



ОФК «КИНОТАВ»

«Жажда» режиссер ДМИТРИЙ ТЮРИН

дебют

Продюсер: Юрий Сапронов
Производство: ЗАО «Всемирные русские студии»
В ролях: Михаил Грубов, Роман Курцын, Сергей Лавыгин, Алексей Гуськов, Анна Банщикова, Светлана Смирнова-Марцинкевич, Гоша Соловьев
Россия, 2013, **18+**



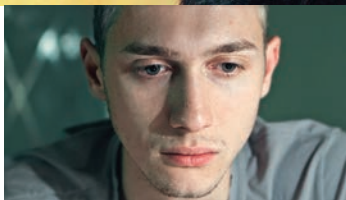
Дмитрий Тюрин:

— Первоначально для меня эта история была вовсе не про войну. В ней так много всего, много личных драм. Автор сценария картины писатель Андрей Геласимов снабдил каждого персонажа своей историей — у него нет вообще проходных персонажей, я всегда удивляюсь, как ему удается в две сцены уместить целую жизнь. Мне казались самыми важными в этой истории проблемы коммуникации, взаимодействия с миром, поиск гармонии и света, а война — это только предлагаемое обстоятельство. Но на монтаже оказалось, что все не так: война непостижимым образом проявилась практически в каждой сцене — даже там, где про нее вообще не было речи. Это такой цемент, без которого все бы рассыпалось...



ОФК «КИНОТАВ»

дебют



ОФК «КИНОТАВ»

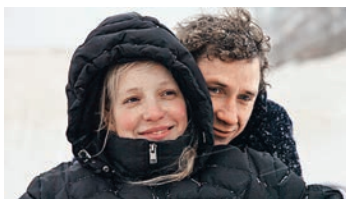
«Диалоги» режиссер ИРА ВОЛКОВА

Продюсер: Сергей Сельянов
Производство: кинокомпания СТВ
В ролях: Владимир Меньшов, Евгений Стычкин, Алексей Юдников, Агния Кузнецова, Роман Артемьев, Алексей Маслодудов, Сергей Овчинников, Ольга Аксенова, Ольга Сутулова, Евгений Цыганов, Мария Шалаева, Александр Яценко
Россия, 2013, **16+**

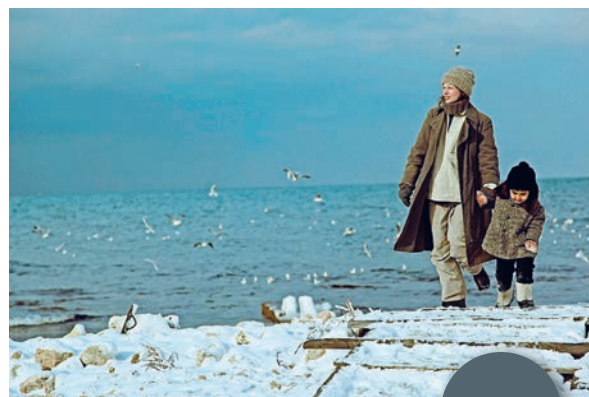


Ира Волкова:

— Мы растили этот фильм три года. Растили потому, что «Диалоги» не были для нас работой. В том привычном смысле, когда ты понимаешь сроки, получаешь гонорар, отчитываешься перед продюсером. Мы работали везде и кем угодно ради того, чтобы поставить фильм на ноги. Мы снимали его частями, проживая каждый эпизод как свою жизнь, сближаясь с актерами в ожидании окончания, всякий раз удерживая себя от соблазна показать на фестивале тот или иной фрагмент. Для меня «Диалоги» — это такое голоса, которые я слышу сквозь молчаливое, задавленное и равнодушное время, сквозь кино, разучившее людей рефлексировать. В нашем фильме нет внешнего мира как набора страшной реальности. Поэтому главное событие — это попытка сказать что-то важное, а сюжет — это то, что в конечном итоге из этого разговора получится. В каждом диалоге кипят маленькие, но очень важные страсти, которые однажды могут захватить любого человека. И когда это случается, вся жизнь зависит от того, кто рядом, и от умения или неумения сказать. Я чувствую, что попытка найти общий язык помогает нашим героям быть свободнее и сильнее, любить, не стыдиться своих мыслей, не терпеть, не менять ничего, а искать выход и находить тех, кто примет их такими, какие они есть.



ОФК «КИНОТАВ»



ОФК «КИНОТАВ»

дебют

«Иван сын амира» режиссер МАКСИМ ПАНФИЛОВ

Продюсеры: Максим Панфилов, Андрей Осипов, Александр Кушаев
Производство: ООО «Вера»
В ролях: Каролина Грушка, Бобур Юлдашев, Дмитрий Дюжев, Андрей Мерзликин, Лола Эльгаева, Наргис Абдуллаева, Азиза Бегматова, Анастасия Смоктуновская, Самира Хусейнова
Россия, 2013, **16+**



Максим Панфилов, режиссер:

— Это фильм о двух семьях — русской и узбекской. Мария — из Севастополя. Амир — из узбекского кишлака, и у него две жены. Она бежит со своими детьми от войны и находит убежище в его доме. Она станет его третьей женой и родит ему сына. Она не знает, что ее муж, лейтенант Черноморского флота, жив и скоро найдет ее. Это история о верности и ревности, пути к прощению и взаимопониманию, мужа к жене, отца к сыну. История о возможности услышать другого, говорящего на чужом языке.



ОФК «КИНОТАВ»

«ИНТИМНЫЕ МЕСТА» режиссеры НАТАША МЕРКУЛОВА, АЛЕКСЕЙ ЧУПОВ

дебют

Продюсеры: Бакур Бакурадзе, Юлия Мишкинене, Александр Плотников, Заур Болотаев
Производство: продюсерский центр Vita Aktiva при участии Lemon Films Studio, Look-film, Focus Plus Cinema
В ролях: Юрий Колокольников, Юлия Ауг, Олеся Судзиловская, Екатерина Щеглова, Тимур Бадалбеги, Никита Тарасов, Динара Янковская, Алексей Чупов, Павел Артемьев, Ксения Каталымова
Россия, 2013, **18+**



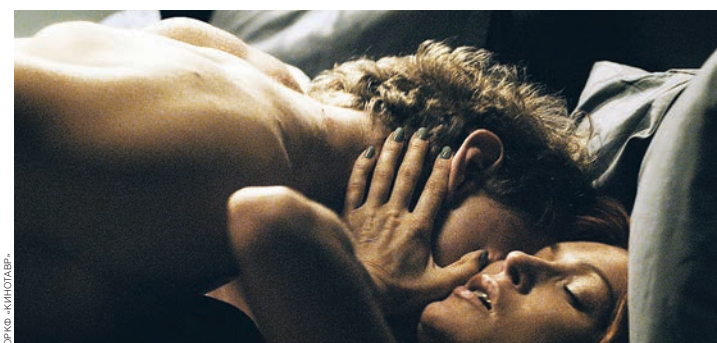
Наташа Меркулова, автор сценария и режиссер-постановщик:

— Мы стремились сделать авторское кино без «симптомов» авторского кино — нескучное, с интересным, закрученным сюжетом. Хотелось поговорить о сексе и интимных вопросах в ироническом ключе, без пафоса. Другая сложность заключалась в том, что фильм — многолинейный и каждая линия одинаково важна. А чтобы избежать провинциальности, насыщенного событиями сюжета недостаточно. Нужно, чтобы были актеры, за которыми зрителям было бы любопытно наблюдать. Кастинг шел почти полгода, и в результате удалось найти наших персонажей: актеров, которые приняли этот специфический материал и у которых хватило мужества и чувства юмора сниматься в таком откровенном кино.



Алексей Чупов, автор сценария и режиссер-постановщик:

— Этот фильм про таких же идиотов, как мы, о тех, кому за 30. Эти люди формально выполнили свои социальные обязательства: получили хорошее образование, нашли престижную работу, родили детей. Но после этого они почему-то не почувствовали себя счастливыми. Действие фильма могло бы происходить и не в России. Комплексы, с которыми борются наши персонажи, существуют везде. Поэтому нельзя сказать, что это аутентичное российское кино с национальным окрасом. Да и съемочная группа фильма была интернациональной: помимо россиян в нее вошли эстонцы, литовцы, украинцы и один азербайджанец.



ОФК «КИНОТАВ»



ОФК «КИНОТАВ»



ОФК «КИНОТАВ»