Убедительный твид

КОЛЛЕКЦИЯ CHANEL «ОСЕНЬ-ЗИМА 2013/14»

Марина Прохорова

МЫ ВСЕ давно знаем, что гранж превосходно сочетается с люксом, поскольку нарочитая небрежность самым замечательным образом подчеркивает безупречное качество — и материала, и работы. Карл Лагерфельд очень любит работать в этой вполне логичной стилистике, и гранжевые коллекции у него всегда удачны.

И рыхлый, легко и естественно распадающийся в бахрому знаменитый шанелевский пестрый твид отлично вписывается в столь актуальную в этом сезоне гранжевую стилистику. Особенно если учитывать, что и сама Коко Шанель, и Карл Лагерфельд всегда использовали эту ткань для вещей агрессивных и динамичных, с суховатым легким силуэтом, играя на очевидных контрастах.

Прекрасно вписываются в гранжевую стилистику и многочисленные цепи, бусы и прочая знаковая для Chanel бижутерия. А маленькое черное платье — настолько разнообразный и универсальный предмет одежды, что он уместен всегда. Словом, гранж очень идет Chanel. Качество всех этих небрежных маленьких платьев, сарафанов, пальто с угловатыми полами, длинными сзади и резко укороченными спереди, безупречно.

Шанелевские кантики оказываются виртуозной вышивкой по твиду, бахромка по краю выглядит растрепанной самым правильным образом и держится крепко. Лоферы на толстых каблуках и байкерские сапоги невероятно удобны. А поскольку гранж с самого начала был стилем для продвинутой образованной молодежи и остался таким и сейчас, после триумфального возвращения в моду, коллекция Chanel этого сезона выглядит действительно молодой, а не омоложенной искусственно. Силуэт приталенных платьев ровно такой, как надо, мини-юбки самой нужной длины. В этих вещах нет кукольности, лоск не слишком бросается в глаза. И как всегда, все вещи Chanel очень практичны, в полном соответствии с заветами основательницы марки.