

ИНТЕЛЛИГЕНТНАЯ КВАРТИРА В ДУХЕ 70-Х

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ARCHIDO ВО ГЛАВЕ С ДИЗАЙНЕРОМ ВАДИМОМ КОНДРАШЕВЫМ СОЗДАЛО ИНТЕРЬЕР ДВУХУРОВНЕВОГО ПЕНТХАУСА ПЛОЩАДЬЮ 300 КВ. М. ИНТЕРЬЕР КВАРТИРЫ ДЛЯ ЗРЕЛОЙ СУПРУЖЕСКОЙ ПАРЫ НАВЕВАЕТ АССОЦИИИ С МИНИМАЛИСТИЧНЫМИ ИНТЕРЬЕРАМИ КВАРТИР СОВЕТСКИХ ИНТЕЛЛИГЕНТОВ В ДУХЕ 1970-Х И ПРИ ЭТОМ ВЫГЛЯДИТ СОВРЕМЕННО. НАДЕЖДА СТАСОВА



ГАРМОНИЧНАЯ АТМОСФЕРА ГОСТИНОЙ СОЗДАНА С ПОМОЩЬЮ ВЫДЕРЖАННЫХ ПРОПОРЦИЙ ПОМЕЩЕНИЙ И МЕТОДОВ ЗОНИРОВАНИЯ ПО ФУНКЦИЯМ

Квартире на Петроградской стороне архитектор и автор проекта Вадим Кондрашев дает исчерпывающее определение — «очень петербургская». Хотя пространство лишено принятых штампов, с которыми обычно связано это понятие, квартира действительно ассоциируется с Петербургом — или скорее с Ленинградом.

На первом уровне расположены гостиная, совмещенная со столовой, кухня, библиотека, кабинет, спальня, два санузла. На втором — галерея, спальня, гостиная, детская и два санузла. Дело даже не в строгих пропорциях, в которых выдер-

жаны планировка и интерьер, а в общей подаче. Архитектурному бюро Archido удалось без единого антикварного предмета и прямых ассоциаций создать тонкую стилизацию советского интерьера.

Хозяева квартиры Иветта и Николай большую часть жизни прожили вместе. Сегодня, когда их дети выросли, покинули отчий дом и обзавелись своими детьми, перед архитектурным бюро стояла задача создать пространство, адекватное званию «глава семьи», но при этом отвечающее энергичному стилю жизни хозяев. Квартира должна была стать домом, в котором

постоянно живут двое, но часто бывают гости и устраиваются семейные обеды. Вадим Кондрашев рассказывает, что именно хозяева были источником вдохновения: «Их трепетные отношения так нехарактерны и по-хорошему старомодны для сегодняшнего дня, но в то же время эта пара так современна и молода. Продумывая стиливое решение, мы размышляли и фантазировали, какой бы была их квартира в 1970–80-х годах, когда им было примерно по 40 лет. Тогда они себе ее не могли позволить, а если бы могли, то она была бы именно вот такая».

Дизайнеры интерьера не ставили цели реконструировать интерьер советской квартиры, в проекте даже не используются антиквариат и очевидные дизайнерские решения той эпохи. Но за счет лаковых поверхностей мебели и принципов зонирования все превратилось в очень сдержанную классику в духе 1970-х годов. Даже классическая кухня от Bulthaup, так хорошо уживающаяся с hi-tech, «пропиталась» духом ретро.

Эклектичную тему ненавязчиво продолжает освещение. Как оммаж на стиль интерьера советских квартир здесь много верхнего центрального света. В кабинете висит люстра от Филиппа Старка, которая представляет собой поднос с импровизированными хрустальными вазами. Таким образом остроумно обыграно хрустальное клише, которое свойственно квартирам взрослых людей. Подобная ненавязчивая эклектика прослеживается в каждом предмете. Люстры из муранского стекла Venini, созданные дизайнером авангардистом Джио Понти (архитектор башни Пирелли в Милане), с одной стороны, кажутся классическими, но с другой — они спроектированы человеком с инновационным мышлением, который канонические силуэты и приемы способен преподнести в авангардном исполнении.

ГАРМОНИЯ ПРОСТРАНСТВА Первый этап работы над интерьером в данном случае был посвящен поиску оси, вокруг которой строится пространство. Ею стала лестница на второй этаж. Можно было использовать американский подход и сделать лестницу достоинством квартиры, открывающимся каждому вошедшему. Но это создало бы непреодолимый диссонанс, и пространство потеряло бы налет искомой «петербургскости». Вадим Кондрашев говорит: «Как только лестница появилась в правильном месте, сошлась вся режиссура пространства. Она в дан-



СПАЛЬНЯ СДЕЛАНА ОЧЕНЬ ЛАКОНИЧНОЙ



ЛАКОВЫЕ ПОВЕРХНОСТИ МЕБЕЛИ И ПРИНЦИПЫ ЗОНИРОВАНИЯ — В ДУХЕ СДЕРЖАННОЙ КЛАССИКИ 1970-Х