исполнитель
Para bellvm
издатель
Abandoned Zone Records

За те 18 лет, что существует в Санкт-Петербурге группа Para bellvm, само понятие «готик-рок» прошло путь от опасной и даже запретной субкультуры до эфира «Нашего радио», в конце концов главная «готическая» группа страны — любимые народными массами «Кукрыники». В поздний период своей карьеры Para bellvm несколько раз останавливалась буквально в шаге от обоемы популярных рок-фестивалей и перспективы разъезжать по стране под знаменами «русского рока». Для этого у группы есть и мелодическая интуиция, и склонность к плакатной лирике, и харизма вокалиста Леонида Новикова с ее цолевскими красками и пафосом русского «металла». Однако другим своим флангом почти растерявшая все формальные признаки готики Para bellvm соприкасается с умной питерской альтернативой во главе с «Animal Джаз». Легко оперируя индустриальным инструментарием, Para bellvm удивительным образом в то же самое время воскрешает в памяти призраки советской рок-самодельности 1980-х. Тексты группы порой переполнены юношескими штампами, но в лучшие моменты выдают в авторах неравнодушных, доведенных до края отчаяния взрослых.

www.parabellvmband.ru www.kozaksystem.com