



## ДОСЬЕ

### Автор проекта Юлия Чистякова

Окончила Московский архитектурный институт. Работает архитектором и дизайнером с 2004 года, в основном с частными заказчиками в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, делала ряд работ на Кипре и в Эстонии.

Творческое кредо: «Считаю, что желания заказчика стоят на первом месте, а моя задача — облечь желаемое в стройную, логическую и удобную форму».

ем же при работе, как всегда, служил любимый город, в котором можно найти отправную точку для любого стиля, а можно просто смешать несколько. Особую роль сыграли белые ночи, когда все переливается от прозрачно-белого до сиреневого, серого, коричневого — самых разных цветов дымчатых оттенков, одновременно холодных и невыразимо уютных».

**ПОЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** Несмотря на разные задачи и функции комнат и помещений, квартира выдержана в единой стилистике и цветовой гамме, а акценты как таковые отсутствуют. «Возможно, — говорит Юлия, — впоследствии роль акцентов сыграет живопись». Пока же наполненная светом и воздухом квартира, кажется, парит в невесомости: настолько деликатно подобраны аксессуары и декор.

Как это часто бывает, главной комнатой является гостиная, в которой хозяйка проводит основную часть времени. Основная задача при работе с этим помещением состояла в «поднятии» потолков. Так появился закарнизный свет, который в сочетании с лепным «зеркалом» значительно исправил ситуацию. «В гостиной вообще много разного света, который помогает создавать то или иное настроение, — рассказывает автор проекта. — Можно, например, включить весь свет и получить праздничную атмосферу, а можно оставить только закарнизный, либо зажечь бра (которые включаются попарно) и создать более уютную обстановку». Зона кухни освещается точечными светильниками, встроенными в кессоны на потолке, когда они включаются, пространство получает равномерную освещенность. Важно, что все потолочные светильники выполняют и зонированные функции, а подбирались они с учетом невысоких потолков. Освещение в коридорах полностью возложено на закарнизный свет, акцент есть только в районе шкафа: одевающимся нужно больше света.



**В ГОСТИНОЙ МНОГО РАЗНОГО СВЕТА — ЛЮСТРЫ, БРА, КОТОРЫЕ ВКЛЮЧАЮТСЯ ПОПАРНО, ЗАКАРНИЗНЫЙ СВЕТ. ЗОНА КУХНИ ОСВЕЩАЕТСЯ ТОЧЕЧНЫМИ СВЕТИЛЬНИКАМИ, ВСТРОЕННЫМИ В КЕССОНЫ НА ПОТОЛКЕ**

Основные цвета зоны кухни-гостиной — нежно-пастельные: бежевый, сиреневый, палевый, беленый дуб, пыльная роза, слоновая кость — все, чем можно создать одновременно и прохладную, и теплую атмосферу. Центром можно считать большой стол на восемь персон и остров, за которым хочется посидеть, поговорить, выпить чашечку кофе.

Совершенно иная атмосфера (при абсолютно идентичной стилистике) — у главной спальни. Она нарядная, светлая, переливается хрусталем и зеркалами, имеет выход на лоджию, в хозяйскую гардеробную и хозяйскую ванную, в которой по желанию хозяев была установлена душевая кабина, что позволило сохранить большой объем помещения.

Гостевые спальни имеют меньшую площадь и чуть более спокойное оформление. Они уютные и менее парадные, чем главная спальня. Между ними расположен гостевой санузел, выполняющий еще и функцию своеобразного буфера между этими помещениями, что позволяет полностью их изолировать друг от друга.

**СЛАГАЕМЫЕ УЮТА** В таком стиле — в меру классическом, сдержанном, но при этом очень домашнем — выдержаны интерьеры всех помещений квартиры. Подыгрывают и детали: гипсовая лепнина, резные элементы, преобладание натуральных, приятных на ощупь материалов, — все хочется рассмотреть поближе, потрогать. Ту же роль — создание теплой уютной атмосферы — играют и настенные покрытия: текстильные обои (Minstrel и Studio 465 из салонов Piterra), а также имитирующая мрамор и ткани плитка (Venis, Peronda, Vendome). К слову, о лепнине, которая в последнее время все чаще используется в интерьерах самой разной стилистики — от классики до хайтека. В данном интерьере она играет далеко не первую роль, ее даже легко не заметить, и в этом — ее преимущество. Авторы лепных украшений — Дмитрий Советов и его команда — сумели сделать так, что лепнина не загромождает инте-



**ДУШЕВАЯ КАБИНА ВМЕСТО ВАННОЙ ДАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, В КОТОРОМ МОЖНО СОЗДАТЬ ИНТЕРЬЕР В СТИЛЕ ВСЕЙ КВАРТИРЫ**

рьер, а, напротив, делает его легче, прозрачнее и наряднее.

Раз уж речь зашла о деталях, то нельзя не обратить внимания на мебель — классическую и при этом легкую, нарядную, лишнюю лубочной помпезности. Секрет — в итальянском происхождении производителей: Verona-mobili, Angelo Cappellini, Cavigio, Scappini. Но не Италией единой жив интерьер: кровати и диваны заказывались на фабрике «8 Марта», использовалась также продукция брендов Rojbosh и Mr.Doors.

За искусственный свет в квартире «отвечают» светильники американских брендов Shonbek, Castro, Kolars, Contemporanea, Mar из магазина «Палантин». Американский дизайн, по мнению автора проекта, — настоящая классика жанра, которая, к тому же, отлично вписалась в квартиру: хрусталь Swarovski добавил праздничности, а натуральные ткани абажуров смягчили холодность хрома и прекрасно сочетаются с обоями, шторами, обивкой мебели и текстильными аксессуарами.

Вообще, текстиль не играет ведущей роли, он лишь поддерживает основное направление, а потому он ненавязчивый и

тепло-прохладный, без акцентов. Основная особенность: абсолютно все ткани натуральные, приятные на ощупь. Шторы во всех комнатах трехслойные: так можно создавать разные уровни затененности.

Одна из отличительных особенностей — большое количество зеркал, практически все они выполняют не по одной функции. Кроме своего прямого назначения, они расширяют пространство, зонировать его, декорируют дверцы, которые не должны бросаться в глаза. Так, в коридоре за зеркалами прячется огромный электрический щит, а в ванных зеркала скрывают водозапорную арматуру, фильтры и шкафчики.

Кстати, ни одной хозяйской вещи в интерьере нет: абсолютно все в квартире новое. По словам Юлии, это одновременно и упростило, и усложнило задачу: сложность состояла в том, что не от чего было отталкиваться и приходилось полагаться исключительно на интуицию и понимание характера заказчиков. В то же время не пришлось вписывать что-то нарочно, и к подбору мебели можно было подойти как к составлению единой картины из подходящих друг к другу элементов. ■