

Канн, Левиафан, Майдан

ПРОГРАММА ГЛАВНОГО МИРОВОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Андрей Плахов

ГЛАВНЫЙ фестиваль мира под номером 67 начнется, судя по всему, в разгар мирового политического кризиса. Это навевает исторические аллюзии: самый первый фестиваль на Французской Ривьере должен был открыться 1 сентября 1939 года. Голливудские звезды уже приближались к месту назначения, когда стало известно о нападении Гитлера на Польшу. Успели показать только один фильм — «Собор Парижской Богоматери»: потомки назвали этот несостоявшийся праздник кино «улыбкой Квазимодо». А когда фестиваль все же произошел в 1946-м, в Канне стояли американский авианосец и войска, занявшие лучшие помещения города, а оставшиеся от войны руины пришлось прикрывать рекламными щитами. Не прошло и десяти лет — и Каннский фестиваль стал одной из главных светских тусовок Европы. В 1955-м голливудская дива Грейс Келли мечтала познакомиться с Пабло Пикассо, щегольски разгуливавшим по набережной Круазетт в бараньей шкуре и котелке, и была крайне раздосадована, когда знаменитый художник не явился на встречу. Утешением стал визит к принцу Монако Ренье III, который вскоре сделал актрисе предложение. Они поженились год спустя, Грейс оставила кино и жила семейной жизнью, пока не скончалась в результате загадочной автокатастрофы на том же самом Лазурном берегу. Ей было едва за пятьдесят. Ренье очень горевал и больше не женился. Эта романтическая история, связанная с кино, как будто бы для кино и придумана. Но картина на этот сюжет снята только сейчас: «Принцесса Монако» режиссера Оливье Даана с Николь Кидман в роли божественной Грейс откроется 67-й Каннский фестиваль. Конкурсная программа внушает одновременно пиетет и зевоту, поскольку в который раз выдвигает на авансцену ветеранов и фаворитов фестиваля: это британцы Майк Ли и Кен Лоуч, французы Жан-Люк Годар и Оливье Ассаяс, бельгийцы Жан-Пьер и Люк Дарденны, канадцы Атом Эгоян и Дэвид Кроненберг, а также турок Нури Бильге Джейлан. Самому младшему из перечисленных режиссеров 55 лет, самому старшему — 83 года, и от них трудно ожидать открытий, хотя качество, скорее всего, обеспечено. Про тематические и жанровые приоритеты каннского конкурса известно немного, а то, что известно, больших сюрпризов не обещает. «Зал Джимми» Кена Лоуча рассказывает о судьбе ирландского политического активиста 1930-х годов, байопик «Господин Тёрнер» Майка Ли — о жизни статусного английского художника, а «Сен-Лоран» Бертрана Бонелло в очередной раз представит на экране парижского кутюрье. «Звездные карты» Дэвида Кроненберга — тоже не впервые — предложат сатирический портрет Голливуда. Жан-Пьер и Люк Дарденны («Два дня,

одна ночь») останутся верны социальной проблематике, обострившейся во времена кризисной экономики. «Ловец лисиц» Беннетта Миллера расскажет историю двух братьев, чемпионов-рестлеров, один из которых пал жертвой шизофреника. А Мишель Хазанавичюс посвятит свой «Поиск», вольный ремейк картины Фреда Циннемана 1947 года, страданиям детей, попавших в горнило чеченской войны. Наряду с ветеранами в конкурсе участвуют несколько более молодых людей, среди них выделяется 25-летний канадец Ксавье Долан. Всего полгода назад он представил в Венеции картину «Том на ферме», только что вышедшую в российский прокат, — и вот уже новый фильм квебекского вундеркинда «Мамочка» впервые будет соревноваться в каннском конкурсе.

Россию в конкурсной программе представит «Левиафан» — новый фильм Андрея Звягинцева, уже дважды премиированного на этом фестивале, хотя и обязанного своей славой венецианскому «Золотому льву». Съемки картины, которую продюсировали Александр Роднянский и Сергей Мелькумов, проходили на Кольском полуострове, суровая северная природа станет фоном для драмы больших страстей: «Левиафан» — авторская интерпретация истории библейского Иова. Еще один российский участник фестиваля — Сергей Пикалов с короткометражным фильмом «Последний»; снятый в копродукции с Азербайджаном, он рассказывает о последнем оставшемся в живых ветеране Второй мировой. Впрочем, в фокусе внимания Каннского фестиваля в этом году по понятным причинам стала не Россия, а Украина. Вне конкурса покажут «Майдан» — документальную ленту Сергея Лозницы, снятую на местах последних событий. А в секции «Неделя критики» — дебютную работу Мирослава Слабошпицкого «Племя», историю глухонемого подростка, который испытывает на себе все ужасы жизни в интернате. Этот украинский фильм будет бороться за приз «Золотая камера», который присуждается лучшему дебюту.

Каннская панорама гораздо обширнее, чем картина конкурса. В официальной секции «Особый взгляд» покажут работы известных режиссеров Лисандро Алонсо, Паскаль Ферран, Джессики Хауснер, Рубена Остлунда, а также актеров Матье Амальрика, Райана Гослинга и Азии Ардженто, выступающих теперь по другую сторону камеры. Свои кумиры и своя публика — у альтернативного «Двухнедельника режиссеров». Однако в конечном счете лицо 67-го фестиваля, которое запечатлится в истории, зависит от того, принесет ли он фильмы-прорывы, фильмы-открытия. Такие, какими стали в свое время «Криминальное чтиво», «Рассекая волны», «Любовь», «Жизнь Адели».

Канн, с 14 по 25 мая



«Принцесса Монако».
Режиссер Оливье Даан



«Уильям Тёрнер».
Режиссер Майк Ли



«Майдан».
Режиссер Сергей Лозница