



ФИНСКИЙ РОМАНТИЗМ GLO HOTEL ART

ЭТО ЗДАНИЕ, ПОХОЖЕЕ НА ЗАМОК,
РАСПОЛОЖЕНО В ЦЕНТРЕ ХЕЛЬСИНКИ,
БЛИЖЕ К ТАК НАЗЫВАЕМОМУ
ДИЗАЙНЕРСКОМУ РАЙОНУ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Если даже не иметь цели останавливаться в этом четырехзвездном отеле, заглянуть сюда все равно стоит. Персонал относится к этому с пониманием. Даже в Хельсинки, где умеют беречь старое, такие интерьеры в стиле ар-деко встретишь не часто.

Историческим является только главное здание отеля. Оно соединено внутренними переходами и стеклянными дверями с другими зданиями — вполне утилитарными и ничем не примечательными с архитектурной точки зрения, в которых расположены небольшие номера в духе минимализма.

Биография здания насчитывает больше века. В 1900 году, когда Финляндия была частью Российской империи, союз студентов Технологического университета Хельсинки объявил конкурс на строительство клубного дома для своего союза (кстати, это учебное заведение готовило также и дипломированных архитекторов). В результате был выбран проект молодых архитекторов Вальтера Томе и Карла

Линдаля, увлеченных неоромантизмом. Строительство здания Политехнического студенческого общества — под этим названием оно вошло в историю финской архитектуры — было закончено в 1903 году и тогда почему-то стало называться Old Poli. Если говорить о стилистических особенностях этого впечатляющего сооружения с его серыми гранитными стенами и круглой башней, то это яркий образчик архитектурного югенд-стиля, по-другому — национального романтизма.

Вплоть до 1967 года примечательный дом сохранял свое назначение — был клубом сообщества студентов Технологического университета Хельсинки. Затем студенческий союз получил новые помещения, и в этом доме начались перемены. Следующие двадцать лет здание сдавалось в аренду разным ресторанам — до 1987 года, пока союз студентов его не продал.

Между 1987–1989 годами здание было перестроено с помощью и под патрона-



ГРУБЫЙ СЕРЫЙ ГРАНИТ ВЫГЛЯДИТ ЭФФЕКТНО, А САМО ЗДАНИЕ С БАШНЕЙ — ПО-РЫЦАРСКИ РОМАНТИЧНО