

ФИЛЬМЫ СТРЕМЯТСЯ НА ФЕСТИВАЛИ СИТОРА АЛИЕВА, ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ОРКФ «КИНОТАВР»



— Ситора Алиева

призы фестиваля «кинотавр»

Главный приз

Приз за лучшую режиссуру

Приз за лучший дебют

Приз за лучшую женскую роль

Приз за лучшую мужскую роль

Приз за лучшую операторскую работу

Приз им. Г. Горина «За лучший сценарий»

Приз им. М. Таривердиева «За лучшую музыку к фильму»

Приз конкурса «Кинотавр». Короткий метр»

Приз кинопрокатчиков

Приз зрительских симпатий победителю программы «Кино на площади»

Приз Александру Наумовичу Митте «Выдающемуся кинорежиссеру, строгому воспитателю, озорному выдумщику»

За 24 года своего существования «Кинотавр» не только не постарел, но, наоборот, стал моложе, энергичнее, смелее. Фестиваль последовательно и четко развивается. Сегодня это три конкурса, пресс-конференции, кино на площади, ретроспективные показы советских и зарубежных фильмов, круглые столы, мастер-классы, питчинг, лекции и семинары. Вот уже девять лет мы занимаемся фестивальным экспортом российского кино — проводим специальные показы для директоров и кураторов киносмотров и иностранных журналистов. Мы не только отбираем картины и представляем их прессе, киносообществу, индустрии, молодым кинематографистам. Мы уделяем такое же внимание каждому направлению фестивальной жизни. Делаем мы это потому, что прекрасно понимаем: киносреда изменится, а качество фильмов улучшится только и исключительно тогда, когда на главном российском киносмотре к его вроде неглавным сегментам будет проявлено такое же уважение, что и к главным.

Впрочем, градация все же существует. За последнее десятилетие «Кинотавр», как и положено крупному фестивалю, сформировал собственный режиссерский пул: Мария Агранович, Егор Анашкин, Алексей Андрианов, Бакур Бакурадзе, Константин Буслов, Юрий Быков, Оксана Бычкова, Александр Велединский, Ирина Волкова, Игорь Волошин, Иван Вырыпаев, Валерия Гай-Германика, Александр Гордон, Максим Зыков, Таисия Игуменцева, Михаил Калатоцишвили, Григорий Константинопольский, Александр Котт, Владимир Котт, Анна Меликян, Михаил Местецкий, Алексей Мизгирев, Алексей Мурадов, Антонина Никонова, Сергей Осипьян, Дмитрий Поволоцкий, Алексей Попогребский, Андрей Прошкин, Павел Руминов, Леонид Рыбаков, Лариса Садилова, Нигина Сайфуллаева, Михаил Сегал, Кирилл Серебренников, Василий Сигарев, Дуня Смирнова, Андрей Стемповский, Александра Стреляная, Екатерина Телегина, Наталья Углицких, Алексей Федорченко, Анна Фенченко, Олег Флянгольц, Николай Хомерики, Игорь Хомский, Илья Хржановский, Виктор Шамиров.

Все эти имена названы здесь потому, что российский кинематограф сегодня все-таки сложно назвать продюсерским. У нас режиссерское кино. Именно вокруг постановщиков концентрируется энергия продюсеров, кинокритиков, фестивальщиков, дистрибуторов, телевидения и, к сожалению, не в первую очередь, зрителя. Мы по праву гордимся тем, что открываем новые режиссерские имена, и уверены, что обычные люди, посещающие киносеансы, пусть не сразу, но узнают «птенцов гнезда кинотаврического» и полюбят их так же, как любят классиков советского кино.

Нынче во всем мире кинопроизводство переживает непростые времена. Цифровые технологии окончательно изгнали кинолентку, существенно упростив и удешевив процесс создания экранных произведений. Вроде бы это хорошо. В ситуации мирового финансового кризиса кино становится дешевым. Увы! Часто об этой дешевизне можно говорить и в переносном смысле слова. Фильмы стали снимать все кому не лень. В этом году на отбор было представлено излишне много откровенно самодеятельных, любительских кинофильмов. И так как при всей нынешней дешевизне создание киноленты — процесс все-таки более сложный, трудоемкий и дорогой, чем, скажем, приготовление яичницы, порой при просмотре претендентов на участие в сочинских программах вспоминалась крылатая фраза кота Матроскина: «Средства у нас есть. У нас мозгов не хватает».

Все-таки не хотелось бы, чтобы в новое бесценное время в кино приходили люди с «баблом», но без морали и интеллекта. Не секрет, что лучшие независимые ленты Америки прошлого года продюсировала 27-летняя наследница миллиардного состояния умница Меган Эллисон. Как этого добиться? Что нужно сделать, чтобы улучшить качество наших фильмов и оптимизировать способы его доставки к зрителю? Да, в общем, ничего особенного делать не нужно. Потребны абсолютно элементарные вещи:

Первое. Надо сделать в кинотеатрах залы российского кино. Да, это затратно и на первых порах убыточно. Нужны время, терпение и кропотливая ежедневная работа не только по онлайн-продвижению этой идеи. Позволить себя подобное, конечно, может только государство.

Второе. Поднять значимость критики в СМИ. Сделать кинокритику максимально доступной. Почему-то во Франции по телевидению критики могут каждую неделю по несколько часов рассказывать людям о новинках проката.

Третье. Создавать дискуссионную среду для российских фильмов, делать их событиями, проводить фестивали, смотры, недели. Причем не только в городах-миллионерах.

Четвертое. Еще более активно задействовать телеканалы в создании фильмов для большого экрана.

Пятое. Упорно работать над тем, чтобы каждый фильм нашел своего зрителя. Ведь нет такого понятия, как «российский зритель». Он очень разный. Есть искушенный поклонник Сигарева. А есть ничуть не менее уважаемый обожатель Тимура Бекмамбетова. Просто надо работать. Найти в каждом городе правильных людей, правильные площадки. Помогать людям разбираться. Фильмы ищут своих зрителей. Надо не мешать этому поиску, а помогать ему.

И тогда, быть может, современное киносообщество, во многом порожденное «Кинотавром», станет представлять собой таких же талантливых, одержимых, влюбленных в кинематограф людей, каких мы увидели на последней церемонии вручения премии «Ника». И зритель — такой разный и такой бесконечно дорогой — будет взирать на своих кумиров с таким же обожанием, с каким сейчас он смотрит на Баталова и Рязанова, Митту и Бекмамбетова.