

Музей без квартиры

ТЕКСТЫ И ВЕЩИ ОБЭРИУТОВ В ВЦСИ

Анна Толстова

ТВОРЧЕСКИЙ партнер Платоновского фестиваля издательство «Вита Нова» представляет в Воронежском центре современного искусства выставку «Случаи и вещи. Даниил Хармс и его окружение». Алексей Дмитренко и Алексей Захаренков, соответственный главный редактор и генеральный директор издательства, уже несколько лет собирают автографы, документы, фотографии, книги и мемориальные вещи Даниила Хармса и компании, обэриутов, «чинарей» и детгизовцев, с почти утопической целью создать музей. Нынешнюю выставку, показанную ранее в Петербурге, предлагается рассматривать как эскиз к нему. Ядро экспозиции — 13 автографов Хармса, купленных издательством у коллекционера Сергея Григорьянца: наряду с черновиками и беловыми вариантами ранее печатавшихся, пусть и с неточностями, вещей тут есть и совершенно неизвестные произведения. Любому, кто хотя бы приблизительно представляет себе, в какой дисперсии пребывает архив Хармса, ясно, чего стоят — в научном прежде всего смысле — эти помятые, линованные и нет листки. Кроме того — книги. Редкие книги «для взрослых», которые удалось издать обэриутам, — в основном это сочинения Константина Вагинова. Роскошная подборка детгизовских книжек с гениальными иллюстрациями тех, кого вскоре назовут «художниками-пачкунами», и журналов «Чиж» и «Еж» — здесь помимо стихов и рассказов Даниила



Хармса, Александра Введенского и Николая Олейникова есть детские книги Дойдывера Левина и Юрия Владимировича, чьи «взрослые» обэриутские сочинения исчезли. Книжки из личной библиотеки Хармса. Легендарный чемоданчик, в котором блокадный дистрофик, близкий друг Введенского и Хармса Яков Друскин вынес рукописи Хармса из его пострадавшего от бомбежки дома и с которым в полумертвом состоянии отбыл в эвакуацию, спасая заодно все имевшиеся у него автографы Введенского и Олейникова, тоже теперь в коллекции «Вита Нова». Вместе с частью своего содержимого вроде бесценной «Серой тетради» Введенского.

Но не в пример иным литературным музеям проектировщики музея Хармса совершенно не страдают филологической слепотой: автографы, книги и прочая memorabilia не только эффектно выставлены в плане экспозиционного дизайна, но и точно прокомментированы работами художников, рисунками Алисы Порет, ранними иллюстрациями Михаила Шемякина к стихотворениям Введенского и воображаемыми портретами «чинарей» Петра Перевезенцева, с которым также сотрудничает издательство.

Воронежский центр современного искусства, до 29 июня

Пять в одном РУССКИЙ АВАНГАРД В МУЗЕЕ ИМЕНИ КРАМСКОГО

Игорь Сергеев

ЭКСПОЗИЦИЯ русского авангарда «Свобода — причина мира» — крупнейший выставочный проект Платоновского фестиваля: пять провинциальных музеев из Краснодара, Пензы, Самары, Саратова и Ярославля предоставили 78 работ от 56 художников.

По словам кураторов, многие работы не раз выставлялись в Европе, некоторые картины и вовсе еще ни разу широко не показывали в России. И впервые такая коллекция представлена в провинции. Кураторам удалось уговорить хранителей музеев дать работы — многие картины должны были по планам снова отправиться в Европу. Выставка тем ценнее и интереснее, что в Воронеже своего собрания авангарда нет. В 1930-е из мастерских ВУХТЕМАСа музею имени Крамского передавали, например, Ларионова, Кандинского, Родченко, Степанову, но эти работы либо были вывезены, либо погибли во время Великой отечественной войны: для эвакуации музейщики просили пять вагонов, а дали только два, и коллекции авангарда и иконописи остались в городе. Расположившаяся на антресоли выставочного зала выставка гармонизирует с идущей в том же зале ретроспективой соцреалиста

Александра Дейнеки и представляет все основные направления русского авангарда — абстракционизм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм. В частности, можно увидеть живопись и графику Натальи Гончаровой (особенно любопытны графические листы на религиозную тему: всадники в шинелях видят в небе Богородицу, ангелы летают рядом аэропланами), эскизы к спектаклям Александры Эстер, графику Марка Шагала и Александра Родченко, живопись Аристарха Лентулова и Роберта Фалька, геометрические абстракции Михаила Ле Дантю. Здесь нет общеизвестных, находящихся на слуху работ, но представление о развитии авангарда в начале XX века получилось полным. Наряду с абстракционизмом и прочими «измами» представлены и близкие к академическому искусству пейзажи и портреты, также написанные некоторыми авангардистами.

Воронеж, музей имени Крамского, до 3 августа

