

НЕСМОТРЯ НА ВОЗОБЛАДАВШИЙ ДИКТАТ ЦВЕТА В КИНО, ПРИНУДИТЕЛЬНУЮ КОЛОРИЗАЦИЮ ЧЕРНО-БЕЛЫХ КЛАССИЧЕСКИХ ЛЕНТ И УБЕЖДЕННОСТЬ СТУДИЙНЫХ ПРОДЮСЕРОВ, ЧТО У ЧЕРНО-БЕЛЫХ ФИЛЬМОВ ПРОСТО НЕТ КОММЕРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА, ОНИ ПРОДОЛЖАЮТ ВЫХОДИТЬ В ПРОКАТ КАЖДЫЙ ГОД, ИМЕЮТ УСПЕХ И СОБИРАЮТ ПРИЗЫ НА ФЕСТИВАЛЯХ. МОТИВЫ У РЕЖИССЕРОВ, НАМЕРЕННЫХ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ЦВЕТА, ВСЕГДА РАЗНЫЕ, КАК, НАПРИМЕР, У ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ПРИВЕРЖЕНЦЕВ Ч/Б СУРОВОГО РЕАЛИСТА БЕЛЫ ТАРРА И СНИМАЮЩЕГО «ПОД СТАРИНУ» ГАЯ МЭДДИНА, НО, КАК ПРАВИЛО, ТАКОЙ ФОРМАТ МАРКИРУЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ФИЛЬМА К АРТ-КИНО ИЛИ РЕТРОСТИЛИЗАЦИЮ.



«Человек, которого не было», 2001

Братья Коэн сняли образцовую стилизацию под фильм-нуар, а каким же еще быть нуару, как не черно-белым. Оператор Роджер Дикинс снимал в цвете, а потом перевел изображение в ч/б, обеспечив ему миллион оттенков серого — примерно такого же цвета, как душа главного героя.



«Кофе и сигареты», 2003

У Джима Джармуша черно-белый формат съемки несет смысловую нагрузку: черный кофе, белый сигаретный дым, в каждой новелле встречаются двое, и они тоже своего рода антиподы.



«Постоянные любовники», 2005

Режиссер Филипп Гаррель сам участвовал в бунте парижских студентов мае 1968-го, и спустя годы воспроизвел свою революцию на пленке в черно-белом ретроформате, отсылающем к фильмам французской «новой волны», но тем самым не утопил давние события в прошлом, а будто снова их воскресил.



«Доброй ночи и удачи», 2005

Фильм Джорджа Клуни о том, как телеведущий канала CBS Эдвард Р. Мюрроу разоблачил в своей передаче сенатора Маккарти в 1954 году, выглядит так, будто в том самом году и снят. Документальные съемки настоящего Маккарти при этом отлично вписываются в кадр.



«Артист», 2011

Фильм Мишеля Хазанавичюса о том, как карьера голливудской звезды немого кино рушится с приходом кинозвук — любовная стилизация под само это старое немое кино, разумеется, черно-белая.