

QUALITY

№5(74) ИЮНЬ 2014

ШПИОН,

ПРИШЕДШИЙ
С ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

6



НЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВЫПАДАЕТ ШАНС ЗАКЛЮЧИТЬ УСПЕШНУЮ СДЕЛКУ.

Реклама



**ТОЛЬКО ДО 30 ИЮНЯ 2014 ГОДА
BMW 3 СЕРИИ НА ВЫИГРЫШНЫХ УСЛОВИЯХ.**



BMW 3 серии продолжает удивлять. Полезные опции сделают автомобиль еще более привлекательным и комфортным: кузов, окрашенный в благородный металлик, автоматическая коробка передач, сигнализация аварийного сближения при парковке. Узнайте больше о предложении, обратившись к Вашему официальному дилеру BMW ТрансТехСервис или посетив сайт www.bmw-tts.ru

BMW 3 СЕРИИ ОТ 1 240 000 РУБЛЕЙ.*

ТрансТехСервис

Официальный дилер BMW

Казань

пр. Ибрагимова, 48

Тел.: (843) 518 25 35

www.bmw-tts.ru

ТрансТехСервис

www.bmw-tts.ru



С удовольствием
за рулем

**ТОЛЬКО ДО 30 ИЮНЯ 2014 ГОДА
BMW 5 СЕРИИ НА УНИКАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ.**



Этим летом высокотехнологичный новый BMW 5 серии дарит еще больше удовольствия от вождения. В Вашем распоряжении и комфортная телефония с расширенным подключением для смартфонов, и великолепный пакет освещения, и охранная сигнализация. Узнайте больше о предложении, обратившись к Вашему официальному дилеру BMW ТрансТехСервис или посетив сайт www.bmw-tts.ru

BMW 5 СЕРИИ ОТ 1 750 000 РУБЛЕЙ.
ЗИМНИЕ ШИНЫ В ПОДАРОК!*****

* Цены действительны на 01.06.2014 года. Кол-во автомобилей ограничено. Цена указана на автомобили BMW 316i Sp Ed 2014 г.в. с учетом прямой скидки или суммы приобретения дополнительного оборудования. Вся информация носит справочный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Автомобиль на изображении может отличаться от представленного в автосалоне. Подробности в автосалонах. Цены действительны пока автомобили есть в наличии.

** Цены действительны на 01.06.2014 года. Кол-во автомобилей ограничено. Цена указана на автомобили BMW 520i Sp Ed 2014 г.в. с учетом прямой скидки или суммы приобретения дополнительного оборудования. Вся информация носит справочный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Количество подарков ограничено. Автомобиль на изображении может отличаться от представленного в автосалоне. Подробности в автосалонах. Цены действительны пока автомобили есть в наличии.

*** «Зимние шины в подарок» даются при приобретении покупателем BMW 528iA Business 2013 года производства. Количество подарков ограничено. Количество автомобилей по акции «Зимние шины в подарок» ограничено. Более подробная информация в автосалонах BMW «ТрансТехСервис». Не является публичной офертой и носит справочный характер (согл. ст. 437 ГК РФ)

Фитнес для будущих мам

Беременность – это волшебное состояние, девять месяцев предвкушения счастья. Хотя почему предвкушения? Ожидание ребенка – само по себе счастье! Особенно если будущая мама в этот период чувствует себя отлично, испытывает не дискомфорт, а наоборот, подъем сил и прилив энергии. В спа-комплексе LUCIANO представлены самые современные и эффективные направления фитнеса, предназначенные для будущих мам. Эти особенные занятия принесут пользу и удовольствие, научат правильно дышать, помогут сохранить тонус мышц, предотвратить увеличение веса, растяжки и обеспечат отличное настроение!



Mama Pilates

Безопасный и универсальный способ сохранить форму в особый период жизни – пилатес, если нет специальных ограничений, полезен на любом сроке беременности. У этого направления масса плюсов, и особенно для будущих мам. Он развивает мышцы тазового дна и живота, улучшает их кровоснабжение, обучает управлять дыханием – все это крайне важно в процессе родов. Это отличный способ поддерживать позвоночник и осанку, а также прекрасный антистресс – расслабляющий эффект пилатеса известен всем. Это безопасный и щадящий вид фитнеса, показанный даже при обострениях варикоза. Тренер индивидуально подберет оптимальную нагрузку, а значит оптимальным будет и результат!

Mama Mix

Как следует из названия, здесь будущая мамочка получает все и сразу. Это микс упражнений из различных направлений фитнеса, оптимально подобранных именно для этого периода жизни женщины. Занятия оказывают мягкое комплексное воздействие на организм, включая в себя аэробную часть, тренировку силы и специальные упражнения для беременных. За 55 минут урока возможно получить максимум пользы – тем этот специальный формат и хорош.



Aqua Mama

Кто не любит аквааэробику? А для будущих мамочек этот вид фитнеса особенно полезен. Регулярные занятия в воде помогают отлично подготовиться к родам: тренируют мышцы, учат контролировать дыхание, повышают выносливость и гибкость. И все это при щадящем, правильном действии на организм – известно, что фитнес в воде мягко нагружает тело, не травмируя суставы и позвоночник, но при этом великолепно тренирует и укрепляет мышцы и сосуды (профилактика варикозной болезни!). Кроме того, этот формат помогает снять отеки (актуально для беременных!), сохранить себя в форме и улучшает обмен веществ, благодаря чему малыш в утробе будет лучше питаться. Специальный комплекс упражнений может помочь даже устранить неправильное положение плода! А особое направление Aqua Advance даст возможность подобрать персональный подход к тренирующейся маме, ведь двух одинаковых беременностей не бывает.



Yoga Mama

Не секрет, что многие женщины открывают для себя йогу именно во время беременности, зная о том, что йога – источник силы и здоровья, мягкая тренировка мышц и дыхания, практика, оздоравливающая весь организм. Это действительно так – йога помогает пройти период ожидания малыша именно в состоянии счастья. Упражнения – асаны и дыхательная практика – пранаяма помогут правильно и легко дышать, по-новому ощутить свое тело, наладить пищеварение, вывести токсины. А медитация – неперемнная составляющая йоги – поможет обрести внутреннюю гармонию и спокойствие. А если хорошо маме, значит, хорошо и малышу! Приятных и полезных вам занятий!

г. Казань, ул. Островского, 26,
тел.: (843) 2-000-987,
www.luciano.ru



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

афиша

6 **Шпион, пришедший с холодной войны**

АГЕНТЫ КГБ, МИ-6 И ЦРУ
ВОЗВРАЩАЮТСЯ В КИНО

10 **Неистовый дизайн**

МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ
В СТИЛЕ ДЖЕЙМСА БОНДА

12 **3 июня 1989 года**

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ PINK FLOYD В СССР

18 **Драма с Карениным**

«ДО СВИДАНИЯ, МАМА» СВЕТЛАНЫ
ПРОСКУРИНОЙ

дорогие удовольствия

22 **Золотое плетение Востока**

КОЛЛЕКЦИЯ ARABESQUE POMELLATO

24 **Драгоценная прихоть в рамках канона**

КОЛЛЕКЦИЯ BALLON BLANC DE CARTIER

28 **Дом творчества для романтиков**

HOTEL AM STEINPLATZ В БЕРЛИНЕ

32 **Китайские церемонии у озера**

LEFAY RESORT AND SPA НА ОЗЕРЕ ГАРДА

shopping

34 **Легкость движения**

КОЛЛЕКЦИЯ ERMENEGILDO ZEGNA
«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

36 **Аристократичная практичность**

КОЛЛЕКЦИЯ MAX MARA «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

рестораны

42 **Когда простой продукт имеет**

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ



22



10



24



28

QUALITY-КАЗАНЬ ДИРЕКТОР НАИЛЬ АДЕЛЬБАЕВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ОЛЬГА КУДРИНА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР QUALITY
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛОВА ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР АИДА ГАЙНУЛЛИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ НИНА ВАЛИУЛЛИНА
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ПАВЕЛ КАССИН УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4,
(499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТЪ» В КАЗАНИ» 420021, КАЗАНЬ, УЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 25/39, (843) 231 50 60.
СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (843) 231 50 56. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАЗАНСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ»,
Г.КАЗАНЬ, УЛ. АКТЯЙСКАЯ, 21, ТЕЛ.: (843) 537-88-22, 249-50-34. ЖУРНАЛ «QUALITY» («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ.
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-43466 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ, КОФЕЙНЯХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 37500 ЭКЗ.



РУСЛАН ХОМЕНКО

- Руководитель Поволжской Школы Ораторского Мастерства (Тольятти, Казань, Самара)
- Ведущий тренер-лицензиат Университета Риторки и Ораторского Мастерства (Москва)

2 ТРЕНИНГА,
которые **улучшат**
вашу жизнь

ХАРИЗМАТИЧНЫЙ ОРАТОР:

мастерство влияния

РЕЧЕВАЯ САМООБОРОНА:

мастерство контрманипуляции
в жизни и бизнесе



Поволжская Школа
Ораторского Мастерства
Рулана Хоменко
OratorVolga.ru

Полная информация и регистрация на сайте
oratorvolga.ru и по тел. **8-92-777-82-777**

Разработано tmtmtm.ru



Здесь и на обложке — кадры из фильма «Мертвый сезон», режиссер Савва Кулиш, 1968 год

Шпион, пришедший с ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

АГЕНТЫ КГБ, МИ-6 И ЦРУ ВОЗВРАЩАЮТСЯ В КИНО

Михаил Трофименков

СТИВЕН Спилберг привлек братьев Коэн к работе над сценарием фильма о Джеймсе Доноване, ярком фигуранте шпионских интриг холодной войны: сыграет его Том Хэнкс. На подходе — два фильма по Джону Ле Карре, тоже бойцу невидимого фронта на одном из самых ответственных — германском — его участков: «Самый опасный» Антона Корбейна и «Такой же предатель, как мы» Сюзанны Уайт. На первый взгляд, такой тематический план Голливуда подтверждает тезис о возобновлении холодной войны.

Динамика производства шпионских фильмов коррелируется с уровнем международной напряженности. Хотя случаются и курьезы. Так, при жизни Сталина, в атмосфере «маккартизма» Голливуд выпускает десятки фильмов о «красном кошмаре», где красные агенты — прежде всего, члены профсоюзов — чинят на улицах красный террор, а Красная армия с татаро-монгольским прищуром оккупирует Штаты. В СССР же в 1950 году вышли три шпионских фильма (не считая незаконченного и запре-

щенного фильма Александра Довженко «Прощай, Америка»), в 1953-м — еще один, не считая «Серебристой пыли» Михаила Калатозова, где с поджигателями войны разбирались сами прогрессивные американцы. Для Голливуда, заметим, прогрессивных русских не существовало: из общей вражеской массы выделялись лишь балерины, влюбленные в американских офицеров. Объяснение диспропорции просто: эпоха сталинского «малокартинья». Зато в 1954–1955 годах вышло не менее 12 фильмов о шпионах, затем

ОПЛАЧИВАЙТЕ ПОКУПКИ В ОДНО КАСАНИЕ!

Современные технологии развиваются стремительно. Сегодня стало возможно оплачивать товары и услуги, одним лишь прикосновением банковской карты, наручных часов, брелока или мобильного телефона (с предустановленными в них банковскими картами) к специальному терминалу.

Актуальной теме внедрения и практического использования мобильной бесконтактной технологии NFC в России и СНГ был посвящен Международный форум «NFC Live 2014 Kazan», который прошел 29–30 мая 2014 года в городе Казани.*

Генеральным партнером форума выступил ОАО «АК БАРС» БАНК.

В форуме приняли участие руководители и специалисты банков, платежных систем, транспортных и телекоммуникационных компаний, розничных торговых предприятий, муниципальных и государственных организаций, отвечающих за развитие платежных сервисов, маркетинговых и бонусных программ, а также разработчики решений на базе технологий NFC.

Контакт больше не важен

NFC в переводе означает «ближняя бесконтактная связь». Технология основана на использовании специальных чипов в коммуникационных устройствах. Например, SIM-карту мобильного телефона можно оснастить технологией NFC, что позволяет абоненту платить за товары и услуги, лишь поднеся телефон к устройствам считывания, поддерживающих, к примеру, такую технологию бесконтактной оплаты как MasterCard PayPass® Средства при этом списываются с банковского счета абонента. ОАО «АК БАРС» БАНК уже успешно реализует такие SIM-карты, а также часы watch2pay с предустановленной в них смарт-картой с банковским приложением от «АК БАРС» Банка, с поддержкой технологии NFC.

В статусе Генерального партнера XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 в Казани, «АК БАРС» Банк внедрил целый ряд уникальных проектов в области оплаты товаров и услуг, проезда в общественном транспорте и управления доступом на спортивные объекты с использованием технологий NFC.

«АК БАРС» Банк – один из ведущих банков, продвигающих NFC технологий

Столица Татарстана находится на втором месте в России по количеству торгово-сервисных предприятий, где можно оплатить покупку бесконтактным способом. Как подчеркнул заместитель председателя комитета по финансовым рынкам Государственной Думы РФ Анатолий Аксаков: «Казань, благодаря поддержке местных банкиров, стала одним из лидирующих мест по продвижению современных технологий, в том числе платежных инструментов и платежного рынка».

Директор по развитию рынка MasterCard Андрей Макаров отметил стремительные темпы развития NFC в России и особенно – работу «АК БАРС» Банка: «Хотел бы отметить, что «АК БАРС» Банк запустил NFC-проект с тремя мобильными операторами – такого не сделал еще ни один банк. Это огромное достижение! Мне очень приятно, что в Казани есть такой интерес к развитию технологий».

«Очень рад, что первый проходящий в России NFC-форум состоялся именно в Казани, – обратился к гостям и участникам Заместитель Председателя Правления ОАО «АК БАРС» БАНК Радик Салыхутдинов. – Для этого есть определенные предпосылки. Все это результаты плодотворной и емкой работы по подготовке к летней Универсиаде 2013, которая прошла у нас в прошлом году. В 2011-м совместно с компанией MasterCard® было принято решение о создании «Центра компетенции MasterCard® – «АК БАРС» Банк», который подразумевает и запуск новых технологий, которые есть у MasterCard Worldwide, именно на территории Татарстана. Мы надеемся, что пример, который покажет наша республика, станет важным для всей страны. И самое главное, мы надеемся, что форум будет настолько хорошим, что мы сможем сделать его ежегодным!»



ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЙСТВИИ

На протяжении всего форума работала тематическая выставка, где можно было ознакомиться с технологией NFC в действии. Стенд «АК БАРС» Банка вызвал у участников форума особый интерес. Здесь были представлены продукты, уже успешно реализуемые Банком. А именно:

Часы watch2pay с prepaid смарт-картой MasterCard PayPass®

Часы в комплекте с prepaid картами предназначены для осуществления платежей в одно касание. Они прочные и легкие, всегда под рукой. Это безопасное средство платежа с надежным механизмом Seiko Epson. Оплата покупки при помощи часов watch2pay занимает не более 10 секунд.

Prepaid карта содержит банковское приложение, транспортное приложение, программу лояльности «Друг Компании».

После активации prepaid карт, можно пользоваться часами watch2pay в торговых точках по всему миру.

Банковская карта MasterCard PayPass® в мобильном телефоне

Используя данный комплект, можно оплачивать покупки «в одно касание» с помощью денежных средств, размещенных в банковском приложении на NFC SIM-карте мобильного телефона. Для этого необходимо быть абонентом ОАО «МТС» или ОАО «МегаФон», а также держателем дебетовой банковской карты ОАО «АК БАРС» БАНК. Просто нужно обратиться в одно из подразделений Банка (адреса, где возможно получить подобную карту указаны на www.abars.ru в разделе «NFC SIM-карта с банковским приложением») и обменять обычную SIM-карту на NFC SIM-карту с размещенной на ней дополнительной банковской картой MasterCard PayPass® от ОАО «АК БАРС» БАНК.

NFC SIM-карту мобильного оператора ОАО «Ростелеком» с размещенной на ней prepaid картой MasterCard PayPass® от «АК БАРС» Банка можно оформить в ряде Центров обслуживания и продаж ОАО «Ростелеком» г. Казани, адреса которых указаны на www.abars.ru в разделе «NFC SIM-карта с банковским приложением».

*Near Field Communication, NFC («ближняя бесконтактная связь») – технология беспроводной высокочастотной связи малого радиуса действия.

их количество стабилизировалось до трех-пяти фильмов в год, а в середине 1970-х жанр почти иссяк: разрядка, известное дело. Обострение противостояния при Рейгане обусловило его ренессанс: по 10 фильмов в 1984–1986 годах.

Экранизации Ле Карре — показатель сам по себе. Начиная со «Шпиона, пришедшего с холода» (1965) Мартина Ритта по книгам самого компетентного мастера жанра фильмы снимали ежегодно: вплоть до той же самой разрядки. Зато с 1979 года хлынул поток фильмов и телефильмов, увенчанный «Русским домом» (1990) Фреда Скепси. С тех пор Ле Карре снимали, но «не по теме», «Портной из Панамы» (2001) Джона Бурмена — вариация на тему «Нашего человека в Гаване» Грэма Грина, злого и горького памфлета о кровожадных бездельниках из МИ-6 и ЦРУ, «Преданный садовник» (2005) Фернандо Мейрелиша обличал фармацевтические монополии.

В новых экранизациях русские действуют опять, но о новой холодной войне речи нет. «Самый опасный человек» — чеченец, которого спецслужбы используют на фронте «войны с терроризмом». В «Предателе» западные элиты так же коррумпированы, как и русские. «Шпион, выйди вон!» (2011) Томаса Альфредсона подозрений в разжигании холодной войны не навлек, хотя действие датировано 1970-ми и жестокость русских несколько иррациональнее жестокости «западников». Но романы Ле Карре о Джордже Смайли, анти-Джеймсе Бонде, в той же степени солдате, что и функционере, посвящены не столько войне с русскими, сколько войне с самими собой. «Война в Зазеркалье» — так Ле Карре назвал противостояние — бюрократических структур с правом на убийство. Они словно топчутся на линии фронта, ищут «кровь» в своем кругу, определяют малейшие человеческие слабости противника, отражаются в нем, как в зеркале, и уж чего-чего, а гуманизма и идеализма лишены начисто. Предать своего лучшего агента — именно потому, что он лучший, — для них раз плюнуть. И один только некрасивый и незаметный рогоносец Смайли испытывает душевные муки, строя западни для офицеров «штази», рука об руку с которыми некогда боролся с нацизмом.

С фильмом Спилберга все гораздо интереснее. Переписывание братьями Коэн сценария Мэтта Чармана — уже смешно. Свою философию шпионажа они сполна выразили в «После прочтения сжечь» (2008), и она никак не корректировала известное братское мировоззрение. Мир населен феерическими идиотами, потоками льющими «просто кровь». Ну а идиоты на разведслужбе социально опаснее, чем просто идиоты.

Как эта философия приложится к истории Донована, не просто реальной, но и героической? Бывший — а бывших не бывает — сотрудник управления стратегических служб — прообраз ЦРУ, капитан третьего ранга и мелкий адвокат Донован (1916–1970) в 1957 году вызвался защищать человека, назвавшегося Рудольфом Абелем (настоящее имя — Вильям Фишер). Одного из величайших разведчиков, полиглотта, художника, изобретателя, девять

лет руководившего разведсетью, добывавшей ядерные секреты США. Донован, восхищенный «Абелем», убедил суд приговорить его не к смерти, а к 30-летнему заключению — в расчете на последующий обмен.

Донован же участвовал и в организации обмена «Абели» на сбитого над Уралом летчика Пауэрса и еще двух американских агентов невысокого ранга — сложнейшей многоходовке с подставной «мадам Абель» и подставным «адвокатом Юргеном Дривсом», роль которого сыграл будущий начальник (1979–1991) нелегальной разведки КГБ Юрий Иванович Дроздов. Об этом Донован написал книгу «Незнакомцы на мосту», в 1960-х изданную в СССР. Он еще и выменял у Фиделя Кастро 1113 пленных контрреволюционеров в обмен на поставку продовольствия и медикаментов на сумму в \$53 млн (1961). Баллотировался — при личной поддержке Джона Кеннеди — в сенаторы от штата Нью-Йорк. А чего еще успел — разведка вест.

В общем, Донован — почти что «наш человек». Руководствовался он, возможно, той же памятью о боевом братстве времен войны, которая смущала покой Смайли. УСС считалось в США конца 1940-х гораздо более либеральной структурой, чем ФБР — «гестапо Гувера». И работали там в годы войны многие коммунисты, включая кинозвезду Стерлинга Хейдена и режиссера Абрахама Полонски, и абстракционизм ЦРУ финансировало.

Привлечь Коэнов могло вот что. Усталого Фишера предал отозванный в Москву, но доехавший только до Парижа, где он явился в посольство США, радист Рейко Хейханен. Трудно понять, как КГБ вообще держал на работе конченного алкаша. Последней каплей, обусловившей отзыв Рейко, стало то, что он расплатился в газетном киоске не обычной 5-центовой монетой, а контейнером с микропленкой, замаскированным под пятицентовик. Это, да, это по-коэновски.

Стратегия защиты, избранная Донованом, тоже восхитительна. Вы посмотрите, говорил он присяжным, кто такой Хейханен: спившаяся тварь, двоеженец, семейный насильник, идиот, наконец, да еще и предатель. А вот мой подзащитный — образцовый муж и отец («Абель» погорел, вернувшись на засвеченную квартиру за письмами от жены и дочери), образцовый налогоплательщик, художник, ученый, человек чести, настоящий полковник. Соседи в нем души не чаяли. И, что самое главное, как оценить ущерб, нанесенный им США: документы-то он уничтожил, а нет документа, нет и ущерба.

Прототипом Ладейникова из «Мертвого сезона» считается другой выдающийся разведчик, Конон Молодой. Но в прологе к зрителям обращался Абель-Фишер, первым проторивший дорогу на мост Глинике — с тех пор ритуальное место обмена пленными разведчиками. Донован мелькал на экране под другим именем: пытался перед самым обменом запугать героя ГУЛАГом и таки перевербовать. Было, кажется, и такое, но Донован — прежде всего человек, спасший «Абели». Есть надежда, что в глазах русских зрителей его реабилитируют, как это ни смешно, Спилберг с Коэнами.

«Рейган» (Reagan)

Биография 40-го президента США, увиденная глазами агента КГБ Виктора Петровича, следившего за Рейганом с самого начала его карьеры в Голливуде и до конца президентского срока. В основу сценария легли два бестселлера знаменитого американского политолога Пола Кенгора, а главного героя, прототипом которого являются сразу несколько советских шпионов и аналитиков, на протяжении многих лет державших Рейгана под наблюдением, должен сыграть Джон Малкович. Дата премьеры пока не объявлена.

«Человек из U.N.C.L.E.» (The Man From U.N.C.L.E.)

Новый фильм Гая Ричи по мотивам одноименного сериала 1960-х годов: агенты ЦРУ и КГБ Наполеон Соло (Генри Кавилл) и Илья Курякин (Арми Хаммер), забыв о многолетней вражде, объединяются против международной террористической организации, задача которой начать ядерную войну. Сценарий написал автор «Ультиматума Борна» Скотт Бёрнс, мировая премьера запланирована на 16 января 2015 года.

«Шпион» (Spy)

Пародийная комедия в стиле франшизы о Джеймсе Бонде от режиссера «Девичника в Вегасе» и «Копов в юбках» Пола Фейга с Мелиссой Маккарти, Джудом Лоу и Джейсоном Стейтеном. Главная героиня, аналитик ЦРУ Сара Купер, пытается разыскать виновников гибели ее любовника-супершпиона. Картина выйдет в прокат 22 мая 2015 года.

«Kingsman: секретная служба» (Kingsman: The Secret Service)

Комедийный триллер про ветерана английской разведки в исполнении Колина Фёрта, который подбирает на улице разбитного подростка Гарри Анвина и отправляет его в школу для начинающих шпионов, где учат противостоять некоему сумасшедшему ученому. Режиссером фильма стал Мэттью Вон («Люди Икс: первый класс»), сценарий написан им совместно с Джейн Голдман («Пипец»). Дата российского релиза — 14 октября 2014 года.

«Джек Стронг» (Jack Strong)

Основанный на реальных событиях детектив о знаменитом польском полковнике Рышарде Куклинском, который с 1971 по 1981 года, не будучи завербованным, передавал НАТО секретные документы советского блока и, по сюжету фильма, предотвратил ядерный конфликт. Мировая премьера польского фильма состоялась 7 февраля 2014 года, появится ли он в российском прокате — неизвестно.

**КАЗАНСКАЯ
РИВЬЕРА**

ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА «ПАНОРАМА»

Здесь есть все для красивого отдыха: великолепный вид на реку и Кремль, белоснежный интерьер, авторская кухня и живая музыка.

ПИРС «КАРАВЕЛЛА»

Уютная и непринужденная атмосфера царит на пирсе «Каравелла».

Здесь, прямо у воды, можно спокойно насладиться легким бризом, любимыми напитками, вкуснейшим шашлыком из рыбы и мяса.

ЛЕТНИЙ РЕСТОРАН «ВЕРАНДА» гарантирует Вам безмятежный отдых у бассейнов в прохладной тени. Для всех гурманов ресторан предлагает лучшие блюда итальянской и европейской кухни, легкие десерты и коктейли.

ПЛЯЖ «РИВЬЕРА»

Это настоящий курорт с белоснежным песком на правом берегу реки с теплыми бассейнами, саунами, барами и кафе. Здесь Вы можете отдыхать в формате all inclusive, забыв о городской суете.



Наслаждайтесь летом!
В «КАЗАНСКОЙ РИВЬЕРЕ»



АМИРХАНА, 1
www.kazanriviera.ru

☎ 526·56·56, 511·21·21

Неистовый дизайн

МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ В СТИЛЕ ДЖЕЙМСА БОНДА

Григорий Ревзин

В МУЛЬТИМЕДИА Арт Музее открывается выставка «Дизайн 007: 50 лет стилю Джеймса Бонда». Эта или почти такая выставка была в музее Барбикан в Лондоне в 2012 году, когда, собственно, и справлялся полувековой юбилей бондианы, тогда же в музее мототранспорта была выставка «Машины Джеймса Бонда», и она, увы, до нас не доехала. Доехали костюмы и платья, купальники и плавки, часы Omega, золотой пистолет Скараманги, железные зубы Челюсти, скафандр из «Лунного гонщика», а из машин только некоторые, в том числе серебристый Aston Martin DB5 из «Золотого глаза». Не знаю, доехали ли до нас все инсталляции. В Барбикане в «Золотой комнате» была кровать, на которой лежало чучело позолоченной Ширли Итон из «Голдфингера», которая, по выражению рецензента, «по-настоящему пахла» свежей золотой краской. В школе моя учительница английского дала мне в качестве домашнего чтения маленький рассказ Яна Флеминга «Джеймс Бонд и змея». Это было первое знакомство с героем, и, честно сказать, не слишком захватывающее чтение. То есть ничего, но ощущения лихо и весело балансирующего на грани бездны мироздания, которое в итоге удерживается исключительно на безукоризненном воспитании английского джентльмена, из этого рассказа не возникало.

Так что я понял, что дело тут не в сюжетах Яна Флеминга, и в этом смысле его образ Джеймса Бонда — это прообраз героя, но не герой. Тогда, в школе, я не видел ни одного фильма с Бондом, а по рассказам видевших получалось, что все дело в актерах, невероятных людях, придумавших фантастические образы. В начале перестройки Шон Коннери приезжал к нам на открытие частного гольф-клуба, и один архитектор, решивший заняться кино, устраивал его встречу с так называемыми «бумажными архитекторами», модными тогда победителями международных концептуальных конкурсов из России. Мой друг архитектор Михаил Белов, киноман, рассказывал, что впечатление было фантастическим, но мой друг Михаил Филиппов, который кино не интересовался, характеризовал его как симпатичного дедушку консервативных вкусов, который купил у него по итогам разговора акварель с видом Петербурга. Это было очень мило, но никак не соответствовало образу Джеймса. Однажды на одном светско-коммерческом мероприятии моя знакомая стиснула мне локоть и выдохнула в ухо «Видал?!» вслед удаляющейся женской спине. «Это же Ольга Куриленко, девушка Бонда!» Ничего не хочу

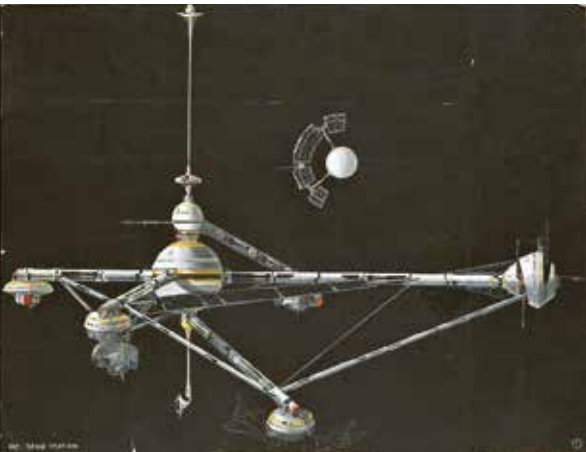


Aston Martin DB5 и Шон Коннери
на съемках фильма
«Голдфингер», 1964 год



Морская база «Атлантис» в фильме
«Шпион, который меня любил», 1977 год





Эскиз космической станции для фильма
«Лунный гонщик», 1979 год



Эскиз тайной базы СПЕКTRA
Кена Адама для фильма
«Живешь только дважды», 1967 год



Фехтовальный клуб Blades в фильме
«Умри, но не сейчас», 2002 год

сказать, очень эффектная спина, но ничего такого. Не Девушка Бонда.

Нет, дело не в актерах. Дело в дизайне. На 50-летних юбилеях обычно вспоминают ранние годы юбилера — я имею в виду ранних Бондов, Коннери и Мура, потом там уже были более или менее понятные и ожидаемые аттракционы. Но в 60-е годы это был принципиально новый мир, и в каком-то смысле, как мне кажется, дизайн и являлся главным героем бондианы.

У нас такого мира не было вообще. Вплоть до войны и даже первое десятилетие после наш предметный мир был своеобразен, но не то чтобы как-то бесконечно отличался от западного. При всей государственной кондовости сталинской мебели, она все же таки может рассматриваться как национальный вариант ардеко, в интерьерах вестибюлей сталинских высоток и теперь опознаются их нью-йоркские прототипы, а советские автомобили попросту копировали форды и опели. Главное же — там сохранялась вещевая иерархия, было понятно, что вот это — вещи элиты, а это дешевые подделки под них, а это вовсе мусор. Но в 60-е годы советский предметный мир и европейский попросту разошлись. Хрущевский проект был принципиально антиэлитарен, фундаментально демократичен, в 60-е годы современное означало прежде всего дешевое. Советские 60-е годы отменили роскошь как класс, она осталась буржуазным предрассудком, казалось, что роскошные вещи — это что-то из века мануфактурного производства, а теперь технический прогресс, и все равны. На Западе дорогие вещи сохранялись, но при всей специфике советских 60-х этот эгалитаризм не был исключительным нашим свойством. Модернистский проект повсюду утверждал идею равенства как идеала и неопровержимого следствия научно-технического прогресса. Что такое роскошь скандинавского дизайна? Как выглядит немецкая аристократическая гостиная 60-х? Этих объектов вообще нет, нет как класса, люди, создававшие в тот момент новый дизайн, думали в другую сторону.

Но не создатели Джеймса Бонда. Костюмы, машины, интерьеры, часы, плавки, туфли, очки, да что там, курорты, отели, моря и небеса — все, что составляет предметный мир Джеймса Бонда, — это мир модернистской роскоши. Бонд — один из самых успешных тренд-сеттеров идеи *luxury vanguard*, и 50 лет бондианы — юбилей этой идеи. Довольно острой и вообще-то неожиданной — авангард рождался как искусство антиаристократическое и антибуржуазное, искусство новых людей, и традиционная аристократия, в том числе и английская, его на дух не переносила. Сэр Альфред Маннингс, великий мастер рисовать лошадей, вспоминает, как он гулял с Черчиллем, и тот спросил его: «Альфред, если мы встретим на улице Пикассо, вы поможете мне дать ему пинка»? Я думаю, Черчилль был бы в восторге от Джеймса Бонда и мог бы полагаться на него во всем, но как раз помощи в смысле Пикассо он бы от него не дождался. Вот это нет.

Это был принципиально новый поворот. Роскошью оказался самый быстрый самолет, самый лучший автомобиль, самый лучший пистолет, самые новые гранатки, а отсюда как-то само собой получилось, что человек, который лучше всех бежит, прыгает, дерется, стреляет, убивает, взрывает, летает — это вовсе не простой и честный парень, но офицер британского флота (в высшей степени аристократи-

ческого вида войск), с университетским образованием, безупречным знанием множества языков, в том числе, разумеется, арабского и японского, идеальными светскими манерами и совершенно никак не стесненный в средствах. Аристократ — это лучший спортсмен, стрелок, боец, и чем он аристократичнее, тем лучше дерется, а ее величество вообще в 80 лет прыгает с парашютом.

В сегодняшнем политкорректном мире сценарий с таким героем не прошел бы нигде, да и тогда, в 60-е, это было бы невозможно нигде, кроме Англии, каким-то чудом сохранившей сословное построение общества в мире равенства и демократии. Это, в сущности, было страшно архаично. Но благодаря этой архаике открылся просвет, который в принципе был не предусмотрен проектом современного мира.

Этот герой оказался сродни средневековому рыцарю, который точно так же аристократ, оружие, одежда, лошади и замки которого — невероятная роскошь для всех остальных, и который воюет в одиночку. После окопов Первой и Второй мировой, после массовых танковых сражений и массовых бомбардировок такой герой, казалось бы, вымер в принципе, массовое равенство граждан в жизни предполагало и массовый героизм пехоты в смерти. Ан нет, выжил. Через Джеймса Бонда в модернистский мир просочился весь комплекс мифов и сюжетов традиционного европейского рыцарского романа, от Прекрасной Дамы до прекрасной ведьмы, от победы над злобным карликом до поединка с великаном, от встречи с ассасинами в Венеции до встречи с сарацинами на Востоке. Джеймс Бонд — это роскошь и гламурные приключения на службе Добру, Любви и Счастью, это классический рыцарский роман. Если бы не Omega и Aston Martin, эти истории следовало бы излагать в стихах, как «Неистовый Роланд» Ариосто или «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо со всякими Клориндами и Армидами, химерами и замками колдуня. У него даже волшебный помощник-оруженосец есть — тот самый Q, который все время приносит новые прекрасные смертоносные поделки.

На первый взгляд они немного недотягивают до самих себя. Невозможно представить себе, что вот эти несколько запятанные временем бикини — как раз те, которые так смело приоткрывали прелести заоблачных гурей, девушек Бонда, что вот эти дурацкие плавки с ножнами для кинжала и были его доспехами, когда он разил полчища злецов в кроваво-голубом мире Нептуна, что вот этот самый несколько устаревшего вида портфель-дипломат, какие иногда носят теперь бывшие чиновники на пенсии, и был той самой сверхбомбой, которой он разнес пол-России, а вот этот угловатый игрушечный желтый пистолетик и был тем самым страшным оружием Скараманги.

Реквизит к фильму всегда разочаровывает. Нет, конечно, не дизайн, а фантазия создателей бондианы, от сюжетов до костюмов, от актеров до постановщиков спецэффектов, стоит за мифом о Джеймсе Бонде. Чтобы все эти вещи начали действовать, нужно их оживить. Но мифологических героев трудно придумать в первый раз, а потом достаточно одной мелочи, и они оживают у тебя в голове сами собой. Ну а тут на выставке представлены все мелочи, какие есть.

«Дизайн 007: 50 лет стилю Джеймса Бонда», Мультимедиа Арт Музей, с 11 июня по 7 сентября

3 июня 1989 года

Первый концерт
Pink Floyd
в СССР

«Знаешь, я раньше слушал их на кассетах, но не был уверен, что они существуют»

Анна Наринская

ЧЕСТНО говоря, я не помню точно, откуда взяли эти билеты. Речи о том, чтоб просто купить, конечно, не было – хоть по номиналу они и стоили 9 рублей. Но номинал этот был доступен только в особых кассах ветеранам Афганистана с удостоверениями и активным комсомольцам с верительными грамотами, а в единственном возможном для нас месте, то есть с рук, цена стартовала с 70 рэ. Университетская стипендия составляла 40. Скорее всего, их достал отец моего тогдашнего жениха – довольно высокопоставленный советский дипломат, дожидавшийся в это время в Москве исхода очередных мидовских переговоров, чтобы вновь отправиться в нам тогда еще малодоступные дали.

Семья этого самого жениха вообще была источником множества прекрасных вещей. Типа, например, виски (который, кстати, казался страшной бурдой и потреблялся исключительно по линии выпендрежа) и сигарет Silk Cut (они как раз доставляли – на фоне «Космоса» и даже «ВТ»). Но, главное, у них была огромная коллекция видеокассет с фильмами, записанными прямо с эфира британского телевидения (наличие рекламных роликов казалось нам тогда несомненным бонусом) плюс видеомагнитофон Panasonic. Во время продолжительных отлучек хозяев все это было доступно круглосуточно.

(Рекордный просмотрный марафон составлял, кажется, семь фильмов подряд, правда я иногда отключалась. Помню, заснув на каком-то Фассбиндере, а проснувшись уже во время Мэд Макса, я некоторое время мысленно восхищалась – насколько разные стилистики большие европейские режиссеры совмещают в одном фильме.)

На этом самом видеке мы посмотрели знаменитый пинк-фloydовский фильм «Стена», и мне, как и положено, снесло крышу. Да и как могло быть по-другому? Безбровый Боб Гелдоф, пропу-

щенные через мясорубку школьники, марширующие молотки... Ну а буквально через пару недель, эдаким постскриптумом, я попала в ту квартиру в Замоскворечье.

Меня туда привел какой-то забытый теперь приятель, который, впрочем, был использован исключительно как пропуск – как возможность приблизиться к обительнице одной из комнат.

Она была толстая, с не очень чистыми волосами под хайратником, в фенечках по локоть и с пачификом на потрепанном ксивнике, и при этом исполненная исключительной какой-то силы. Она училась (вернее, пребывала



РИА НОВОСТИ

в непрерывных академках) на моем факультете и время от времени навещала в курилку, усаживалась на пол, похожая на какую-то сквоматриарха, а вокруг нее теснилась благоговейная толпа желающих принять посвящение. Большинство получало отказ. Помню, как она громко ответила на чей-то просительный лепет: «Ты что, хочешь хипповать днем, а на ночь возвращаться в родительскую квартиру у метро „Аэропорт“? Нет, так не покатит». Я-то даже и днем хипповать хотела только периодически, так что надежды на сближение практически не было. Но тут вдруг этот неблизкий





БИЗНЕС-АВИАЦИЯ

Мы рады представить услуги по организации VIP-перелета, аренде самолета представительского класса, как для частных лиц, так и для корпоративных клиентов. Парк авиакомпании отличается надежностью, поддерживая высокий уровень безопасности полетов, качество обслуживания и современный сервис.

Сегодня сервис на борту строится по простой, но емкой формуле: отличное питание плюс необходимые пассажиру предметы, позволяющие обеспечить высокий уровень комфорта во время путешествия. Вы сможете узнать самые

последние новости из газет или журналов: на борту будет предложена свежая пресса, в том числе и на иностранных языках. Вы сможете посмотреть свои любимые DVD-фильмы или послушать музыку. Во время полета можно воспользоваться спутниковым телефоном. Это как раз то, что необходимо в работе деловым людям!

Наши специалисты помогут заказать самолет, который исключительно подходит Вам для деловых поездок, отдыха, путешествий и экскурсий.

Мы гарантируем Вам ряд преимуществ, стандартных для деловой VIP-авиации:

✓ **БЕЗОПАСНОСТЬ.** Клиентам авиакомпании предоставляются современные бизнес-самолеты, которые регулярно проходят техническое и сервисное обслуживание. Летные экипажи состоят из квалифицированных и опытных сотрудников компании — профессионалов бизнес-авиации,

✓ **КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ.** При организации рейса на частном самолете вся информация о нем доступна только клиенту и ограниченному числу сотрудников компании,

ответственных за ее неразглашение. Деловая авиация подразумевает отсутствие посторонних лиц на борту воздушного судна.

✓ **ОПЕРАТИВНОСТЬ.** Бизнес-джет будет готов в течение 3 часов после оформления срочного заказа.

✓ **КОМФОРТ.** Частные самолеты, оборудованные эксклюзивными интерьерами и оргтехникой для работы и отдыха, сделают ваш полет максимально приятным и комфортным.

Наши клиенты — это крупный и средний бизнес Республики Татарстан, это российские компании, работающие в самых различных отраслях, государственные и общественные организации, а также звезды шоу-бизнеса.



ак барс
аэро

254-01-00, 537-97-37

8 800 333 23 43

www.akbarsaero.ru e-mail: vip@akbarsaero.ru



ИНТЕНСИВНО УКРЕПЛЯЮЩИЕ ДЕТСКИЕ ЗУБНЫЕ ПАСТЫ С ГИДРОКСИАПАТИТОМ КАЛЬЦИЯ



Персик



Вишня



Киви-клубника



Шоколад



Тutti-фруtti



Мороженое

За всю свою жизнь человек чистит зубы около 57 000 раз. Именно поэтому мы собрали 6 неповторимых вкусов из детства, чтобы внести разнообразие в обязательные ежедневные рутинные процедуры. Вишня, мороженое, tutti-фруtti, киви с клубникой, шоколад и персик будут поднимать настроение как самым маленьким, так и взрослым каждое утро и вечер.



Музыканты группы «Пинк Флойд»
на пресс-конференции в Москве, 3 июня 1989 года

приятель сообщил, что собирается навестить к моей героине домой – она задолжала комсомольские взносы. Я тогда, кстати, никакого диссонанса между членством в комсомоле и пацификом не почувствовала и напросилась в сопровождающие.

Дверь в квартиру нам открыл вполне мирный сосед в грязноватой алкоголичке. Та самая музыка была слышна уже в коридоре – с нею смешивались звонкие пассажи про ускорение, доносившиеся из кухонной радиоточки. Внутри же, в этой самой комнате, музыка заполняла собою все пространство, в котором – на диване, на полу, на широком подоконнике – лежали люди. Нет, не то чтобы как-то неопытно вповалку, а очень даже живописно и кинематографично лежали. И все они погруженно в себя слушали эту странно застревающую в голове музыку. Не мучая никого восстановлением цепочки своих догадок (тогда я спросить не осмелилась), скажу сразу, что это был проигрыш из песни «Пинк Флойд» «Hey You», вырезанный и поставленный на бесконечный повтор. Когда мы зашли, хозяйка комнаты встала с дивана, благодушно улыбнулась, заправила под хайратник выбившуюся прядь волос и отсчитала рублей с мелочью на комсомол. Вся эта сцена в совокупности – одно из моих самых ярких воспоминаний: словно самовоспроизводящаяся музыка, доносящиеся перестроечные радиийные возгласы, коммунальные запахи, странно выглядящие люди в легкой прострации (даже с тогдашней моей наивностью невозможно было предположить, что причиной их общего медитативного состояния является только музыка) и шелест комсомольских купюр. Группу «Пинк Флойд» считают мастерами психоделики, так вот эта сцена для меня – и для той едва соображающей девочки, и для меня сегодняшней – квинтэссенция психоделики. Песню «Hey You», кстати, на московском концерте не исполняли. А вот хиты вроде «Money» и «Time» – да. И надувную гигантскую свинью, как на обложке альбома «Animals», к потолку поднимали. Хотя, нужно признаться, сам концерт я помню хуже, чем эту сцену. Вообще-то этих концертов в поддержку альбома «A Momentary Lapse Of Reason» было

в «Олимпийском» несколько – кажется, четыре. «Пинк Флойд» выступал без Уотерса (он ушел из группы за несколько лет до этого, а суд за права на название группы только что закончился не в его пользу), что, правда, никого из обалдевших поклонников тогда не волновало. По слухам, почувствовавший некоторую волю «Госконцерт» договорился о концерте группы, еще недавно входившей в список «зарубежных музыкальных ансамблей и исполнителей, в творчестве которых содержатся идейно и нравственно вредные произведения», с Гилмором, Мейсоном и Райтом, когда они приезжали на Байконур, чтобы для своих нужд записать звук стартующей ракеты. В «Олимпийский» завезли 140 тонн оборудования, что-то переставляли, что-то меняли, проводили экстренные инструктажи милиции и дружинников на случай драк и «прорывов». Случились и те и другие. К тому же некоторые фанаты после первого концерта умудрились остаться ночевать в зале, чтобы попасть на следующий, а группа студентов Суриковского института нарисовала себе билеты (цветных ксероксов тогда еще не существовало), и многие из них проканалли. Прямо на входе меня и моего спутника разнесло в разные стороны. Я со свойственной мне тогда энергией пробилась вперед и весь концерт провела под самой сценой. Рядом со мной стоял не очень уже юный хиппи, вроде поразивших меня когда-то насельников коммуналки. Где-то на третьей песне по его лицу потекли крупные слезы – и так и не остановились до конца концерта. Возможно, я слишком пристально на него смотрела, потому что в какой-то момент он наклонился ко мне и сказал: «Знаешь, я раньше слушал их музыку на кассетах, но не был уверен, что они существуют на самом деле. А теперь вижу – они существуют. И даже – в той же вселенной, что и я». Потерявшийся жених нашелся спустя несколько часов после окончания концерта и череды недоразумений, свойственных домобильно-телефонной эре. И немедленно рассказал мне вот что: его соседом в толпе оказался взрослый мужчина, который громко подпевал и все время плакал. Так что, похоже, тот концерт проплакало пол-«Олимпийского».

Чтобы подарить вам
самые комфортные
ощущения во время
пребывания в VODA,
мы объездили всю
Европу. Сегодня мы с
гордостью можем
сказать, что VODA -
это образец
обслуживания,
эталон качества
поставляемых
продуктов, а так же
место, где каждый
будет чувствовать
себя комфортней чем
дома.

FIND

YOUR

DREAM^{*}

VODA

www.vodasneg.ru
пос. Боровое Матюшино
ул. Садовая, д.106
(843) 239 30 30

Присоединяйтесь к команде лидеров!

6=9

Акция действует с 1 по 27 июня 2014 г.
Подробности акции в клубах.

ул. Ак. Парина, 1, 200-78-33
ул. Х. Такташ, 24, 277-97-34
ул. Мусина, 39, 200-81-01

www.fitness-tatarstan.ru

сеть спортивно-оздоровительных клубов
**Планета
Фитнес®**
10 лет в Татарстане

Анастасия Смышляева - инструктор групповых программ

ZUMBA — танец счастья!



У задорного слова Zumba есть точная «расшифровка» – это танцевальная фитнес-программа на основе популярных латиноамериканских, бразильских, ямайских и других зажигательных мировых ритмов. Правда, это определение кажется слишком тусклым для такого уникального направления, как Zumba. Судите сами: одно из самых популярных фитнес-направлений в мире, миллионы поклонников, танцы плюс разносторонняя функциональная тренировка, дающая возможность развивать одновременно силу, выносливость, координацию, гибкость... А главное – Zumba дает невероятный эмоциональный заряд, о котором лучше всего расскажут те, кто уже полюбил эти занятия – давно, надолго, телом и душой!

**Лучший инструктор
«Волга-Фитнес 2010»
Лучший инструктор танцевальных
направлений IFO-2013**



**Алена Кауфман,
хореограф-балетмейстер, инструктор групповых
программ сети клубов «Планета Фитнес — Татарстан»**

Конечно, фитнес – отличный способ укрепить здоровье, подкорректировать фигуру, развить мышечную силу, выносливость, гибкость и т.д. Но главное, за чем люди идут заниматься фитнесом, – это эмоции! Zumba в этом плане – уникальный формат. Задорные латиноамериканские ритмы, зажигательные движения, доступные всем, независимо от уровня подготовки, возраста и комплекции, позитивный настрой, который передается каждому, – все это дает совершенно особые ощущения. Не зря это направление любят миллионы людей во всем мире. Это уже не просто фитнес-занятие, это – образ и стиль яркой, незаурядной, зажигательной жизни.

Люди ищут счастье. И находят его в танце. Не зря же с древнейших времен танец сопровождает все самые значимые моменты жизни – праздники, свадьбы и т.д. Человек танцует, когда ему хорошо. И наоборот, ему хорошо, когда он танцует! Zumba сделала танец доступным КАЖДОМУ! Считаю, что преподаватель Zumba должен обладать определенным темпераментом, характером, чтобы «зажигать» людей, создать непринужденную атмосферу танцевального праздника, такой сестры, где все легко и хорошо себя чувствуют. Для меня Zumba – это возможность дарить людям этот эмоциональный настрой – счастья, радости, праздника. Такое состояние – просто бесценно!



Алла, открыла для себя Zumba год назад

Я никогда не умела и не любила танцевать, и раньше никогда не могла бы предположить, что буду посещать танцевальные классы. Но Zumba – особенный формат. Здесь всегда весело, ключом бьет позитивная энергия, все находится в одинаково приподнятом настроении, и ты не чувствуешь абсолютно никакой неловкости. Этот формат просто создан для меня – ни на одном другом уроке я не получаю столько положительных эмоций! Кстати, заметила, что это еще и самый посещаемый урок в клубе – на занятия приходят порой по 40–50 человек. Так что скучно не бывает! Единственное, жаль, что занятия проходят всего два раза в неделю. Хочется заниматься чаще!

Ирина, горячая поклонница Zumba

Я начала посещать занятия Zumba по рекомендации подруги, которая рассказала мне, что это очень легкий и позитивный формат. Пошла на урок из интереса и очень увлеклась – не так давно я даже участвовала в Zumba-флэшмобе! «Втянуться» было легко – эти занятия прекрасно подходят новичкам. Zumba помогла мне сделать долгую и холодную зиму теплой и радостной, и сейчас, когда начались дачные хлопоты, не пропускаю ни одного класса. Zumba дает очень мощный эмоциональный заряд. Мои домашние отметили, что после занятий я «приношу» его домой, а радовать любимых всегда приятно!

Гузель, занимается Zumba три года

Обожаю Zumba! И обожаю уроки Алены! Она потрясающий тренер – всегда позитивна, отдает танцу всю себя и раскрывает нас – дает поверить в себя, почувствовать себя в танце! На этих занятиях я нахожусь в другом мире – в чудесном мире Zumba. И ухожу вдохновленная, с уверенностью в том, что все будет хорошо, у меня все и всегда в жизни получится!

Драма с Карениным

«ДО СВИДАНИЯ, МАМА»

СВЕТЛАНЫ ПРОСКУРИНОЙ

Лидия Маслова



ДРАМА Светланы Проскуриной «До свидания, мама» снята по сценарию Василия Сигарева, в основе которого лежит его же пьеса «Алексей Каренин». По названию пьесы нетрудно догадаться, что главным действующим лицом, чьими глазами видится происходящее, становится муж Анны Карениной (толстовские коллизии перенесены в современность), по

названию фильма можно сделать предположение, что фокус еще немного смещается в сторону сына Сережи, брошенного матерью (Александра Ребенок) из-за внезапно охватившей ее страсти к постороннему мужчине (Алексей Вертков). По словам режиссера, для нее принципиально важно было найти подходящего ребенка, без которого весь замысел мог не состояться, — в

результате после долгих поисков Сережу играет девочка Яна Терешина. В ее исполнении Сережа выходит мальчиком грустным, немного робким и каким-то заранее запуганным, словно с рождения (которым начинается фильм) предчувствующим все печальные повороты семейного сюжета. Его движущей пружиной сам ребенок отчасти и становится, когда простодушно проговаривается отцу (Даумантас Цюнис), что мама оставила его одного в гостях, а «сама поехала в другие гости». Переживания отца, и до того подозревавшего об измене, обычно выражаются в том, что он выпускает пар, хватая ребенка и трясая его за плечи, а один раз Каренины буквально дерутся из-за сына, самым трогательным образом хлопающего глазами при виде неприятной сцены. Кроме того, в одном из эпизодов Сережа долго прыгает на батуте, а потом лежит, глядя в небо: в «До свидания, мама» вполне узнаваема обычная задумчивая манера Светланы Проскуриной, наполняющей фильм длинными статичными крупными планами, отражениями в стеклах, блеском огней на мокром асфальте и надрывной музыкой аккордеонистки Эвелины Петровой, а также и религиозными мотивами, которые окончательно уведут в сторону от действительно интересных психологических проблем.

В прокате с 19 июня



+7 916 114 73 73 Катерина

Консультации по недвижимости



+7 926 521 13 90 Людмила

Вы можете получить бесплатную консультацию экспертов по любому жилищному вопросу.

- Кипуть, продать, обменять или сдать - квартиру, дачу, загородный дом.
- Провести квалифицированную рыночную оценку вашей недвижимости.
- Окажем полное юридическое сопровождение сделки.
- Проведём альтернативную сделку.
- Поможем с приватизацией, дарением, наследством.
- Подберем новостройку.
- Поможем отремонтировать квартиру и построить дом.

Мы работаем по разумным ценам. Звоните и мы ответим!

ИНВЕСТИРУЙТЕ В КАЧЕСТВЕННОЕ ЗАГОРОДНОЕ ЖИЛЬЕ



«Альпенхоф»

площадь дома 240 м²



«Альпенхоф», терраса из лиственницы



«Барс», площадь дома 202 м²



Шале «Усадьба», площадь дома 600 м²

Бережливое
строительство
и быстрые сроки
выполнения работ

Современный
производственный
комплекс

Ценные
хвойные породы
из сибирской
тайги

В наших домах пахнет самой природой.
Мы производим заготовку нашего сырья в рамках
реализации проекта, включенного в перечень
Приоритетных дел РФ в области освоения лесов
на территории Красноярского края.



г. Казань, ул. Рихарда Зорге, 11А, тел. (843) 225-08-77
Шоу-рум - деревянный дом на парковке ТРЦ «Максидом»
www.klm-msk.ru, www.klm-art.ru



Анна Морозова,
директор «КЛМ-Татарстан»



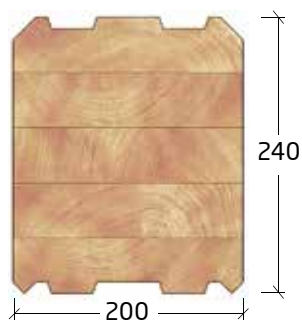
«Дипломат», площадь дома 533 м²



«Ласточкино гнездо», площадь дома 110 м²



«Цзятхин», площадь дома 230 м²



**НОВЫЙ
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ
ХИТ!**
Абсолютно
паропрускающий
клееный брус
с горизонтально
расположенными
ламелями.

Только
экологичные
технологии
и материалы
могут обеспечить
абсолютный
комфорт

Эргономичный
дизайн
и архитектура
дома

Выгодные
инвестиции
в создание
коттеджных
поселков,
ресторанных
комплексов, апарт-
отелей



ИНВЕСТИЦИОННАЯ ЛОГИКА ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

г. Казань, ул. Рихарда Зорге, 11А, тел. (843) 225-08-77
Шоу-рум - деревянный дом на парковке ТРЦ «Максидом»
www.klm-msk.ru, www.klm-art.ru

«Möbel&zeit» – мы любим тебя!

Из чего складываются предпочтения? Как происходит выбор? Как устанавливаются прочные отношения между покупателем и брендом? На все эти вопросы знает ответы семья Фахриевых – постоянные покупатели компании «Möbel&zeit». Свою новую квартиру они также доверили обставить любимой компании. И тому есть несколько причин.

- «Möbel&zeit» – лидер Российского рынка мебели класса премиум
- «Möbel&zeit» создает не просто мебель, а полноценные решения, воплощающие атмосферу дома. Дизайнеры подберут все необходимые элементы: мягкую и корпусную мебель, кровати и столы, освещение и аксессуары
- Изготовление мебели под ваши размеры, позволит вписать полюбившийся набор в любой интерьер
- Уникальная коллекция эксклюзивных тканей и кожи
- Неповторимый дизайн
- Экзотические породы дерева
- Роскошь и престиж
- Технологии удобства
- Персональный комфорт
- Неограниченные комплектации
- В 2012 году, впервые в истории российская мебельная фабрика «Möbel&zeit» удостоилась высшей международной награды Golden M, что является гарантией исключительной долговечности и безупречного функционирования мебели, а также безопасности потребителя, его здоровья и экологичности продуктов.



Глава семейства – Фахриев Ильгиз Газизович является председателем Комитета по физической культуре и спорту Исполнительного комитета муниципального образования г. Казани. Его жена Екатерина Александровна взяла на себя приятную обязанность обустройства квартиры, а профессионалы салона «Möbel&zeit» поддержали ее желание выступить в роли дизайнера и с удовольствием подсказали некоторые интерьерные решения.



Екатерина Александровна: «Мы неоднократно совершали покупки в салоне «Möbel&zeit». В этот раз мы приобрели два дивана «Белладжио». Один, из которых, со спальным местом. Это очень важно для нас, так как мы часто принимаем гостей. Так же мы выбрали и столик, и спальный гарнитур. В салоне всегда очень приятно находиться и получать удовольствие от покупки. Опытные сотрудники точно угадывают все ваши желания, а дизайнеры помогают в разработке дизайн-проекта интерьера.»



Салоны мягкой мебели möbel&zeit

Фирменный салон
möbel&zeit
ул. Бутлерова, 21
238-38-89

MZ «GALLERY»
пр-т Победы, 159
237-50-35

ТЦ «МЕБЕЛЬГРАД»
ул. Рахимова, 8, 1 этаж
511-97-84

möbel & zeit

Золотое плетение Востока
КОЛЛЕКЦИЯ ARABESQUE POMELLATO

Екатерина Истомина

НЕСКОНЧАЕМЫМ ювелирным хитом итальянской марки Pomellato является коллекция Nudo, украшения которой (кольца и серьги) выполнены со значительной долей лаконичности, если не сказать, выдающегося драгоценного безмолвия. Линия Arabesque Pomellato представляет собой принципиально иную сторону: это диковинные восточные украшения, не случайно ведь сладкое и пышное слово «Арабеск» вынесено в заглавие.

В линию Arabesque включены объемные кольца, серьги, браслеты, а также мощные короткие колье, выполненные из солнечного желтого золота, столь давно любимого в хорошо известной специалистам миланской дизайн-студии Pomellato. К золоту добавлены прозрачный янтарь медового цвета, а также маленькие коньячные и белые бриллианты. Однако вовсе не камни ведут в этом ювелирном танце: здесь солирует орнамент, такое тщательное, медитативное золотое кружево, «сотканное» из тех самых арабесков. Орнамент в Arabesque действительно сложный, и дело не только в тонкости самого золотого «кружева», а в упоительной ритмичности. Горделивые арабески, словно морские волны, равномерно и нежно бегут друг за другом, создавая этим своим бегом драгоценное полотно.

Интересно, что дизайнеры Pomellato постарались «подключить» к этим украшениям еще и элементы, которые отсылают к собственной истории марки. Это звенья, которые складываются в драгоценные цепи, то есть в ювелирный предмет, с которого и начинался жизненный путь Pomellato. Так, овальные, вполне толстые звенья, созданные из золотых флористических арабесков, составляют массивный браслет. А вот кольцо Arabesque сочинены еще более сложно. Крупные «восточные» звенья, являющиеся эстетическим и смысловым центром всей драгоценности, сменяются на плетеные звенья крайне миниатюрные, которые завершаются в итоге совершенно необыкновенной драгоценной завязкой.

Драгоценности Arabesque Pomellato — это очень профессиональные украшения в восточном стиле. Но это невероятно современный ювелирный Восток, мобильный, эффектный, пленительный, это драгоценный Восток, который остается слегка консервативной загадкой, но при этом легко контактирует с передовым и модным Западом.





ПОДЛИННЫЕ ЭМОЦИИ ТОЛЬКО С НАСТОЯЩЕЙ PANDORA

Насыщенный оранжевый цвет, гавайские мотивы и цветочные принты - новая коллекция украшений PANDORA наполнит твоё лето яркими впечатлениями. Текстильный браслет с шармами в виде экзотических фруктов и животных воплотит в реальность мечты о дальних странствиях. А используя подвески-буквы, можно составить слова и рассказать окружающим о своих летних желаниях.



Драгоценная прихоть в рамках канона

КОЛЛЕКЦИЯ BALLON BLANC DE CARTIER

Екатерина Истомина



ПОЖАЛУЙ, главными часами французского дома Cartier всего прошедшего десятилетия стоит считать модель Ballon Bleu: премьера этих часов состоялась в рамках Женевского салона высокого часового искусства (SIHH) в 2007 году. Успех Ballon Bleu связан не только с тем, что они, как это принято сегодня говорить, «сохранили все коды великой марки». Во-первых, это были принципиально новые часы, а не переработанные старые модели (эффективный метод, который практикуют не только в Cartier). Во-вторых, в них была заложена поразительная даже для великого искусства Cartier универсальность: Ballon Bleu — это и женские, и мужские часы, они и ювелирные, с бриллиантами, но еще и сложные, с complications, у них был разный диаметр корпуса, разные материалы, кожаные браслеты или же ремешки. Одним словом, Ballon Bleu — это новый могучий часовой атом Cartier, который способен принимать различные формы, не теряя при этом своей формы изначальной. Ведь часовое искусство Cartier как раз и состоит в том, чтобы создавать подобные универсальные атомы: к таковым можно отнести Tank или Santos, ведь это не просто часы, а образцы. В один уровень с великими канонами прошлых лет очень быстро встали и часы Ballon Bleu.

В этом году в рамках все того же Женевского часового салона дом Cartier представил ювелирную версию, которая по дизайну несколько отличалась от первоначального канона 2007 года. Свежая версия

получила название Ballon Blanc de Cartier, и ее появление позволило дому принять решение о создании не просто новых коллекций, а целого семейства — Ballon de Cartier. Вне сомнений, новорожденное семейство, снискавшее лавры планетарного часового успеха, в будущем пополнится новыми образцами, но все они будут принадлежать изначально заданной форме: эргономичный круглый корпус и оригинальная конструкция заводной головки, в общих чертах повторяющая форму корпуса. Ballon Blanc de Cartier — харизматичные драгоценные часы, которые, в отличие от Ballon Bleu, будут навсегда принадлежать исключительно женской руке. Часы созданы из золота белого и желтого цветов; у них, разумеется, круглый корпус (два размера — 24 мм и 30 мм) — и две отличительных особенности. Первая особенность такова: оригинальная заводная коронка перемещена сильно вниз по корпусу, а синий сапфир-кабошон, имевшийся в моделях Ballon Bleu, французские ювелиры заменили на белый бриллиант (вес камня — 0,2 карата). Вторая особенность: гибкий, нежный, но и дьявольски хищный, словно змея, льющийся браслет, собранный из множества звеньев. С эмоциональной точки зрения Ballon Blanc — это модель как раз хищная, роковая, фатальная. Вне сомнений, Ballon Blanc de Cartier следует старой истине: драгоценные часы — это в первую очередь бесценная игрушка, бесценная прихоть, трюк, опасный, но безумной красоты и геометрии фокус.

МОЯ ПЕРВАЯ PANDORA!

Только с 19 июня по 6 июля 2014 года во всех ювелирных салонах PANDORA купи три любых кольца по цене двух*!



Ювелирный бренд PANDORA, известный во всем мире своими легендарными браслетами, представляет серию изысканных и утонченных колец. Отвечая главному тренду этого лета — комбинация нескольких колец на одном пальце — PANDORA предлагает разнообразный выбор колец, которые идеально сочетаются друг с другом, превращаясь в уникальное украшение собственного дизайна. Создавая сет из колец PANDORA в своем стиле, ты всегда будешь выглядеть неотразимо и оригинально.

Только с 19 июня по 6 июля у тебя есть возможность приобрести свой сет из трех колец по цене двух в специальной шкатулке для их хранения.

Стань дизайнером своего
украшения вместе
с PANDORA!

ТРК «Парк Хаус»

ТЦ «Сувар-Плаза»

«Городской универсальный магазин»

ТРК «Тандем»

Тел. 8 800 700 8338

www.pandora.net/ru-ru

*Кольцо с минимальной стоимостью предоставляется в подарок.



ДЖУЗЕППЕ ФАЛЬКО

Джузеппе Фалько родился в городе Флоренция, регион Тоскана, Италия. Джузеппе всегда интересовался изобразительным искусством и мелкой пластикой. Свою первую работу он создал еще будучи ребенком. «Сколько себя помню – мне всегда нравилось, подсмотрев что-то в жизни, воссоздать увиденное с помощью красок или глины» признается Джузеппе. Из года в год он совершенствовал свою технику. С годами Джузеппе обрел свой собственный стиль, качественно отличающийся от стилей многих современных художников и скульпторов. Каждая работа изготовлена лично Джузеппе Фалько. Он гордится тем, что в век индустриализации сумел сохранить свою мануфактуру в первозданном виде и не прибегает к машинной работе, предпочитая ей ручной труд. Работы выполняются из керамики.

«Каждая моя работа хранит в себе множество образов и впечатлений, которые будто очень старые, приятные воспоминания раскрываются постепенно, все больше и больше возвращая вас в то далекое и прекрасное время», – говорит Джузеппе. У каждого свои воспоминания. Путь каждого человека неповторим как и работы Фалько. Их ни с чем нельзя спутать.

Работы Фалько находятся в частных коллекциях в Италии, Португалии, Испании, Франции, Германии, Англии, США и России.



«Птица», 14x12 см, 1700 руб.



«Мечты», 32x11 см, 3690 руб.



«Гармония», 19x30 см, 5000 руб.



«Веселые ребята», 11x25 см, 2800 руб.



«Воздух», 31x11 см, 2360 руб.



«Дружба», 16x13 см, 2800 руб.



«Трио», 12x13 см, 2140 руб.



«Дежавю», 22x29 см, 5440 руб.



«Фантазии», 15x20 см, 3240 руб.



«Нежность», 29x22 см, 12500 руб.

Магазины:

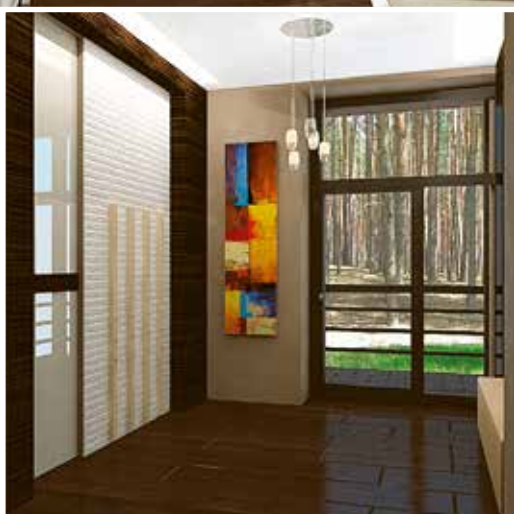
г. Казань, пр. Ямашева, 71 а, ТЦ «Бахетле», 2 этаж, тел. 517-81-92; ул. Павлюхина, 57, ТЦ «Бахетле», 2 этаж, тел. 251-56-06
г. Наб. Челны, ТРЦ «Торговый квартал», 1 этаж, тел. +7 904 714 76 06

Офис:

ул. Заря, 7А, тел./факс: +7 (843) 273 98 00, 251-40-08,
e-mail: shifa-decor@mail.ru www.shifa-decor.ru

Ш И Ф А
студия декора и флористики

Поговорим о стилях



Минимализм – один из самых любимых мною стилей. На волне популярности экологически ориентированного мышления, отказа от догматов общества потребления, в современном обществе идеи минимализма обрели совершенно новые очертания и новых поклонников. Приверженцы стиля минимализм в дизайне и интерьере – ценители простоты и люди, не принимающие излишеств. Минималистичный дизайн предполагает максимально возможное расширение свободного пространства за счет минимального использования мебели, отсутствия декоративных предметов и исключительной функциональности всех элементов. С точки зрения материалов стиль минимализм в дизайне интерьера также стремится к простоте – окрашенная штукатурка светлых оттенков, деревянный пол, минимум текстиля. Палитру дополняют естественные тона дерева, кирпича, металла, блеск стекла.

Для поклонников современного минимализма важную роль играют экологически чистые материалы, хотя нередко минимализм сочетается с хай-теком и футуристической простотой. Кухня в стиле минимализм – это минимум утвари, прямые линии и спрятанные от глаз жильцов предметы быта – посуда, бытовая техника, мелочи, которыми так любят оформлять стены в интерьерах в стиле кантри. Гостиная в стиле минимализм часто совмещается с кухней, создавая единое пространство. В качестве инструментов зонирования могут выступать раздвижные двери, позаимствованные из японской традиции дизайна интерьеров.

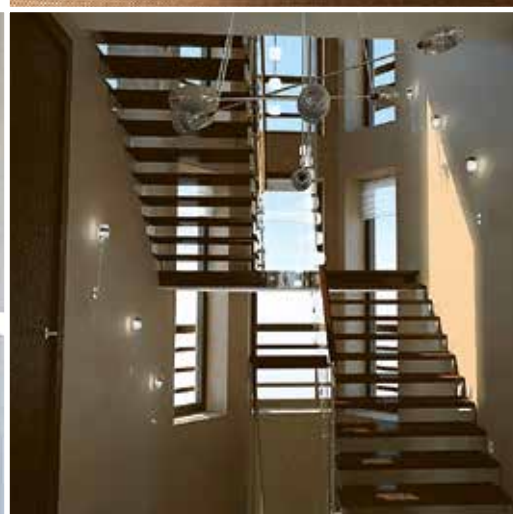
Современный интерьер в стиле минимализма можно еще охарактеризовать как моделирование пространства и света с помощью только необходимых предметов. Самым важным при создании таких интерьеров является грамотно спланированное пространство, в котором много рассеянного, спокойного света, когда кажется, что светятся сами стены и потолок, много воздуха. Для создания игры света лучше подходят многоуровневые потолки. Чтобы создавалось ощущение широты и простора, помещение по возможности освобождается от внутренних перегородок. Большие окна, насыщая пространство светом, соединяют жилье с окружающим миром, делая его частью интерьера.

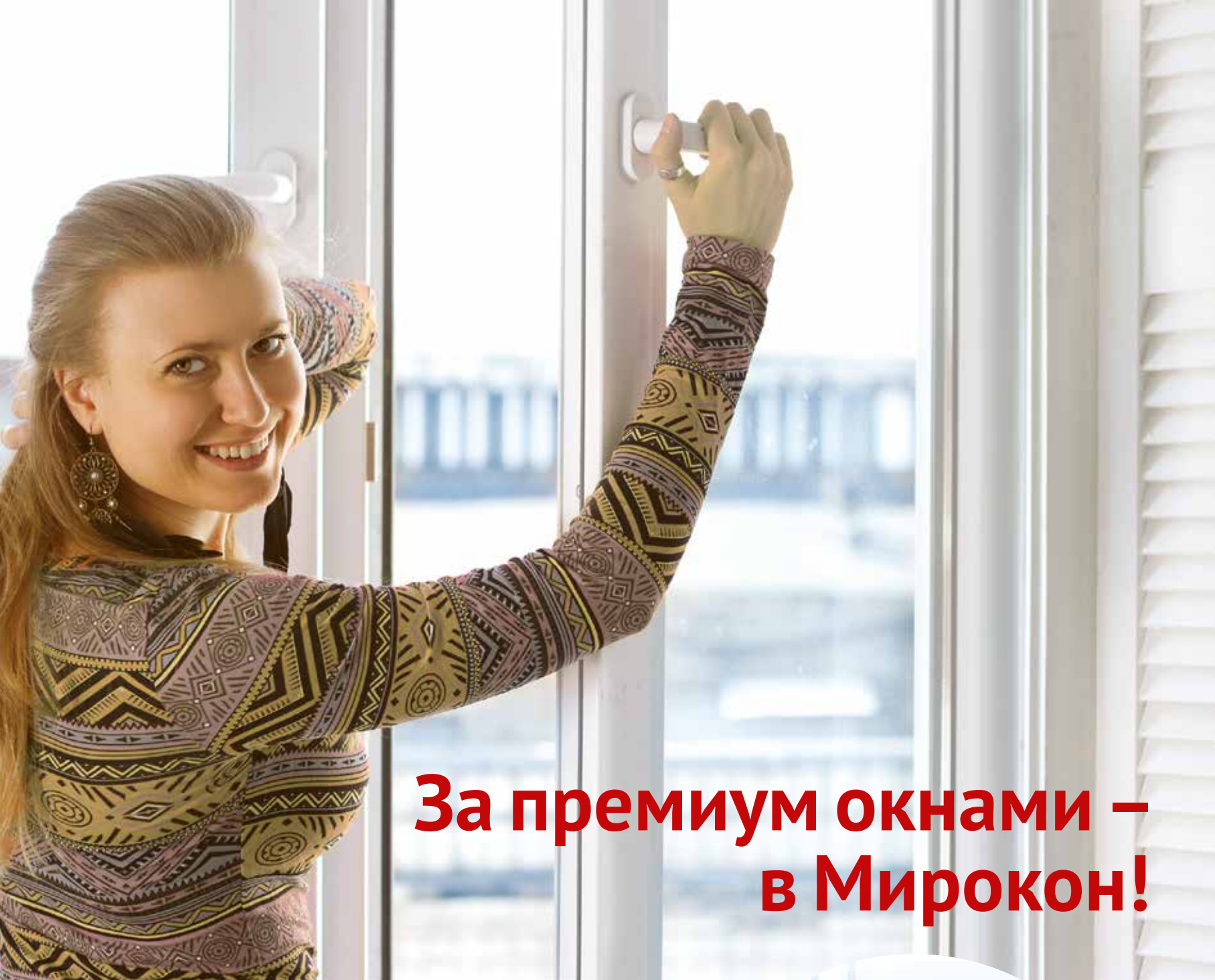
Если вы еще не определились в стилистике вашего помещения, послушайте себя, что вам близко, какие формы, цветовая гамма, присутствие определенных материалов. Ведь наше комфортное состояние зависит и от того, в какой обстановке мы живем, работаем и наслаждаемся эстетическим восприятием того или иного интерьера.



Жанна Налбат

член Союза дизайнеров России, руководитель студии «INDIGO interior club», тел. +7 987 290-79-28





За премиум окнами – в Мирокон!

ПРЕМИУМ ОКНА - ЭТО: Немецкий профиль Фаворит Спэйс

- 6 воздушных камер!
- ширина профиля 76мм!
- 3 контура уплотнения
- улучшенная шумоизоляция
- противовзломная фурнитура
- энергосберегающий солнцезащитный
стеклопакет Phoenix Stopsol
- дополнительная прохлада летом
- зеркальный эффект
- дополнительное энергосбережение



ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ +7 (843) 245-25-72

г. Казань
ул. Дементьева, 2Б
пр. Ямашева, 93 (ТК «Савиново»)

ул. Фучика, 149
ул. Рихарда Зорге, ТЦ «Максидом»
пос. Залесный, магазин «Колорит»



МИРОКОН
www.1mirokon.ru

Дом творчества для романтиков

HOTEL AM STEINPLATZ В БЕРЛИНЕ

Екатерина Истомина



ОТЕЛЬ-БУТИК Am Steinplatz называется по своему персональному адресу: поразительное здание 1913 года постройки находится на (то есть «Am») Steinplatz, крохотной и очень тихой берлинской площади, что между Бисмаркштрассе и Курфюрстендамм (это известный и любимый многими путешественниками район Шарлоттенбург). Если сказать о Hotel Am Steinplatz коротко, то получится так: это редкий, чарующий, словно старая немецкая романтическая сказка, памятник модерну, с таинственным, в виде хищной и пряной ракушки крыльцом и множеством характерных стилистических элементов на фасаде. Изначально этот шестиэтажный дом возводился как инновационное строение с большими буржуазными квартирами, однако в начале 1920-х годов был переделан под гостиницу. И гостиница имеет значительное место в истории первой волны русской эмиграции: именно

здесь находили приют многие генералы и люди искусства, бежавшие из Советской России. Новую жизнь красивое историческое здание получило в 2013 году, когда международная гостиничная цепочка Marriott решила создать свою luxury-сеть. Новоиспеченная сеть называется Autograph Collection, и в нее принципиально включаются только небольшие артистические гостиницы, как, например, и наш сегодняшний объект — Hotel Am Steinplatz. Старинный берлинский дом, как мы сказали выше, сохранил свой экстерьер почти в неизменности: это и дивные окна, и острые пикантные шпили на крыше, — но по понятным причинам здесь практически не сохранились интерьеры в стиле ар-нуво. Из уцелевших деталей можно назвать лишь фигурные элементы потолка в подъезде. Вся прочая обстановка — исключительно современная, подчеркнута удобная, фешенебельная и

новая. Несмотря на современность (это и простая геометричная мебель, и сверкающая хромом техника в ванных комнатах), Hotel Am Steinplatz удалось сохранить старую, совершенно особенную берлинскую буржуазность. Она, эта буржуазность, имеет особенный вид: свободный, невероятно творческий, абсолютно небюргерский.

Всего в Hotel Am Steinplatz — 84 больших номера (они действительно все, как один, большие), миниатюрный SPA-комплекс под самой крышей, добрый бар с черно-белыми фотографиями 1920-х годов, а также ресторан с немецкой кухней в ее наиболее легком варианте. Кроме того, здесь уже открыли внутреннюю летнюю террасу: в тенистом садике с игривыми и воспитанными кустами роз, где можно даже загорать. Преимущество нового Hotel Am Steinplatz на самом деле весьма велико: и дело не только в том, что это замечательный памятник берлинской архитектуры, отель с творчески-буржуазным настроением, гостиница в самом центре холеного Западного Берлина. Дело еще и в том, что известная и бурная мода на проживание в Восточном Берлине постепенно сходит на нет. А в моде — как раз Западный Берлин, и «восточная» Фридрихштрассе уступила пальму первенства «западному» Курфюрстендамму. Легендарной улице, где ночью можно съесть упругую немецкую сосиску и запить ее не пивом, а Dom Perignon.

www.marriott.com

ШЕСТИЭТАЖНЫЙ ДОМ ВОЗВОДИЛСЯ
КАК ЖИЛОЙ, С БОЛЬШИМИ
БУРЖУАЗНЫМИ КВАРТИРАМИ,
ОДНАКО В НАЧАЛЕ 1920-Х ГОДОВ БЫЛ
ПЕРЕДЕЛАН ПОД ГОСТИНИЦУ

Я - Королева



Гузель Сабирова,

владелица юридического агентства недвижимости «Удача».

Владелица Галереи «Янтарная Корона» – Лэйсан выбрала прекрасный и полезный бизнес, как для жителей Казани, так и для себя. Насколько мне известно, браслеты из янтаря помогают справиться со многими недугами. Так, например, известно, что янтарь обладает собственным электромагнитным полем, которое взаимодействуя с аналогичным полем человека, воздействует на него, убирая и сглаживая поврежденные места. За счет этого организм начинает восстанавливать себя сам и приходит к здоровому состоянию. Также нужно отметить, что браслеты из янтаря очень красивы, и красота благоприятно воздействует на внутренний мир человека, принося ему чувство гармонии и счастья. Это само по себе уже настраивает организм на позитивный лад. Поэтому янтарь можно купить в качестве дополнительного иммуностимулирующего средства, которое просто очень приятно носить, как украшение.



Федяева Римма,

кандидат социологических наук, доцент кафедры конфликтологии КНИТУ (КХТИ), психолог.

В городе много мест, где приятно и радостно находиться. Галерея «Янтарная Корона» то место, где не только приятно, но и комфортно, потому что с посетителями здесь разговаривают на особом языке – визуальном. К людям обращаются через эмоции, через красоту. Если хотите, то лично я это место называю салоном эстетотерапии. Ведь придя в салон ощущаешь красоту, почтенный возраст этого материала и окончательно понимаешь, почему янтарь назван «балтийским золотом». Он, как опытный, эрудированный и мощный собеседник, несет в себе отпечаток Вселенной – богатая история и география; напоминает сгусток Солнца – приятный цвет, тепло и лечебные свойства; овеян мистикой и вечной мудростью – так много сложено легенд, связанных с этим камнем. Люблю эти украшения за их непростой характер. Очень важно не ошибиться в подборе украшения – можно уйти в псевдонародность, а можно присмотреться к представленным изделиям, прислушаться к специалистам и профессионалам салона и тогда вы увидите свой новый, неповторимый и великолепный образ.



Лэйсан Исламова,

владелица Галереи «Янтарная Корона»



ЯК
Янтарная Корона®

Музей янтаря, Галерея «Янтарная Корона»
Казань, ул. Московская, 2, ТД ЦУМ, 2-й этаж.
Тел.: (843) 265-87-55, 8-919-639-17-71
Казань, пр. Ибрагимов, 56,
ТРК Тандем, 1-й этаж. Тел.: 8-929-724-86-08
E-mail: korona-2006@mail.ru
www.yantarnaya-korona.ru

Что может быть прекраснее уютного дома – полного достатка и современных технологических решений. Ирина Волынец высоко оценила качество предложенных товаров от салонов-магазинов «Мерлин-люкс» и «Домашний» и осталась в восторге от совершенных покупок.

JUICE MASTER
PROFESSIONAL



Соковыжималка JUICE MASTER Professional

Ничто не сравнится с превосходным вкусом и полезными свойствами свежавыжатого фруктового или овощного сока.

1 стакан свежавыжатого сока эквивалентен по пользе съеденному килограмму свежих фруктов или овощей.

- Сокомашина проста в использовании и чистке.
- Вы будете выглядеть и чувствовать себя на много лучше
- У вас укрепится иммунная система
- У вас замедлится процесс старения
- Вы будете еще больше радоваться жизни за счет увеличения энергии
- Вы будете контролировать вес и худеть естественным путем



г. Казань, ТК «Сувар Плаза», т. (843) 526-53-74/75
www.merlinlux.ru

САЛОН-МАГАЗИН «ДОМАШНИЙ» – ТЕХНОЛОГИИ КОМФОРТА

*Сделайте свой дом
роскошным и безопасным!*

Мы все стремимся к жизни в обстановке экологической чистоты, радости, легкости и прекрасного самочувствия: дышать целебным воздухом, пить живую воду, спать, пользуясь постельным бельем наивысшего качества.

В салоне-магазине «Домашний» вы можете приобрести уникальные вещи, созданные на основе современных научно-технических разработок от лучших мировых производителей Австрии, США, Франции, Италии и Германии.

- Безфильтровый регенерирующий очиститель воздуха (GREENTECH), созданный на основе изобретений, применяемых в длительных космических полетах, включает в себя функцию климат-контроль, поддержку температуры и влажности. Такой очиститель освободит вашу среду не только от пыли, но и от различных вредных образований, аллергенов, токсинов, грибов и вирусов.
- Регенерирующий очиститель воды (RAINBOW) также создан для получения чистой питьевой воды в космических экспедициях и обладает фантастическими качествами. Он уничтожает не только химические и биологические примеси, но и образует новую положительную информационную структуру воды.
- Антибактериальные ортопедические матрасы лучших мировых производителей (PIRELLI, SLEEPPEEZEE, TRUMP) и постельное белье FUSSENEGGER будут всегда охранять ваш сон от опасных биологических воздействий. Белье из лучших сортов африканского хлопка не нуждается в утюжке и всегда выглядит роскошно.

Также в салоне представлена коллекция уникальных полотенец из шенилла ручной работы (Feiler) и еще много замечательных вещей, которые наверняка принесут в ваш дом удовольствие и комфорт.



г. Казань, ул. Николая Ершова, 1
ТРК «Корстон»
тел.: 8 903 388-87-12, 8 (843) 253-87-12
www.domtehcom.ru

Китайские церемонии у озера

LEFAY RESORT AND SPA НА ОЗЕРЕ ГАРДА

Роман Должанский

НАКОНЕЦ-ТО я нашел место, про которое точно знаю, что мечтаю туда вернуться, и которое могу с легким сердцем рекомендовать любому, кто ищет рай, — и без необходимости предварительно расстаться с землей. Впрочем, в каком-то смысле ощущение, что ты покинул землю, в спа-отеле Lefay все-таки присутствует. Он расположен несколькими сотнями метров выше глади самого большого озера на севере Италии — озера Гарда. Когда едешь от очаровательного прибрежного местечка Гарньяно вверх по серпантину, закладывает уши. Сам отель, глядящий на мир сероватым бетоном, внешне кажется мрачноватым, но только до тех пор, пока не оказывается, что его архитектура повторяет традиционные «лимоннайи» — гнездовые лимонные сады, уступами прилепившиеся к склонам озера.

Из окон и с террас отеля открывается такая панорама, что перехватывает дыхание: снежные вершины южных отрогов Альп на другом берегу Гарды отражаются в озерных водах, а соседняя с отелем островерхая, похожая на сахарную голову гора окружена более пологими холмами, которые спокойными линиями спускаются к горизонту. По утрам и вечерам водные поверхности открытых бассейнов, круглого с очень теплой водой и прямоугольного с просто теплой, кажется, сливаются с далекой поверхностью озера. Широкая и спокойная южная часть Гарды, «опирающаяся» — если посмотреть на карту — на итальянскую равнину, именно здесь переходит в северную узкую и гористую часть, где гуляют ветры и скалы нависают над водой. Переход от одного к другому и то, с какой грацией природа осу-

пейского же комфорта (предусмотрены и люксы, которые практически автономны — со своими кухнями, бассейном и процедурными). И хоть внутренняя архитектура отеля вполне традиционна, во всем присутствует какая-то успокоенная округлость — кажется, здесь ни у чего (и ни у кого) нет острых углов. Так что «китайскость» этого места словно растворена в воздухе. Ее невозможно ухватить за руку, но нельзя не почувствовать. Это чувство станет совсем осязаемым, когда вы попадете на прием к врачам. Всего несколько вопросов под пронизательным взглядом опытного доктора Lefay Resort And Spa — и вот уже вам предложен сеанс акупунктуры, а обычный массаж впоследствии будет дополнен особым китайским тепловым, который делают похожими на сигары толстыми палочками. У



ВО ВСЕМ ПРИСУТСТВУЕТ КАКАЯ-ТО УСПОКОЕННАЯ ОКРУГЛОСТЬ — КАЖЕТСЯ, ЗДЕСЬ НИ У ЧЕГО (И НИ У КОГО) НЕТ ОСТРЫХ УГЛОВ

ществляет эту трансформацию, — все это не могло не откликнуться в принципах устройства Lefay Resort And Spa.

О том, что все в мире не начало и не конец, а лишь переход из одного состояния в другое, вам напомнят во время прогулки по так называемому терапевтическому саду. Его участки будто нанизаны на маршрут-ожерелье, который в свою очередь накинута на гору и окружает курорт со всех сторон. Каждый из участков соответствует одному из четырех времен года и одному из четырех направлений розы ветров. К тому же у каждого есть свой цвет, свое настроение, даже свой символ: зеленый дракон, красный феникс, белый тигр, наконец черная черепаха — прохладное лесистое ущелье, в котором шумит деликатный водопад... Привкус восточных философий неслучаен: в основу лечебных рекомендаций гостям Lefay Resort And Spa положены принципы китайской медицины, которых придерживаются здешние доктора.

Нет-нет, здесь нет никакой дешевой экзотики — бамбуковых циновок, однообразных мелодий и еды непонятной рецептуры. Еда самая что ни на есть европейская, причем отменного качества, особенно в авторском ресторане на верхнем этаже отеля. А просторные номера отвечают самым высоким стандартам евро-

каждого массажа — поэтическое название, мне лично прописали что-то волшебное, переводящееся примерно как «перемена ветра». И вправду, после такой процедуры кажется, что все токи организма переориентировались наконец-то в более правильном направлении. Все названия не запомнишь, да и не нужно: философия курорта строится, помимо прочего, на разгрузке сознания и нахождении новых энергоресурсов организма.

Про массаж лица даже и говорить не буду — сладких слов не хватит. После него, кажется, не только лицо, но и мировоззрение должно измениться в позитивную сторону. Впрочем, нет предела совершенству, то есть процессу релаксации — его можно продолжить в саунах, трех влажных и одной сухой. Из приятных мелочей, сопутствующих парилкам, — темная комната-пещера с водяными матрасами и ледяной фонтан для пушкого охлаждения. Но и это еще не все: комплекс дополнен дамской сауной (о ней, соответственно, сказать ничего конкретного не могу) и еще несколькими отдельными залами, в которых проводят своего рода «саунные церемонии» для пар. Так что для медового месяца Lefay Resort And Spa подойдет так же хорошо, как и для тех, кто уже устал от всех церемоний и хочет просто забыть.

www.lefayresorts.com

ЦЕНТР НАДЕЖДЫ И ДОБРА



Валида Адимовна Исанова,
профессор Казанского государственного
медицинского университета, доктор медицинских
наук, нейрореабилитолог

Реабилитационный центр «АТЛАНТ» уже давно приобрел заслуженную известность не только в Татарстане, но и по всей России. Здесь применяются инновационные методы, позволяющие справиться с заболеваниями центральной нервной системы, которые еще недавно считались неизлечимыми и не поддающимися коррективке. Профессор Казанского государственного медицинского университета, доктор медицинских наук нейрореабилитолог Валида Исанова разработала уникальную авторскую систему реабилитации при ДЦП, ОНМК, черепно-мозговой и спинальной травмах, являющихся отечественными аналогами самых эффективных методов физической реабилитации, которые успешно используются в Германии, США, Великобритании.

Мы попросили профессора В. А. Исанову ответить на наши вопросы.

– Валида Адимовна, почему проблема лечения людей с заболеваниями центральной нервной системы сейчас так актуальна?

– Проблема здоровья является очень актуальной во всем мире. Инвалидность вследствие заболеваний нервной, сердечно-сосудистой и опорно-двигательной системы неуклонно растет и составляет 30% от общей инвалидности населения. Вот почему поиск наиболее оптимальных технологий, ускоряющих процессы восстановления здоровья больных с заболеваниями нервной системы, стал приоритетным в моих исследованиях. Моя авторская система реабилитации направлена на адаптацию, компенсацию и восстановление нарушенных связей центральной нервной системы, стимуляцию процессов регенерации на клеточном уровне ЦНС, создание нейрофизиологических условий для восстановления двигательных и когнитивных функций – при активном участии в этом процессе самого больного.

– Ваша система по стимуляции процессов ЦНС включает в себя также использование медицинского устройства «Атлант». Расскажите, пожалуйста, об этом.

– Реабилитационный пневматический костюм «Атлант» – совершенно уникальное приспособление. Его прототипом является высотно-компенсирующий костюм ВКК-6, который обеспечивает летчику в условиях перегрузок физиологический мышечный тонус, кровообращение и сохранность других жизненно важных функций.

«Атлант» помогает активизировать тоническую мускулатуру на удержание позы, обеспечивает координацию и ускоряет восстановление произвольных движений. В настоящее время мы успешно используем его при ДЦП, ОНМК, черепно-мозговой и спинальной травме, а также других заболеваниях, огра-

ничающих возможности человека к перемещению, коммуникации и самообслуживанию.

– Как проходит лечение в Вашем центре?

– Я провожу личные консультации, куда входит неврологический осмотр и нейропсихологическое тестирование с разработкой индивидуальной программы реабилитации. Далее врач-невролог высшей категории детализирует программу реабилитации и назначит, при необходимости, диагностическое обследование и медикаментозное лечение, обеспечит динамичное наблюдение за пациентом на период курсового лечения.

– Какие еще специалисты участвуют в процессе лечения?

– Это кинезотерапевт, логопед, педагог-конструктор, инструктор ЛФК, массажист. Все специалисты прошли повышение квалификации на тематическом цикле «Медицинская реабилитация больных с заболеваниями нервной системы» и обучены методам реабилитации профессора В. А. Исановой.

Методики имеют патенты Российского и международного уровня

(подробнее – на сайте: www.rpk-atlant.ru).



Казань,
ул. Патриса Лумумбы, д. 47А

+7 (843) 216-79-69
+7 (962) 556-79-69

www.pk-atlant.ru



Легкость движения

КОЛЛЕКЦИЯ ERMENEGILDO ZEGNA «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова



ЛИНИЮ Zegna Couture в этом сезоне впервые делал работавший до этого в Yves Saint Laurent Стефано Пилати, и она получилась почти революционной. Но при этом сохранилась линия Sartoria, посвященная знаменитым классическим, создающим подтянутый энергичный силуэт костюмам, плащам и курткам. Как всегда, марка продолжает создавать новые ткани. Прочная и эластичная мериносовая шерсть New High Performance в этом сезоне стала легче, мягче и приобрела вытощенный легкий блеск. Легендарная непромокающая ткань Trofeo тоже доработана и стала более мягкой и легкой. Ткани для

новых пиджаков Crossover 600 из смеси льна, шелка и шерсти, напротив, стали плотней, а их текстура в виде елочки и мелкого «галстучного» жаккарда — более рельефной, в соответствии с новой модой на так называемые 3D-эффекты. Кроме того, в этом сезоне у Ermenegildo Zegna очень много самого разного по текстуре и плотности шелка, который используется не только для рубашек, трикотажа и аксессуаров, но и для костюмов. Но самые решительные изменения, конечно, произошли в коллекции Стефано Пилати для Zegna Couture. Его концепция называется new eminences grises, «новые серые кардина-

лы». Это не просто изменение или даже деструкция пропорций и объемов, а действительно изменение классических правил. Силуэты текучи и динамичны, главной становится диагональ. Линия плеча расширена, но плечи приопущены, как у расслабившегося бойца. Карманы у плащей и пиджаков тоже диагональные. Округлые подрезы и швы создают впечатление динамичной плавности. Ощущение покоя, легкости и подвижности усиливается благодаря спортивным деталям вроде приспособленных к пиджачным рукавам обшлаг из небрежно подвернутого трикотажа.

АЛЬЯНС НАЙДИ ШКАФЫ-КУПЕ



- ШКАФЫ-КУПЕ
- МЕЖКОМНАТНЫЕ ПЕРЕГОРОДКИ
- ГАРДЕРОБНЫЕ

- ул. Ямашева, 82 (маг. «Пятерочка»), тел. 253-57-38
 - ТЦ «НОВИНКА», тел. 253-50-16
 - ул. Вишневого, 49, тел. 253-50-81
 - ул. Бигичева, 2, тел. 253-16-70
 - ул. Зорге, 70 (маг. «Олимп»), тел. 253-05-71
 - «Мегастрой», тел. 258-66-15
 - пр. Победы, 100, тел. 240-21-66
- тел. для справок 279-39-39



Аристократичная практичность

КОЛЛЕКЦИЯ MAX MARA «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

КАЖДАЯ новая коллекция MaxMara все более очевидно демонстрирует, насколько в моде важны профессионализм и мастерство. Марка была придумана как откровенно коммерческая, и практичность вещей MaxMara остается неизменной. Но максмаровская простота и практичность настолько явно красивы и современны, что в последнее десятилетие марка стала влиять на общий стиль нашего времени.

Сезонные коллекции MaxMara складываются из нескольких линий и всегда очень щедро укомплектованы. В этом сезоне подиумная коллекция выполнена из однотонных материалов, подчеркнуто минималистична и вроде бы посвящена именно красоте тканей. Ткани — шелк, хлопок, лен, шерсть и кашемир — действительно превосходны, высшего качества. Пастельные оттенки нежны как перламутр,

яркие — чисты и благородны, металлизированные не сверкают, а отливают ясным сдержанным блеском. Фактуры у использованных в коллекции материалов самые разнообразные — матовые, блестящие, гладкие, лошечные, пушистые, подчеркнута нежные и не менее подчеркнута грубые, тонкие и прозрачные или толстые, как одеяло. Но практически обязательно монотонные, не отвлекающие внима-



Relax FM 105.3
спокойная волна



ние от фасонов и силуэтов ни вытканными, ни напечатанными узорами. Единственное исключение — крупные и еле заметные, как будто мраморные, разводы на плотном хлопке и льняном холсте. Но этот принт скорее имитирует особенности фактуры ткани. В результате и минималистический покрой, и однотонные материалы на самом деле демонстрируют безупречность фасонов, покроя и работы швей MaxMara. В новой коллекции все просто. Вещи рассчитаны на то, чтобы носить их комплектами, в классическом дамском стиле. Но их элегантность выглядит очень современно. MaxMara — марка, знаменитая своими пальто, и коллекция этого сезона демонстрирует, как хороша и разнообразна может быть многослойная летняя верхняя одежда. Платья-комбинации, открытые топы, юбки-карандаши, прямые

брюки, широкие джемперы, мини-комбинезоны в каких угодно сочетаниях свободно складываются в комплекты с просторными пальто, приталенными плащами, большими жакетами и кардиганами, тужурками, кейпами и накидками. И выглядят благородно, дорого и интеллигентно. Единственное стилистическое правило, которое в этой коллекции более или менее соблюдают дизайнеры MaxMara, — это монохромность комплекта. Совершенно разные по фактуре вещи примерно одного оттенка складываются в единый ансамбль, и ничего не отвлекает взгляд от силуэта. Это очень откровенный, проверенный временем и европейской аристократией стилистический прием, подчеркивающий безупречность наряда. И, надо сказать, он работает, хотя одежда прекрасна и сама по себе, даже не собранная в предложенные дизайнерами наборы.

Хороши и вещи из других линий MaxMara. Принты с незатейливыми цветочками, неровным крупным горохом и полосками не скрывают отличных современных пропорций и сдержанных, со вкусом придуманных фасонов. Все практично, все рассчитано не на один сезон и вписывается в любой летний гардероб. Аксессуары тоже вполне практичны. Помимо сплетенных из тончайших ремешков босоножек из подиумной части коллекции, есть у MaxMara и очень модная сейчас обувь на среднем каблучке и толстой устойчивой танкетке, жесткие яркие сумки разных размеров из лощеной кожи. А предложенная во время дефиле идея носить изящный наряд с завязанной под подбородком одноцветной косынкой явно стала одним из самых интересных стилистических приемов, предложенных нам на это лето.



ВМЕСТЕ В ПУТИ!

телефон рекламной службы
(843) 240-70-80
www.dorognoe.ru

Праздник детства вместе с «LoveRadio»- Казань



«Love Radio»-Казань» 1 июня дарило радость, улыбки, подарки и музыку! В парке «Кырлай» мы отпраздновали День защиты детей вместе с главными героями этого праздника! Веселые клоуны встречали ребятшек шутками и приглашали на танцевальную и игровую площадку «Love Radio»-Казань». Мы вместе пели любимые песни, прыгали от радости и ловили воздушные шары с заветным сердечком и словом Love!

Самые смелые детки сорвали аплодисменты на конкурсе талантов. Малыши порадовали родителей веселыми танцами и играми, а школьники быстрее всех отгадали загадки и выиграли викторину. Призов и подарков от «Love Radio»-Казань» хватило всем!

Мы благодарим партнеров мероприятия: агентство стильных событий Life Time event, магазин товаров для праздника «Веселая затея» и парк аттракционов «Кырлай».

Столько детского смеха, радостных глаз и звонких голосов – это настоящий подарок! И как же здорово, что лето начинается с детского праздника!





СУПЕРГЕРОИ

Казани

Необычным выдался праздник детства в этом году. 1 июня в День Защиты детей на площадке города, при поддержке мэрии города Казани, вышли супергерои – сотрудники ЖКХ в костюмах сказочных персонажей, героев книг и мультфильмов. Они решили показать детям, насколько важно сохранять чистоту в городе, рассказать об их реальной работе и колоссальных усилиях, которые каждый день тратят сотни людей на то, чтобы город всегда оставался ухоженным. Способны на такой подвиг только супергерои. Ведь они так же, как и сотрудники коммунальных служб, круглосуточно решают сложные проблемы больших городов.

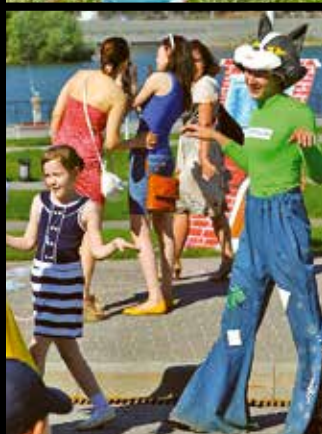
На 6 специализированных игровых площадках, а также в большинстве дворов города супергерои научили детей видеть прекрасное в полезных действиях, любить и беречь красоту, уют нашего города. И своим примером показали, что супергерои живут среди нас.

В парке Стамбул проходила полезная рыбалка (дети вылавливали бутылки из фонтана) и высаживание цветов. В парке Тысячелетия Казани герои красили забор, в Парке Победы дети вешали скворечники вместе со Шреком, а на набережной около Центра Семьи Казан – ремонтировали крышу и делали метлы из хвороста под руководством Гарри Поттера.

С любым героем сказок и мультфильмов можно было сфотографироваться, поиграть и помочь ему в работе.

На одной из площадок присутствовал лично мэр города Метшин Ильсур Раисович. В своем обращении к журналистам он сказал: «Очень важно в какой форме прививать уважение к труду. Дети должны понимать, что чистой должна быть не только их комната и их одежда, но важно сохранять чистоту вокруг. Я считаю, что предложенная ЖКХ игровая форма очень интересна. Я поддержал этот проект. И результат превзошел все ожидания. Сегодня во дворах, скверах и парках мы видим воодушевленных детей, которые сажают цветочки, убираются, помогают взрослым и обещают содержать порядок в своем дворе. Вот с таких шагов и начинается настоящая чистота».

Необычный сюрприз для всех детей Казани удался.



Когда простой продукт имеет ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

В НАЧАЛЕ прошлого года в роскошном парижском отеле Le Meurice, который возвышается на rue Rivoli и смотрит окнами на сад Тюильри, — в этом почти королевском доме случилось событие, потрясшее гастрономический мир французской столицы. Янник Аллено, возглавлявший кухню Le Meurice многие годы, неожиданно для всех покинул заведение, где он получил три звезды Мишлен. Сам шеф объяснил это усталостью от рамок кухни пятизвездного отеля, в которой, мол, невозможно выразить себя до конца. А когда ему на это возражали, что ведь он сам создал новую креативную высокую гастрономию, Аллено грустно отвечал: новая французская кухня теперь стала скучной классикой, и во всех мировых отелях класса люкс подают по сути одно и то же. Уйдя из Le Meurice, Янник оставил за собой Le 1947 — дорогой ресторан в Куршевеле, а в столице открыл две демократичные харчевни под общим названием Terroir Parisien — в них он и решил возродить настоящую кухню столичных brasserie позапрошлого века с домашними рецептами и исконными продуктами. Мы с мужем не премили там отужинать. Ну что вам сказать? Это милые заведения с маленькими, тесно поставленными столиками, где декором служат ящики со свежими овощами с рынка. В меню — рийеты, луковый суп, рагу в симпатичных котелках, говядина а la mode, яблочный татен — все добротно приготовлено, но как-то без блеска, без тщательности и страсти, а белое вино и вовсе подали теплым.

Пока Янник Аллено ищет новую судьбу, ресторан Le Meurice делает свой ход — не то чтобы неожиданный. Его теперь возглавляет проверенный конь — Ален Дюкасс, который пришел сюда с кухни тогда же пятизвездочного и роскошного Plaza Athenee, благо этот отель закрылся на ремонт и входит в ту же группу Dorchester, что и Le Meurice. Как известно, Дюкасс — не просто знаменитый шеф. Это опоясавшая весь мир империя из почти трех десятков ресторанов с 15 звездами Мишлена. Поэтому непосредственно на кухню был поставлен любимый дюкасовский ученик Кристоф Сантань, а сам мэтр задумал решить куда более амбициозную задачу — создать новый стиль высокой парижской кухни. Коммерчески одаренный Дюкасс прекрасно понимает: нынешний культ простого, здорового местного продукта — это главный тренд (неслучайно и последнюю серию своих книг он назвал «Натюр» — «природа»). Весь вопрос в том, как соединить его с тем, что мы называем высокой кухней, за которую клиенты готовы платить сотни евро. Дюкасс сформулировал новую идеологию — манифест «сущностной кухни». По его мнению, зал Le Meurice, который сохранил роскошный стиль королевской Франции — с изобилием позолоты, мрамора и шелка, — не нуждается в каких бы то ни было излишествах на тарелках: «Среди всего этого великолепия, — объясняет Дюкасс, — мы не собираемся удивлять какими-то придуманными эффектами, мы сосредоточимся на сути продуктов». В новом меню Le Meurice все и правда настолько лаконично и как бы безыскусно, что напоминает лучшие блюда модных датчан: «Тюрбо, щавель и ранние овощи», «Жареная курица, сморчки и дикий чеснок», «Дорада, икра и свекла», «Солнечник, инжир и репа». В



ПО МНЕНИЮ ДЮКАССА, ЗАЛ LE MEURICE, С ЕГО ИЗОБИЛИЕМ ПОЗОЛОТЫ, МРАМОРА И ШЕЛКА, НЕ НУЖДАЕТСЯ В ИЗЛИШЕСТВАХ НА ТАРЕЛКАХ

любом невегетарианском блюде не просто небанальное сочетание продуктов с животным белком и овощей, но все завязано в единую симфонию. «Внимание к мельчайшим деталям, — поясняет Дюкасс, — это и есть честность в нашей профессии, без которой вы не исполните того, что обещали вашему клиенту за его деньги». На тарелке с солнечно-терпким с горчинкой вкус каплей из пюре репы оттеняет природную сладость этой рыбы, его еще уравнивает инжир, который своей зернистостью подчеркивает нежность рыбьей плоти. Тюрбо подается на тончайшем хрустящем тесте со слоем яркого щавелевого пюре, — и этот звонкий акцент обостряет естественный вкус рыбы. Или вот блюдо, которое звучит почти до неприличия элементарно: «Овощи и крупная соль». Это теплая закуска, которую приносят вслед за амисбушем. Вначале на столе появляются соль и перец в прекрасных фарфоровых кубиках, а потом прибывает стильный черный чугунок. Когда официант поднимает его крышку, невозможно оторвать глаз от разноцветного овощного натюрморта на ложе из серой морской соли. Тебе подают длинные тонкие вилки, которыми надо цеплять овощи и обмакивать их в яркий зеленый соус. Все ингредиенты совсем молоденькие — морковь, картофель, артишок, свекла, порей, шалот, — а терпкий кисловатый соус оттеняет их невероятную нежность и, как сорбе, очищает небо для будущей трапезы. В овощах нет и следа зажаристости, но они такие насыщенные по вкусу, что их вряд ли варили в воде. «Что же вы с ними сделали?» — спросила я у Кристофа. «Все очень просто, — засмеялся он, — мы готовим их на соляных испарениях». Я пошла на кухню — посмотреть. Кристоф включает духовку на 190 ° и равномерно толстым слоем покрывает противень крупной солью. Овощи очень тщательно моет, трет губкой, но чистит только артишоки. Затем каждый овощ отдельно, кроме картошки, заворачивает в фольгу, в которой проделывает дырочки: «Если готовить прямо на соли, — объяснил Сантань, — беби-корнеплоды слишком просолятся, а через дырочки соляной пар только слегка их приправляет, к тому же соль прекрасно держит тепло, и все готовится равномерно».

Весенние овощи на крупной соли

- 1 морковь (4 шт.)
- 2 беби-артишок (4 шт.)
- 3 молодой картофель (8 шт.)
- 4 репа (8 шт.)
- 5 маленький порей (4 шт.)
- 6 маленькая свекла (4 шт.)
- 7 луковицы шалота (8 шт.)
- 8 крупная соль (1,5 кг)

для соуса:

- 9 щавель для пюре (500 г)
+ для декорирования (70 г)
- 10 яйца всмятку (210 г)
- 11 маринованный шалот (35 г)
- 12 соль, перец

для соляной корки:

- 13 крупная соль (1 кг)
- 14 мука (100 г)
- 15 яичный белок (100 г)

Разумеется, у каждого овоща свое время, поэтому уже через семь минут нужно проверить зубочисткой шалот, чуть позже порей и морковь, потом свеклу — нельзя передерживать, а то герои блюда потеряют цвет и хрусткость. Молодую картошку Кристоф советует просто сварить в мундире. Как только очередной овощ готов, его выкладывают на лед. А потом чистят и нарезают крупными ломтиками. Сантань показал, как приготовить бесподобный щавелевый соус, — это тоже несложно. Нужно оборвать листочки (стебли выбросить), промыть их и высушить. Затем протереть в блендере с минимальным количеством оливкового масла — выложить на дуршлаг и оставить на час, чтобы стек лишний кислый сок (если делать пополам со шпинатом, этот шаг можно пропустить). Тем временем мелко нарезать шалот и залить его белым бальзамиком с каплей оливкового масла и щепоткой сахара. Перед подачей взять 100 г отжатого щавелевого пюре и еще раз протереть его вместе с замаринованным луком и яйцами всмятку, а потом тонкой стружкой, как в майонез, влить оливковое масло. Посолить, поперчить и добавить мелко нарезанный щавель. Для презентации в Le Meurice делают декоративную соляную корку (смешивают крупную серую соль, муку и белок, раскладывают по глубоким жаростойким тарелкам и запекают в течение 5 минут при 220 градусах). Эти миски перед подачей вставляют в котелки с небольшим количеством воды и ароматическими травами и подогревают на водяной бане. Но для домашнего варианта это, конечно, необязательно.

www.chekalova.ru



PICASSO
Рыбный Ресторан

- ◀ изысканная средиземноморская кухня
- ◀ свежая рыба и морепродукты
- ◀ морские деликатесы
- ◀ роскошный интерьер в морской тематике

Чистопольская, 20 а
(843) 518-85-55

www.restoran-picasso.ru

möbel & zeit



В 2012 году наша компания удостоилась международной награды высокого уровня «Golden M». На протяжении почти 50 лет награда вручалась только немецким, итальянским и австрийским производителям в знак подтверждения высочайшего качества продукции.

ERGOMATIC** - комфорт по вашим правилам!

Салоны мягкой мебели möbel&zeit

Фирменный салон
möbel&zeit
ул. Бутлерова, 21
238-38-89

MZ «GALLERY»
пр-т Победы, 159
237-50-35

ТЦ «МЕБЕЛЬГРАД»
ул.Рахимова, 8, 1
этаж
511-97-84

* Мебель унд Цайт ** Эргоматик *** Эргофлекс

www.mz5.ru