

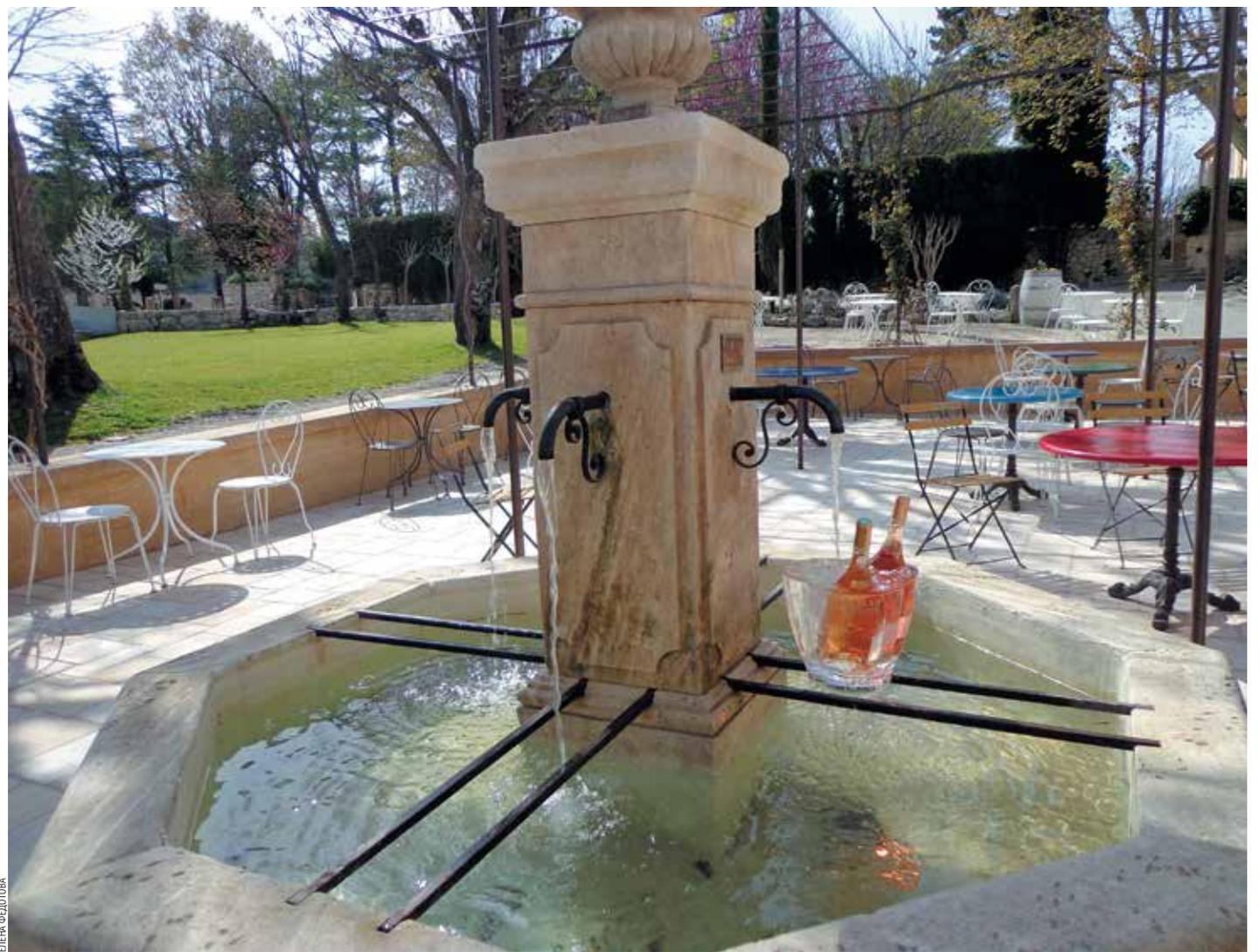
А вот сооружение, похожее на стальную каплю, блестящее под солнцем, выглядит вполне оптимистично. Это одна из «математических моделей» японского фотографа Хироши Сугимото, который занимается и скульптурными объектами. Критики замечают, что он стремится по-своему посмотреть на такие абстрактные категории, как время, свет, пространство и движение.

С третьей стороны, тоже в воде, стоит нечто похожее на мельницу из крашеного металла — объект американского скульптора Александра Колдера, ставшего известным благодаря своим «мобилям», закрученным фигурам из металла и проволоки, которые двигаются под воздействием электричества или ветра. Этот объект был создан в 1976 году и привезен сюда не так давно.

Само изготовление вина в Шато Ла Кост происходит тоже в особенном здании — сооружении в виде полуцилиндра из стали по проекту знаменитого французского архитектора Жана Нувеля. В здании расположены резервуары для процесса ферментации, прессы и все, что надо для производства, кроме того — подземные погреба. Наружу не попадает ни один звук, так что тишина здешних мест ничем не нарушается. Этот модернизированный комплекс по производству вина — первый во Франции, сегодня таких всего три.

Причудливо выглядит в этих местах и Музыкальный павильон Фрэнка Гери, одного из крупнейших мастеров современности, архитектурного деконструктивиста. Среди его работ — музей Гугенхайма в Бильбао, концертный зал Уолта Диснея в Лос-Анджелесе, «танцующий дом» в Праге, музей музыки в Сиэтле. Павильон представляет из себя соединенные под разными углами плоскости с крышей из стекла, внутри великолепная акустика. Правда, архитектор создавал это сооружение в Лондоне, а потом перевез в Прованс — владельцы винодельни выдали ему гонорар вперед.

Но, пожалуй, самое впечатляющее сооружение — это «Дубовая комната» (Oak Room) британского скульптора Энди Голдсуорси. Это пещера со входом в остатках древней римской стены с каменной кладкой. Попадая в нее, оказываешься как бы в перевернутом гнезде:



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ТАКИМ НЕХИТРЫМ СПОСОБОМ В СТАРОЙ ЧАСТИ ЗАМКА ОХЛАЖДАЮТ БУТЫЛКИ С ВИНОМ

стены и куполообразный потолок сделаны из переплетающихся дубовых ветвей в семь слоев, чтобы держать давление земли. Здесь царит полумрак, прохладно и уютно. Создатель этого странного объекта делал его под впечатлением истории: в 1909 году в этих краях было землетрясение, после чего очертания холмов изменились, исчезли целые деревни и погибли люди. Ровно через век в этом тихом и благословенном месте появилась дубовая пещера — в память о том, что жизнь человеческая может перевернуться в считанные секунды. ■



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ЛУИЗА БУРЖУА. «СЖАВШИЙСЯ ПАУК» (CROUCHING SPIDER). 2003. БРОНЗА



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

АЛЕКСАНДР КОЛДЕР. «МЕЛКИЕ МОРЩИНЫ» (SMALL CRINKLY). 1976. КРАШЕНЫЙ МЕТАЛЛ, ПРОВОЛОКА



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ХИРОШИ СУГИМОТО. ОБЪЕКТ ИЗ СЕРИИ «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ». 2010