

«СТЫД» режиссер: ЮСУП РАЗЫКОВ

Продюсеры: Владимир Малышев, Андрей Малышев
Производство: кинокомпания «Культурные инициативы»
В ролях: Мария Семенова, Хельга Филиппова, Елена Коробейникова, Анна Беленькая, Роман Курцын, Иван Рыжиков, Лариса Маршалова, Сэсэг Хапсасова, Виктория Артеменко, Александр Гусев, Виктор Смольков, Виктория Богданова, Роман Толстенко, Антон Смирнов, Александр Кузьмин
Россия, 2013, **16+**



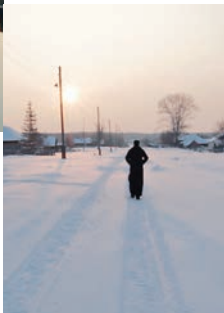
Юсуп Разыков:

«Стыд, чувство, возникающее у человека при совершении им поступков, противоречащих требованиям морали, унижающих достоинство личности. Содержание поступков, вызывающих чувство С., имеет общественно-исторический характер, зависит от эволюции норм морали. С. испытывается как тягостное беспокойство, неудовлетворенность собой, осуждение своего поведения, сожаление о совершенном поступке. С. может переживаться при недостойном поведении других людей, в особенности близких. Чувство С. возникает и при воспоминании об унижительном поступке, совершенном в прошлом. Переживание С. может иметь отчетливые телесные симптомы — покраснение лица, опускание глаз и т. п.»

Это статья энциклопедии. Добавить мне нечего. Картина выжала из нас все. Хотя поддавалась, доверяла, легко шла на уступки, терпела предательские варианты сюжетных поворотов, ждала погоды. И на этом обманном пути мы утешались изобретенным на площадке репризным пипрайзом, который двигал бы все сцены, все смыслы к одному: «Стыд спасет мир!» Ощущение пошлости этого открытия пришло, когда картину надо было заканчивать, а спасением и не пахло. Горстка женщин, сбившихся на скале, ждет, чтобы освободиться от безумия, которое их защищало. С безумием уходит надежда.

История молодой женщины, оказавшейся со своей личной болью брошенной в огонь исторической драмы, кажется мелкой и недостойной. Что ее драма в сравнении с гибелью десятков подводников? И даже признание того, что общая боль соткана из множества частных, не делает ее переживания заслуживающими внимания. Страна-то о-го-го какая — разве каждому утрешь слезы. Но там, на Севере, никому не показалось, что мы говорим о пустяках. История народа всегда отличается от истории государства.

Не верьте, что наши люди — быдло. Это самые светлые люди на земле. Они достойны внимания, достойны любви, понимания и сочувствия. Потому что они способны испытывать стыд. За себя. И им довольно, чтобы на небе сияла Северная радуга.



«Труба» режиссер: ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ

Продюсеры: Виталий Манский, Наталья Манская
Производство: «ВЕРТОВ. Реальное кино»
Россия, Чехия, Германия 2013, **16+**



Виталий Манский:

— Вопрос о месте России в современной цивилизации актуален всегда. Идеологически между западничеством и русской патриархальностью существует непреодолимая пропасть. Но сегодня при обрушении всех железных занавесов и противотанковых рвов преодолеть эту черту отчуждения от, скажем мягко, иных ценностей по-прежнему невозможно. Невозможно не физически, а, я бы сказал, метафизически. Невозможно, потому что мы разные! Хочу уточнить, не хуже и не лучше. Просто совсем другие. Что же отличает нас от остальных? Что делает нас такими, какими мы с гордостью остаемся? Жизнь простых, или в традиции русской классики, так называемых, маленьких людей, живущих вдоль большой трубы, перекачивающей газ из Западной Сибири в Западную Европу, стала моим «радищевским путешествием из Петербурга в Москву». Итог наблюдений за реальной жизнью неутешительный. Пожалуй, все, что соединяет эту разную жизнь, — это труба. Четыре месяца непрерывного путешествия съемочной группы вдоль газопроводов Сибирь—Европа превратились в два часа документальной картины, русское название которой, как оказалось, не имеет соответствующего перевода ни на один язык мира. Это Труба.



фильм закрытия «ПРОЩАНИЕ» режиссер: ДМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВ

Продюсер: Рубен Дишдишян
Производство: ООО «Кинокомпания ПАЛАДИН»
В ролях: Алена Бабенко, Сергей Юшкевич, Владимир Виноградов, Вячеслав Чепурченко, Олег Мазуров, Евгений Антропов, Анна Башенкова, Ольга Сухарева, Серафима Огарева
Россия, 2013, **16+**



Дмитрий Константинов:

— Один из героев говорит фразу: «Никогда не поздно что-то менять». Но главной героине фильма «Прощание» сложно с этим согласиться. Многое в ее жизни изменить уже попросту невозможно. Но изменить что-то в себе самом, в своем отношении к людям — на это в любой, пусть даже самый горький и трудный, момент своей жизни способен каждый из нас. По большому счету именно об этом мой фильм.

«РАЗНОСЧИК» режиссер: АНДРЕЙ СТЕМПКОВСКИЙ

Продюсер: Софико Кикнавелидзе
Производство: «White Mirror Film Company»
В ролях: Александр Плаксин, Дарья Екамасова, Евгений Ткачук, Юрис Лауциньш, Олеся Поташинская
Россия, 2013, **16+**



Андрей Стемповский:

— Это история простого человека. Маленького. Он герой нашего времени. Маленький человек в пространстве, лишенном крупных черт. Маленький человек наедине со своей большой печалью. Которая тоже маленькая. Пространство замусорено — ни черта не разглядеть. Рядом с ним такие же, как он. Оставленные где-то на периферии, со своим бьющимся сердцем. Что-то смещено в этой реальности. Страшное обыденно. Повсюду трагедия, лишенная индивидуальности. Трагедии нет необходимости подчеркивать свою индивидуальность. Этим озабочены средние люди. Они пестуют свои индивидуальность и независимость с утра до ночи. А наш герой зависим. Он не совершает морального выбора, не рассуждает, не мелет вздор. Всякое действие такого героя является не результатом пошлых «моральных метаний», свойственных среднему человеку, а движением судьбы, от которой единственной он зависим, существуя в пространстве, где никакого морального выбора попросту не существует. Мы видим подчеркнутую невозможность ведомого, чья реакция на совершенные действия лежит преимущественно в области физиологии, которая отзывается на нарушение «морального закона» и отрабатывает неотреллексированные нарушения табу.