



ОРКБ «КИНОТАВР»



ОРКБ «КИНОТАВР»



ОРКБ «КИНОТАВР»

«майор» режиссер юрий быков

Продюсеры: Алексей Учитель, Кира Саксаганская
Производство: ТПО «РОК»
В ролях: Денис Шведов, Ирина Низина, Илья Исаев, Юрий Быков
Россия, 2013, **18+**



Юрий Быков:

— Майор — это история не о бесчеловечном полицейском, не о порочности системы, не о беспределе власти... Наверное, многие ожидали от подобного фильма дерзкого и бескомпромиссного плевок в лицо «ментам», но я снимал картину о предательстве самого себя, бессмысленном героизме и о том, что «нравственность вообще» самое худшее зло. К счастью, сценарий, изначально задуманный как обличение силовиков, превратился путем долгого взросления самого автора в рассказ о человеке, который оказался не готов к главному испытанию в своей жизни. Когда судьба заставляет майора Соболева решить, на чьей он стороне, он не может вовремя понять, где свои и где чужие, и его сомнения приводят к череде смертей. Система координат в настоящей реальности заставляет каждого очень жестко определять узкий круг ценных и важных ему людей. Система, где посторонний гражданин другому постороннему гражданину друг, товарищ и брат, не работает. Люди выживают, только объединяясь в группу лиц, связанных общими интересами. Я не берусь судить, порочна ли эта система, но знаю, что другой нет. И когда за тебя впрягаются, ты не сможешь очиститься, перейдя на другую сторону, а только подставишь под удар и своих, и чужих, и себя. Один из персонажей картины говорит ключевую фразу: «Кому ты и что доказать хочешь? Ты один человек, что ли? Все люди, а за чертой все звери. Мир не переделаешь». Соболев захотел переделать мир, но мир доказал ему, что он всего лишь песчинка, обязанная жить по законам природы, потому что других нет. Хочешь быть героем — умри, но у тебя жена только что родила, и ты выбираешь жизнь ценой смерти чужого тебе человека. Парадокс героизма заключается в том, что он так или иначе находится в зоне эгоизма, который не могут позволить себе люди, любящие кого-то больше, чем собственное достоинство, правду и справедливость. Только те, кому нечего терять, могут быть героями. А кому из нас нечего терять?



ОРКБ «КИНОТАВР»



ОРКБ «КИНОТАВР»

«небесные жены луговых мари» режиссер алексей федорченко

Продюсеры: Дмитрий Воробьев, Алексей Федорченко
Производство: кинокомпания «29 февраля»
В ролях: Юлия Ауг, Яна Есипович, Василий Домрачев, Дарья Екамасова, Ольга Добрина, Яна Троянова, Ольга Дегтярева, Александр Ивашкевич, Яна Сексте
Россия, 2012, **18+**



Алексей Федорченко:

Россия — очень сложная страна. Сложнее просто некуда. Потому что эту землю считают своей 180 народов, а не один, как, например, в Латвии или Польше. Финно-угры — аборигены Центральной России. Там, где сейчас больше всего церквей и монастырей. Луговые мари — один из крупнейших финно-угорских народов и единственный народ, который сохранил коллективные молитвы в рощах, наивное почитание жрецов-картов. Их священные горы взрывали, рощи вырубали еще при царе, но очень быстро власти поняли, что это опасно для жизни... Небесные невесты и жены луговых мари с земными не имеют заметных различий. Потому что любимы земными мужчинами до небес.



ОРКБ «КИНОТАВР»



ОРКБ «КИНОТАВР»



ОРКБ «КИНОТАВР»



ОРКБ «КИНОТАВР»

«отдать концы» режиссер таисия игуменцева

дебют

Продюсер: Алексей Учитель
Производство: ТПО «РОК»
В ролях: Сергей Аброскин, Максим Виторган, Ёла Санько, Юрис Лауцис, Алина Сергеева, Дмитрий Куличков, Анна Рудь, Ирина Денисова
Россия, 2013, **12+**



Таисия Игуменцева:

«Отдать концы» — это фильм о том, что не стоит ждать конца света, чтобы пересмотреть свою жизнь. Действуйте здесь и сейчас, любите и ненавидьте, пока можете. Это моя первая полнометражная работа и очередная пройденная ступень по лестнице в кинематограф. В будущем я планирую развиваться в разных жанрах, и наибольшее влияние на меня как режиссера оказывает сама жизнь. Люди и судьбы вдохновляют куда больше, чем быстро сменяющиеся друг друга картинки на экране.



ОРКБ «КИНОТАВР»



ОРКБ «КИНОТАВР»