

Хрустальная четкость
ЧАСЫ LALIQUE PARMIGIANI FLEURIER

Екатерина Истомина

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СОВМЕСТНАЯ
РАБОТА, ПОТРЕБОВАВШАЯ
ОТ ОБЕИХ МАРОК И СМЕЛОСТИ,
И ВИРТУОЗНОСТИ

СОТРУДНИЧЕСТВО швейцарских часовщиков с мануфактурами, традиционно занимающимися производством хрустала, становится трендом. Правда, речь в данном случае идет не о наручных часах, а о часах настольных. Почти одновременно сразу две мануфактуры — Jaeger-LeCoultre, входящая в состав Richemont Group, и Parmigiani Fleurier, принадлежащая швейцарскому фармацевтическому концерну Sandoz, показали свои хрустальные работы. В первом случае это настольные часы Atmos Jaeger-LeCoultre в хрустальном корпусе, напоминающем шар. Шар из белого хрустала был сделан мастерами-стеклодувами старинной мануфактуры из Эльзаса Saint-Louis, принадлежащей французскому дому Hermès. Второй случай — это великолепная совместная работа французской марки Lalique и швейцарской часовой компании Parmigiani Fleurier.

В прошлом году часовщики показали отличные настольные часы, технической особенностью которых являлся значительный запас хода — 15 дней. Мануфактурный часовой механизм располагался тогда в корпусе из золота, с

декоративной отделкой в духе маркетри. В этом году вместе с Lalique часовые мастера Parmigiani Fleurier сделали часы в частично хрустальном корпусе, сквозь прозрачные передние дверцы, боковые стенки и верхние панели которого можно увидеть и сам калибр (это механизм PF920 с указателями часов, минут, секунд и запаса хода; платины и мосты калибра украшены орнаментом Cotes de Geneve). Остальные части корпуса настольных часов выполнены из серебра.

Для украшения хрустальных панелей мастера Lalique выбрали знаковый орнамент — мотив фонтана Кутар, давно ставший символом марки. Этот мотив придумал сам великий Рене Лалик в 1935 году: художник соединил в одном орнаменте столь любимые им идеи арнуво с более поздними стилистическими решениями ар-деко. Мотив фонтана Кутар — это регулярно повторяющиеся капли воды, причем каждая хрустальная капля сделана так тщательно, что создается видимость мерцания воды в фонтане. В мотиве Кутар матовая и прозрачная хрустальные поверхности чередуются — таким образом достигается желаемый

рельеф, а также более выигрышной смотрится игра света.

В обеих компаниях подчеркивают трудность изготовления настольной модели. Для часовщиков Parmigiani Fleurier калибр PF920 был труден в изготовлении потому, что он слишком большой и его нельзя сделать, пользуясь обычным часовым инструментарием (вроде пинцета или увеличительного стекла), «заточенным» под создание наручных, маленьких часов. Поэтому большую часть работы над механизмом часовщикам пришлось проводить не сидя, а стоя. Для мастеров из Lalique трудность заключалась как раз в обратном: хрустальные пластины, предназначенные для часового корпуса, были слишком малы, и их толщина значительно меньше обычно допускаемого предела при литье хрустала. Так что, вступая на хрупкий хрустальный путь по созданию этих настольных часов, обе марки сильно рисковали. Но риск, как известно, дело благородное, и полученный результат — оригинальные, красивые, механически сложные и безупречные часы Lalique Parmigiani Fleurier — тому еще одно подтверждение.