



ТАДАО АНДО. ЦЕНТР ИСКУССТВА. 2011



ЖАН НУВЕЛЬ. ВИНДЕЛЬНЯ. 2008

ШАТО ЛА КОСТ СОЕДИНИЛ ВИНО С ИСКУССТВОМ

К СЕВЕРУ ОТ ЭКС-АН-ПРОВАНСА, СРЕДИ ЛЮБИМЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ СЕЗАННА, РАСКИНУЛИСЬ ВИНОГРАДНИКИ ХОЗЯЙСТВА ЗАМКА ЛА КОСТ (CHATEAU LA COSTE). НО ЭТА ВИНODEЛЬНЯ — ЕДИНСТВЕННАЯ В СВОЕМ РОДЕ, ОНА НЕ ПОХОЖА НИ НА КАКУЮ ДРУГУЮ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Место здесь историческое: на этой земле возделывали виноград с эпохи древних римлян. Нынешние владельцы хозяйства выращивают шесть сортов винограда и, кроме белых и красных вин, конечно же, делают розовое, которым так знаменит Прованс. Из 450 акров земли 300 акров отданы под культивацию винограда для производства «органических» вин. В год здесь выпускают 720 тыс. бутылок вина, не более 30% экспортируется за рубеж. Но хозяйство это не похоже ни на одну другую винодельню мира. Десять лет назад одного из владельцев Шато Ла Кост пронзила идея создать на всей территории хозяйства необычный парк современного искусства. Смелый проект заключался в следующем: на год владельцы замка приглашали одного архитектора-художника-дизайнера с мировым именем и неординарными произведениями, полностью оплачивая ему проживание, а самое главное — давая возможность воплотить свои самые безумные идеи. И сегодня на этих холмах, посреди виноградников и оливковых рощ, попадаются порой совершенно, фантастические и контрастирующие с пейзажем ландшафтные работы мастеров современного искусства: Ришара Серра, Жана-Мишеля Отоньеля, Майкла Стайпа, Тома Шеннона, Хироши Сугимото, Франца Веста и других. Девят-

надцать объектов, как функциональных, так и декоративных, но коллекция постоянно пополняется. Скоро можно будет увидеть произведения Оскара Нимейра, Ренцо Пиано, Тони Берланта.

Возле старинных зданий хозяйства, где под струями фонтана, увенчанного каменной вазой с цветами, охлаждаются бутылки «розе», можно посидеть и собраться с силами для необычной прогулки. Или отдохнуть душой и глазами после увиденного.

В главном здании модернистских форм расположились Центр искусства, офис, ресторан, информационный центр. Построил его японский архитектор Тадао Андо, лауреат Притцкеровской премии за высокие достижения в области архитектуры. Он известен своим вниманием к естественному свету и использованию ландшафтных форм в архитектуре. Здание действительно оригинальное, с малопонятным, но довольно комфортным внутренним пространством. Его окружают бассейны с причудливыми объектами — творениями других знаменитостей. Особенно впечатляет гигантский бронзовый паук Луизы Буржуа посреди бассейна. Для нее пауки были символами материнства, но, когда смотришь на это чудовище из окна, кажется, что оно выползло из-за окрестных холмов и сейчас подберется к зданию.



ТУНГА. «ПОРТАЛЫ» (PORTALS). 2011