

Синтетические ремни

ВЫБОР

ЮЛИИ ДЮРАН



ПРАКТИЧЕСКИ каждое лето я вспоминаю про плетеную мебель. До календарного лета еще далеко, но о террасах в этом году мечтается уже с марта. Из ротанга или искусственных волокон, цветная или натуральная, разного типа плетения — каждый сезон приносит новые тренды. В этом году в моде сразу несколько вариантов. Вот один из них, довольно нетипичный для своего жанра. Если чаще всего искусственная плетеная мебель похожа на традиционную плетенку — округлой формой шнуров, способом их соединения, то тут этого нет и близко. Даже слово «плетенка» не совсем подходит. Больше всего это напоминает домашнюю мебель из кожаных ремней, о которой я рассказывала в прошлом году. Тот же забинтованный металлический каркас, только «бинты» не кожаные, а из эластичной синтетики. Разница тут не внешняя, а тактильная и функциональная: синтетическая мебель годится для улицы, а кожаная — нет. Нюансов внутри тренда не так много. Немного различается ширина ремней, но главное, что все они совершенно плоские, а не скрученные или еще какие-то. Иногда в одной вещи

использованы ремни разной ширины. Понятно, что дизайнеры хотят создать некий орнамент, но, на мой взгляд, строго симметричный рисунок переплетения смотрится даже эффектнее. Чуть большее разнообразие присутствует в выборе способа переплетения. Чаще всего, как можно заметить, использовано простое продольно-поперечное переплетение, как в ткани. В пуфе Kent от Varaschin ремни переплетены по диагонали, не только для красоты, но и для лучшего прилегания к каркасу пуфа. В кресле Bitta от Kettal ленты, образующие спинку, тоже пересекаются по диагонали, что позволяет им создать сопротивление телу сидящего. Самый необычный для этого типа мебели, но, по сути, самый традиционный вариант выбрала марка Gloster для своего кресла Source. Синтетические ремни оплетают металлические прутья кресла, буквально превращая его в плетень. Еще один элемент дизайна — это плотность переплетения. Ситуация тут такая же, как и в случае с кожными ремнями. Чаще всего дизайнеры оставляют между ремнями зазор —

так и материала нужно меньше, и визуально вещь смотрится легче, интереснее. Для уличной мебели это вообще принципиальный момент. Почти всегда она так или иначе перфорирована для стока дождевой воды, чтобы вещь быстрее высыхала. Иногда для повышения комфортности добавляется мягкое сиденье и подушки. Сами по себе синтетические ремни не такие жесткие, как лоза или имитирующие ее шнуры, опастся нужно только металлического каркаса. В тех моделях, где нет острых углов (например, кресло Stripe-tease от Meritalia), и подушки не нужны. Что касается цвета, то в массе своей представители этого тренда довольно унылые: серые, коричневые и бежевые. Конечно, в некоторых моделях можно выбрать цвет, но, видимо, авторам кажется, что эти скромные оттенки вещам больше всего к лицу. Возможно, по контрасту с природой, небом и морем (если такое имеется). Иногда встречается сочетание двух цветов, жаль, что так редко — для плетенок это всегда удачное решение, которое подчеркивает фактуру. Пример дивана Stripes от