

ноябрь 2013



— Елена Федотова, редактор Review «Стиль СПб»

34\_\_ В бутике  
Яниса Чамалиди



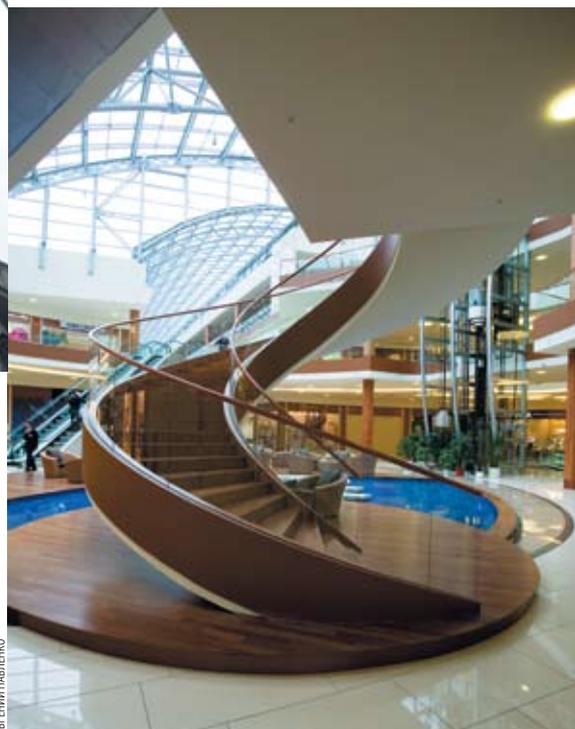
ДАРЬЯ РЕПНЬКОВА

36 \_\_ Концептуальный шопинг



АЛЕКСАНДР КОРЖКОВ

22 \_\_ ДЛТ  
в новом качестве



ЕВГЕНИЙ ПЛАВТЕНКО

## ИСКУССТВО ИМИТАЦИИ

Долгими зимними вечерами принято заниматься чем-то умиротворяющим. Вышивать, например, вязать, плести кружево или складывать пазлы. Если бы у меня были долгие вечера, я бы выбрала пазлы. Сомневаюсь, правда, что это такое уж спокойное действие — искать среди сотен кусочков единственный подходящий. Но все зависит от цели. Если иметь интерес к истории искусства, то пазлы здесь незаменимы. Особенно итальянского и немецкого производства — в них тысяча элементов! Должно быть, это захватывает — по «осколкам» собирать «Тайную вечерю» или Сикстинскую капеллу. А когда появляется чувство вовлеченности в процесс, исчезает чувство времени. Иногда это лучше любого отдыха. Что касается рукоделия, то не такое уж это архаичное занятие, как кажется. Если таблоиды не врут, то голливудские дивы любят что-то поделывать своими руками. Кэти Холмс, например, вышивает крестиком, этим же занимается и Сара Джессика Паркер, чего уж никогда о ней не подумаешь. А вот Джулия Робертс якобы вяжет себе свитера и сумки. Оказывается, даже Рассел Кроу заделался вязальщиком в редкие зимние вечера. А у нас в начале ноября уже появляются уличные елки. Эти городские арт-объекты из металла и пластика критики не выдерживают. Хотя, возможно, у них нет цели имитировать настоящее. Так, одно напоминание.