

В НЕВЕСОМОСТИ

ХОЗЯЕВА ЭТОЙ КВАРТИРЫ ПРИВЫКЛИ ЖИТЬ В ЗАГОРОДНОМ ДОМЕ, А ПОТОМУ ИХ ГЛАВНОЕ ТРЕБОВАНИЕ К ГОРОДСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ — МНОГО СВЕТА И ВОЗДУХА.

АЛИНА БАШКЕЕВА



ПОТОЛКИ ЗРИТЕЛЬНО СТАЛИ ВЫШЕ БЛАГОДАРЯ ДВУМ УРОВНЯМ, ЛЕПНИНЕ, СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДСВЕТКЕ И ЗЕРКАЛАМ



ГЛАВНАЯ СПАЛЬНЯ НАРЯДНАЯ, СВЕТЛАЯ, ПЕРЕЛИВАЕТСЯ ХРУСТАЛЕМ И ЗЕРКАЛАМИ, ИМЕЕТ ВЫХОД НА ЛОДЖИЮ, В ХОЗЯЙСКУЮ ГАРДЕРОБНУЮ И ХОЗЯЙСКУЮ ВАННУЮ

Объект, интерьер для которого разрабатывала Юлия Чистякова, был не совсем обычным: в работе у архитектора оказались две расположенные по соседству квартиры. Их общая площадь, включая площадь лоджий, санузлов, а также 10 кв. м межквартирного пространства, которое превратилось в прихожую, составила 220 «квадратов». Вполне достаточно для создания напоенного светом и воздухом интерьера, если бы не одно «но» в виде низких потолков. «Два с половиной метра — категорически мало для таких площадей и тех задач, которые ставили хозяева квартиры. В частности, в квартире немного помещений, ведь заказчики привыкли к размаху загородного дома, зато все комнаты очень просторные: к примеру, площадь кухни-гостиной составляет 50 кв. м, — рассказывает Юлия. — Так что потолки пришлось зрительно повышать: делать двухуровневыми, использовать подсветку, лепнину, зеркала».

Интересно, что изначально техзадание подразумевало разработку довольно современного интерьера, однако в процессе диалога с дизайнером выяснилось, что заказчикам ближе по духу ненавязчивая классика, которая и была принята за точку отсчета. Работа над проектом началась с планировки: Юлия предложила два решения, одно из которых полностью соответствовало требованиям заказчика, другое отражало видение дизайнера. В результате на свет появился третий вариант, который совместил в себе желания клиента с рекомендациями специалиста: квартира с кухней-гостиной, тремя большими спальнями, двумя санузлами (хозяйским и гостевым), прачечной и гардеробной. По словам автора проекта, «планировка построена таким образом, что квартира делится на частную и общую территорию. Кто-то может общаться с гостями в гостиной, кто-то в это же время — отдыхать, при этом никто никому мешать не будет».

ОХОТА ЗА СВЕТОМ И ВОЗДУХОМ Кроме основных помещений, в распоряжении Юлии оказались две лоджии. Одну из них изначально планировалось превратить в курительную комнату, однако в процессе работы над проектом заказчики отказались от вредной привычки, а потому обе лоджии просто присоединили к квартире: были прорублены широкие проемы, благодаря чему значительно увеличилось количество света, появился больший простор, «вошел» воздух, при этом свет не ослепляет, не «бьет» в глаза, а рассеивается. Сами лоджии получили новое остекление и теплый пол, также на окнах был использован так называемый «теплый плинтус», который не только обогревает помещение, но и избавляет стекла от конденсата.

На вопрос, к какому стилю можно отнести интерьер, Юлия Чистякова отвечает: «К какому-либо конкретному стилю его отнести трудно. В этом интерьере есть элементы и классики, и ар-деко, есть и откровенно современные детали. Главное, что все это работает на создание спокойной расслабляющей атмосферы. Вдохновени-