

Игральные карты

ВЫБОР

ЮЛИИ ДЮРАН



1
Визитницы
Natasha Farina
«Акценты»

2
Абажур *Playing cards sphere*
Nick Sayers
www.nicksayers.com

3
Светильник *Ace of Spades*
Anna Karnov Pedersen
www.annakarnov.com

4
Пресс-палье
Natasha Farina
«Акценты»

5
Поднос *Citta-carte*
Fornasetti
Podium Home Interiors

ПОКА по телевизору показывают покерные поединки, а продвинутая молодежь вместо того, чтобы пойти в клуб, собирается по пятницам дома для игры в карты, дизайнеры тоже не дремлют и на свой манер приобщаются к модному тренду. Карты в целом и символы мастей в частности графичны и узнаваемы — они так и просятся быть использованными в предметном дизайне. Собственно, со времен прихода карт в Европу и до наших дней они регулярно служили декором для посуды или шкатулок. Но никогда это явление не было массовым. Карты увлекали лишь одиноких чудаков вроде Пьеро Форназетти, который, смешивая их с другими символами, создавал сюрреалистичные предметы вне времени и тенденций. Сейчас совсем другое дело. Популярность покера породила моду на карточные символы в дизайне. Их можно встретить у дорогих и дешевых марок (с преобладанием последних), у крупных фабрик и молодых дизайнеров. Сыграть в карты готовы многие, тем более что партия явно беспроигрышная.

Степень увлеченности игрой варьируется от легкого любопытства до серьезной зависимости. К первой стадии можно отнести вещи, на которых от карт есть только значки мастей, например, посуда Astier de Villatte, некоторые аксессуары Kuhn Keramik или пуфы Pascale de Basker. Ассоциации с игрой минимальные, особенно если значки изображены не вместе, а по отдельности: червы можно принять просто за сердечко, бубны — за ромбик, а трефы — за листок клевера. Следующая стадия, тоже не очень опасная, — это когда используется рисунок карты целиком (как в коллекции Take it от Egizia). Ход довольно прямолинейный и не очень интересный, он не слишком популярен. От умеренного интереса к картам дизайнеры быстро переходят к страстному увлечению: принтов им становится мало, им подавай сами карты. Проявляется это по-разному. Одни, как Kuhn Keramik и Driade с помощью дизайнера Витторио Локателли, выпускают собственно игральные карты. В первом случае нормально-го размера, но керамические, во втором — кар-

тонные, зато огромные, они, конечно, не могут считаться заменой картам. Хотя пластинки Kuhn Keramik сделаны очень натуралистично, с соблюдением всех правил, в отличие от картонок Driade, которые являются скорее намеком на карты. Другие, и их тоже немало, увлекаются фокусами, стараясь превратить шаткий карточный домик в реальный предмет мебели. Сложного в этом ничего нет, поэтому затея им чаще всего удастся. Увеличенные в 13 раз «карты», из которых сложена база стола Baralho дизайнера Mauricio Arruda, сделаны из металла и могут выдержать до 250 кг. Столики A la carte от Seletti и Playing Card дизайнера John Nouanesing не так выносливы, но тоже вполне надежны: первый сделан из МДФ, второй — из дерева. Во всех трех случаях карты воспроизведены в точности, хотя для игры они явно не предназначены: стеклянная и пестрая столешница в этом деле неуместны. Третий тип увлечения картами — создание предметов интерьера из настоящих игровых карт. Делают это дизайнеры из любви не к азартным играм, а к ресайклингу.