



Летний драматизм

КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

У МИУЧЧИ Прада простых коллекций не бывает. Если в ее вещах нет сарказма, значит, они окажутся драматичными. В этом сезоне гавайские рубашки, тропическая листва и изображение океанических закатов и красок с укулеле выглядят почти трагично. Конечно, это не означает, что их нельзя носить просто как красивые вещи — а они действительно красивы. Но все-таки эта коллекция Prada посвящена не столько отдыху на райских островах, сколько утерянному раю. Фасоны костюмов, брюк, рубашек и плотных футболок напоминают о моде середины

XX века — не дословно, но так, что сразу вспоминаются и Перл-Харбор, и Карибский кризис. Принты в виде заката роскошны как в последний раз, южные красотки улыбаются несколько угрожающе. Главный принт Prada этого сезона — а он повторяется и на рубашках, и на трикотаже, и на сумках с обувью — это классический для курортной одежды узор из пальмовых листьев, но выполнен он в inferнальной черно-красной цветовой гамме. Ход беспрониженный — в исполнении Миуччи Прада самый затасканный и пошлый курортный мотив становится неод-

нозначным и пригодным для продвинутой клиентуры, причем не только в курортной обстановке.

Все вещи коллекции очень красивы. Брюки — прямые, умеренно свободные, рубашки неприталенные и самого мужественного силуэта, пиджаки, куртки-бомберы и ставшие уже знаменитыми прадовские пальто из толстой и кажущейся толстой кожи выше всяких похвал. Обувь — кеды и гибриды кедров и классических шнурованных ботинок из кожи — имеет прекрасные пропорции, очень современна и безусловно практична.