

В стратосфере позитива

О ЛУЧШИХ ПЕСНЯХ БАРАБАНЩИКА GUNS N'ROSES

Борис Барабанов



СТРЕМЛЕНИЕ ЗАПИСАТЬ БОЛЬШОЙ АМЕРИКАНСКИЙ АЛЬБОМ, КАК У KILLERS ИЛИ GREEN DAY, СКВОЗИТ ЗДЕСЬ ИЗ ВСЕХ ЩЕЛЕЙ

ЕСЛИ УЖ кратковременные туровые попутчики Guns N'Roses успешно пиарятся на имени великой группы (как, например, Project Rock), то вполне естественно, что полноценные участники GN'R, ответственные за ее главные победы, ведут активную творческую жизнь, собирая, переименовывая и выпуская одну группу за другой. Не дает расслабиться ни на секунду многостаночник Слэш, Иззи Страдлин выпустил 11 сольных альбомов, не устает терзать струны баса Дафф Маккаган, ставший к тому же еще и успешным колумнистом-контрибьютором в Seattle Weekly, ESPN и «Плейбое». И только владелец прав на название Guns N'Roses Эксел Роуз выпускает альбомы раз в пятнадцать лет. Барабанщика Мэтта Сорума Слэш углядел в мощной британской группе The Cult, утянул в Guns N'Roses, а после распада группы постоянно держал в поле зрения и в 2000-е организовал вместе с ним и Даффом Маккаганом супергруппу Velvet Revolver. В мире тяжелого рока она

была на хорошем счету, но протянула всего шесть лет. Мэтт Сорум пробавлялся сессионными заработками, но вот неожиданно громко заявил о себе с новым проектом Fierce Joy. «Ребята, я песню написал» — последние слова барабанщика перед тем, как его выгнали из группы. Известный музыкантский анекдот, но Мэтт Сорум — счастливое исключение из правил. В Guns N'Roses и Velvet Revolver были более амбициозные композиторы и поэты, первый сольный альбом Мэтта Сорума вышел в 2004 году, «Stratosphere» — второй и самый впечатляющий блок песен авторства барабанщика. Название «Fierce Joy» («Жестокая радость») родилось после того, как Мэтт Сорум сыграл несколько концертов с Motoghead. Но с первых нот ясно, что Мэтт Сорум не собирался записывать на этом альбоме ортодоксальный хард-рок. Если что-то и вдохновляло музыканта, то, с одной стороны, Дэвид Боуи, которому он иногда слишком явно подражает в вокальных

партиях, с другой — продюсер-мегаломан Фил Спектор, а с третьей — богатая панк-американка типа Green Day. Мэтта Сорума конкретно развернуло в сторону крупных форм. Комментируя свежий релиз, он вспоминает, что после Guns N'Roses некоторое время писал музыку для кино — и сейчас настало время отпустить своего внутреннего кинокомпозитора на волю. Отсюда большое количество оркестровых эпизодов в «Stratosphere». Вообще, стремление записать Большой Американский Альбом, как у Killers или Green Day, сквозит здесь из всех щелей. В данный момент на повестке дня 53-летнего музыканта — защита природы, права человека, «духовное пробуждение», «исцеляющая сила музыки», и вообще — пора избавиться от имиджевых условностей и предстать перед публикой таким, какой ты есть. А еще он недавно женился. Весь этот позитивный PR, конечно, работает как игра на контрасте с порочным прошлым Guns N'Roses и сумасбродным настоящим Эксла Роуза. Только вот песни у Мэтта Сорума и вправду получились. Подобно барабанщику Nirvana Дейву Гролу, в своей группе Foo Fighters отложившему палочки и вышедшему к микрофону, Мэтт Сорум все спел под собственный гитарный и клавишный аккомпанемент, а на барабанах сыграл только в одной песне. Он много работал над текстами, в частности посвятил песню «Josephine» судьбе своей 101-летней бабушки. Есть откровенное подражание Марку Ланегану — «Killers N'Lovers». Песня, которая сражает наповал, называется «Land Of The Pure», в которой задействованы, кажется, все инструменты, изобретенные человечеством, — это его «Space Oddity», да еще с сильным ближневосточным ароматом.

Matt Sorum's Fierce Joy «Stratosphere» (Rok Dok Recordings) www.twitter.com/mattsorum

