

«Они краткий обзор нашего времени»

КТО И КАК ИГРАЛ ГАМЛЕТА НА ПРОТЯЖЕНИИ 400 ЛЕТ

Ольга Федянина, Андрей Борзенко

2014 ГОД В МИРЕ ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ ШЕКСПИРА, А 23 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ ШЕКСПИРА В ГОД ШЕКСПИРА: БАРДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 450 ЛЕТ. В ЭТОТ ДЕНЬ ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ОТПРАВИЛСЯ В ДВУХЛЕТНЕЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ С САМОЙ ЗНАМЕНИТОЙ ПЬЕСОЙ МИРОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА — ЗА ДВА ГОДА ИХ «ГАМЛЕТ» ДОЛЖЕН ПОБЫВАТЬ В КАЖДОЙ СТРАНЕ НА ПЛАНЕТЕ. WEEKEND О ТОМ, КАКИМ РАЗНЫМ БЫЛ ГАМЛЕТ В ИСПОЛНЕНИИ ВЕЛИКИХ ТРАГИКОВ ПРОШЕДШИХ 400 ЛЕТ, И О САМЫХ СТРАННЫХ «ГАМЛЕТАХ» НАШЕГО ВРЕМЕНИ

1602

РИЧАРД БЕРБЕДЖ

*«Я любил Офелию,
и сорок тысяч братьев
и вся любовь их —
не чета моей»*



Премьер труппы лорда-камергера, первый исполнитель главных ролей в трагедиях Шекспира — играл Гамлета в современном елизаветинском костюме и поразил зрителей в особенности тем, как он играл влюбленного принца, обезумевшего от утраты возлюбленной.

1769

ДЭВИД ГАРРИК

«Бедный Йорик!»



По его собственным словам, «покался не покидать сцену, пока не спасу это благородную пьесу от мусора пятого акта». В его «Гамлете» не было ни бедного Йорика, ни фехтовального поединка. А Гамлет в его исполнении поражал естественностью и правдоподобием — в том смысле, который вкладывал в эти слова XVIII век.

Гамлет-джедай

В стихотворной драме «Звездные войны» Уильяма Шекспира. Истинно новая надежда — призрак джедая Оби-Вана Кеноби, вторя словам тени отца Гамлета, призывает Люка Скайуокера: «Прощай, прощай, но помни обо мне», а сам Скайуокер читает монолог о бренности всего сущего, держа в руках шлем убитого штурмовика. Автор мэш-апа Иэн Дошер после успеха первой книги дополнил шекспировское наследие эпизодами «Империя наносит ответный удар» и «Возвращение Джедая».

1775

САРА СИДДОНС
(САРА КЭМБЛ)

*«Бог дал вам одно
лицо, а вам надо
завести другое»*



Первая актриса, сыгравшая Гамлета. Сестра актера Джона Кэмбла выступала в этой роли на протяжении тридцати лет, до 1805-го. После нее роль часто и с успехом играли женщины.

1814

ЭДМУНД КИН

*«Пусть раненый олень ревет,
А уцелевший скачет. Где —
спят, а где — ночной обход;
кому что рок назначит»*



Играл очень неровно, что было свойственно романтическим актерам. Современники писали об особом поэтическом лиризме, о поэтической тоске этого Гамлета, которая затмевала тему мести в спектакле.