

Бала Сити



«Бала-Сити» – международный полилингвальный детский сад.

Уникальная особенность детского сада – общение с педагогами-носителями языка.

Англичане, американцы, китайцы открывают детям богатый мир языка и культуру своего народа.

Общение, игры и занятия с детьми происходят в непринужденной творческой, развивающей атмосфере.

Большое внимание уделяется здоровью детей: питание, экологически чистые материалы интерьера, гипоаллергенная среда, регулярные прогулки, детская йога.

В данный момент проводится набор в группы от 1,8 до 7 лет в новый детский сад с видом на Кремль.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ САД «Бала-Сити»

г. Казань, ул. А. Еники, д. 23,
ул. Лево-Булачная, д. 14 а
тел. (843) 225-20-35
www.balacity.ru

выбор Бориса Барабанова



альбом
A PSYCH TRIBUTE TO THE DOORS
издатель
Cleopatra Records

Один из признаков гениальности The Doors состоит в том, что при всей самобытности и масштабе группы ее музыка легко поддается интерпретации. Спектр кавер-версий песен The Doors безграничен. В этот раз за них взялись вполне очевидные персонажи — герои актуальной психоделики. В списке участников проекта — Psychic Ills, Dead Meadow, Dead Skeletons и еще десяток команд. Кто видел соответствующий фильм Оливера Стоуна, понимает, какой простор для фантазий открывается, если подойти к The Doors с этого края. Новый сборник переработок The Doors выпустила именитая калифорнийская компания Cleopatra Records, отличающаяся специфическим подходом к такой работе. Например, не так давно здесь вышел трибьют Джека Уайта, выполненный ветеранами американцы. В «A Psych Tribute To The Doors» нет такого эффектного решения, более того, версии песен выполнены со всем почтением по отношению к оригиналу. Да и трудно было ожидать особо дерзкого прочтения, скажем, от группы The Black

Angels, которую и без того постоянно попрекают сходством с The Doors. Зато ни в чем себе не отказали дебютанты Dark Horses, утачившие «Hello, I Love You» в темные галлюциногенные глубины, и Camera, представившие на альбоме галопирующую инструментальную версию «People Are Strange». «Light My Fire» перепевали тысячи музыкантов. В этом чемпионате каверов французы Wall Of Death не взяли золото, но тщательно проработали органную часть аранжировки и придумали резкий ритмический поворот. Еще один чемпион по цитатам — песня «Riders On The Storm». За нее взялись сумрачные исландцы Dead Skeletons. Отставив в сторону ключевую партию, придуманную покойным Реем Манзарекком, они ушли в сторону беспросветного хоррора. В компиляции также нашлось место для незаслуженно недооцененных бруклинских неохиппи VietNam — они в своей традиционной размашистой манере переделали «Roadhouse Blues». А на роль лид-сингла издатели выбрали «The End» в версии крепких датчан The Raveonettes. Их версия песни из «Апокалипсиса сегодня» удивляет неожиданно оптимистичным коммерческим звучанием. В целом же собрание выглядит вполне цельным и дает прекрасный повод познакомиться с целым рядом малознакомых музыкантов с очевидным потенциалом.
www.cleoprecs.com



альбом
**«ОБЛАКА. АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ ПОЕТ ПЕСНИ
АЛЕКСАНДРА ГАЛИЧА»**
издатель
Sintez Records

Перепевки старинного — одна из жизней Андрея Макаревича, параллельных «Машине времени». Вроде бы только что вышел его «Идиш-джаз», а тут уже подоспел том песен Александра Галича, который заставил вспомнить еще об одном подобном опыте музыканта — диске 2005 года, посвященном Булату Окуджаве. В том, что Галич Макаревичу по плечу, нет сомнений: интонации Александра Аркадьевича были слышны в сольных, записанных под одну гитару творениях рокера еще в прошлом веке. Интереснее наблюдать за тем, как стремительно песни Галича возвращают себе былую актуальность. Ладно Макаревич — Галича и Баста-Ноггано теперь перепевает. Например, песню «Облака», заглавную на этом альбоме. А ведь еще совсем недавно людям нужно было про Галича все заново объяснять. И вдруг оказалось, что песни Александра Галича больше говорят о времени, чем, например, пламенная публицистика Андрея Макаревича. Понятно, что Андрея Вадимовича проняло, и теперь, кажется, дня не проходит, чтобы он не прокомментировал свежие новости в СМИ. Но включаешь этот диск — и понимаешь, что все, в общем-то, уже давно сказано.
www.makar.info



альбом
PRESENT TENSE
исполнитель
WILD BEASTS
издатель
Domino Records

Нужно быть до конца честными: если бы не небесной красоты вокал фронтмена Хайдена Торпа, рядовой слушатель вряд ли удержал в поле зрения все четыре альбома группы Wild Beasts. Диск «Present Tense» — продолжение движения британского коллектива в сторону усложнения песенных структур. Нельзя сказать, что вокал вытягивает провальный материал. Просто песни последней пятiletки требуют более подготовленного слушателя, нежели принципиально важный для карьеры Wild Beasts альбом «Two Dancers» (2009). Впрочем, постоянные студийные партнеры группы Лео Абрахамс и Алекс Дромгул считают, что сейчас у Wild Beasts настал как раз более прямолинейный и суровый период. Все точки зрения примиряет фигура певца — вернее, двух. Кто был на концертах Wild Beasts, знает, что сладостные вокальные партии разделены в неравных долях между мультиинструменталистами Хайденом Торпом и Томом Флемингом. Так что даже если песенные конструкции Wild Beasts не до конца комфортны, следить за жизнью вокала в этих многократно отраженных друг в друге пространствах можно до бесконечности.
www.wild-beasts.co.uk