

Орнамент, кружево и резьба

КОЛЛЕКЦИЯ METIERS D'ART FABULEUX ORNEMENTS VACHERON CONSTANTIN

Екатерина Истомина



СКЕЛЕТОНИЗИРОВАННЫЙ
МЕХАНИЗМ, ОБЪЕКТ
ТЕХНИЧЕСКИЙ,
БУДУЧИ «КРУЖЕВНЫМ»
АВТОМАТИЧЕСКИ СТАНОВИТСЯ
ЧАСТЬЮ ДИЗАЙНА

СТАРЕЙШАЯ жене́вская часовая мануфактура Vacheron Constantin уже много лет имеет в своих мощных продуктовых запасах линию Metiers d'Art. Сегодня это примечательное название является общим для многих ювелирных и часовых марок, Metiers d'Art обозначает концепцию, которая подразумевает использование различных ремесел при изготовлении часов — эмали, миниатюрной ювелирной скульптуры, инкрустаций, гравировок, резьбы, гильоше, микромозаики и даже вышивки. Но для мануфактуры Vacheron Constantin Metiers d'Art — это именно фирменная коллекция, получившая свое название задолго до возникновения и популярности общей ремесленной концепции. В линию Metiers d'Art Vacheron Constantin в разные годы входили часы, где на круглых циферблатах были миниатюрные национальные маски, часы, где была использована японская техника маки-е, а также часы с различными типами цветной эмали.

В рамках Женевского салона высокого часового искусства (SIHH), прошедшего в январе, была представлена очередная линия Metiers d'Art — Fabuleux Ornaments, в которую вошли четыре модели. На этот раз сюжетом стали известные национальные орнаменты — Турции, Индии, Китая и Франции.

Так, для индийского сюжета (это копия рисунка старого манускрипта эпохи Моголов) мастера жене́вской марки использовали эмалевую технику *champlevé*: и в итоге получилось эффектное «плоское» полотно из десяти цветов. В турецких же часах, напротив, циферблат, выполненный из белого перламутра, очень рельефный: это сложнейшая, кропотливо сделанная пламенная золотая сетка, украшенная половинками ровных белых жемчужин (здесь мастера Vacheron Constantin задействовали технику гравировки *milgrain*). В этом случае ювелиры Vacheron Constantin скопировали деревянное национальное турецкое

«кружево» — мушараби, которое используется при оформлении балконов и окон.

Тема кружева, но уже не турецкого деревянного, а французского, вязанного из хлопка, продолжается и во французской модели Metiers d'Art Fabuleux Ornaments: циферблат этих часов покрыт почти прозрачной эмалью *grand feu* и дополнительно украшен сложным гильошированным узором. И наконец, последняя модель посвящена Китаю: китайская народная вышивка создана путем резьбы по рубинам, купритам и гранатам. Резные цветы помещены на циферблат, выполненный в технике *клуазоне*. В этих часах калибр, сделанный из платины, украшен синими и розовыми сапфирами и белыми бриллиантами.

На этот раз к традиционным декоративно-прикладным ремеслам в Vacheron Constantin добавили еще и техническую механическую сложность. В артистическом циферблате каждой модели «вырезано» окошко, в котором можно увидеть «прозрачный», или же «открытый» часовой калибр 10003SQ, полностью разработанный и выполненный на мануфактуре Vacheron Constantin. Механизм имеет ручной подзавод, запас хода на 31 час, частоту — 18 000 полуколебаний в час. Таким образом, скелетонизированный механизм, объект технический, будучи «кружевным» автоматически становится частью дизайна, частью часового пейзажа артистических циферблатов. Часовая и минутная стрелки часов оснащены белыми бриллиантами. Остается добавить, что «турецкие», «индийские» и «китайские» часы Metiers d'Art имеют корпус из розового золота, а «французская» модель — из золота белого оттенка; диаметр корпусов всех моделей составляет 37 мм; все корпуса украшены 64 белыми бриллиантами круглой огранки. Традиционно все модели серий Metiers d'Art Vacheron Constantin продаются исключительно в фирменных магазинах мануфактуры.