



«НИМФОМАНКА»

режиссер Ларс фон Триер

ВНЕ КОНКУРСА

Честно говоря, наш любимый датчанин несколько перемудрил со своим сенсационным и суперрадикальным проектом, запутав и продюсеров, и зрителей, и себя самого. В результате эффект оказался смазанным. В сокращенной версии «Нимфоманка» уже вышла на экраны многих стран и вызвала скорее разочарование. Смогут ли поклонники Триера снова очароваться полной версией, точнее, ее половиной, поскольку в Берлине будет показана только первая часть? Вопрос открытый, и его продолжают нервно задавать себе киноманы, не желающие терять веру в последнего черного романтика XXI века.



«СТРАНА (2030)»

режиссер Минь Нгуен-Во (Minh Nguyen-Vo)

ПАНОРАМА

В сравнительно недалеком будущем, а именно в 2030 году, уровень мирового океана так поднялся, что затопил все фермерские хозяйства на нашей планете. Овощи выращиваются теперь на плавучих фермах, но и в этой катастрофической ситуации глобальные корпорации только и думают, как извлечь большую прибыль. Картину покажут на открытии программы «Панорама», и, возможно, для многих зрителей это станет открытием новой кинематографии — вьетнамской. В свое время на Берлинале было положено начало мировой известности китайского кино. Но резервы Дальнего Востока далеко не исчерпаны.

«КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»

режиссер Кристоф Ган

ВНЕ КОНКУРСА

О французе Кристофе Гане много говорили в начале прошлого десятилетия, особенно в связи с постмодернистским сказочным триллером «Братство волка». Ган снимает редко и не всегда успешно, однако любопытно взглянуть на его трактовку вечной романтической темы, которую у Жана Кокто воплощал Жан Маре. У Гана главную мужскую роль исполняет Венсан Кассель, а женскую — Леа Сейду, ставшая после «Жизни Адели» самой яркой новой звездой Франции.



«ВТОРАЯ ИГРА»

режиссер Корнелиу Порумбой

ФОРУМ

О новом фильме известного румынского режиссера почти ничего не известно, но сам факт его появления впечатляет: ведь всего полгода назад в Локарно прошла премьера его предыдущей картины «Когда в Бухаресте наступает вечер, или Метаболизм». Порумбой — один из трех главных представителей румынской «новой волны» — отличается пристрастием к интеллектуальному юмору и парадоксам языка. За локальными сюжетами его картин встает картина общества, переживающего девальвацию ценностей, и режиссер всегда остается на стороне человека, пытающегося этому сопротивляться, как бы нелепо он при этом ни выглядел.

«ОТКРЫТЫЙ ДИАПАЗОН»

режиссер Вейко Ёунпуу

ФОРУМ

Еще одна любопытная национальная школа молодой режиссуры сформировалась в Эстонии. Вейко Ёунпуу заявил о себе фильмами «Осенний бал» (2007) и «Искушение святого Тьну» (2009), в которых метафизика севера Европы переплавилась с эстетикой постсоветского абсурда. Его третья картина — история мытарств начинающего писателя. Как раз в тот момент, когда его увольняют из газеты и он собирается целиком посвятить себя литературе, выясняется, что его девушка ждет ребенка. Чему следовать — идеалам бескомпромиссного самовыражения или долгу порядочного человека, призванного создать семью, эту пресловутую ячейку общества?



«ГАЛАПАГОССКАЯ ИСТОРИЯ: САТНА ПРИХОДИТ В РАЙ»

режиссеры Дайна Голдфайн и Дан Геллер

ВНЕ КОНКУРСА

Документальный фильм с элементами мистики и саспенса — как сказано в аннотации, «Дарвин встречает Хичкока». Рассказ о Галапагосских островах, месте, которое представлялось прибывшим сюда просвещенным переселенцем раем, спасением от опустыленной цивилизации. Но, как известно, рай на земле не бывает. На острове происходит загадочное убийство. Закадровый текст читают Кейт Бланшетт, Дайана Крюгер, Томас Кречман и другие звезды.

Берлин, с 6 по 16 февраля