

КОФЕ С МУЗЫКОЙ

29 МАРТА

Государственная академическая капелла представит музыкально-кофейный проект «Кофейная кантата» с участием профессиональных музыкантов и бариستا. «Кофейная кантата» Иоганна Себастьяна Баха была написана в 1734 году по заказу кофейного дома Циммермана в Лейпциге. Тогда этот популярный ныне напиток немцы недолюбливали и даже считали его вредным для женщин. Так что шутовское произведение великого немецкого композитора

можно считать «рекламным» шедевром, посвященным кофе.

Эта мини-опера для трех солистов прозвучит в исполнении камерной группы симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга, Екатерины Завацкой (сопрано), Александра Детинкина (тенор) и Григория Быкова (баритон). Зрители также узнают интересные факты о кофе, проследят его историю и географию, продегустируют лучшие сорта и научатся заваривать кофе альтернативными способами. ■



ВПЕРВЫЕ ХОВАРД БРУКС



17-28 АПРЕЛЯ

В рамках проекта «Искусство Швеции» в петербургской галерее «Мольберт» впервые пройдет персональная выставка живописи художника и композитора Ховарда Брукса (Howard Brooks). На первый взгляд, его картины, написанные маслом, кажутся фотографиями. Но при ближайшем рассмотрении становится понятно, что это иллюзия, созданная кистью. Ховард Брукс родился 15 мая 1947 года в Нью-Брайтоне,

недалеко от Ливерпуля. В 1969 году, будучи студентом Глостерширского колледжа искусств, он впервые оказался в Швеции — и был настолько очарован красотой острова Марстанд, что остался там жить.

Поразительная точность и резкость изображения, мистические сюжеты и английский юмор — личный стиль Ховарда Брукса, ставший невероятно популярным и признанный классикой своего времени. ■

УСЛЫШАТЬ АВБА ВЖИВУЮ

С 7 МАЯ

В эти дни в столице Швеции с утра до вечера идут последние приготовления перед открытием самой необычной экспозиции, посвященной легендарной музыкальной группе.

7 мая в Стокгольме, на острове Юргорден, открывается интерактивный музей группы ABBA. Здесь можно будет почувствовать себя пятым участником ABBA и постоять на одной сцене с другими членами коллектива, побывать в звукозаписывающей студии ABBA, Polarstudio, примерить сценические костюмы незабываемых звезд. Агнета, Бенни, Бьорн и Фрида поделятся своими воспоминаниями с помощью аудиогидов.

Посещение музея начинается с демонстрации фильма Юнаса Окерлунда на экране 360 градусов. После этого посетители попадают в городской парк города Гамлеби (Gamleby Folkets Park), который символизирует начало карьеры участников группы в 60-е годы. Далее выставка переносит в английский город Брайтон, где в 1974-м ABBA заняла первое место на Евровидении. Затем — домик в городе Виггсе (Viggso), где было написано немало хитов группы, офис директора ABBA Стига Андерсона, швейное ателье художника по костюмам группы Уве Сандстрема, му-

зыкальные арены во всех уголках земного шара и даже кухня Бьорна и Агнеты...

Музей ABBA стремится сделать экспозицию как можно более интерактивной. Если посчастливится, то можно будет даже услышать, как в своей студии играет на пианино Бенни Андерссон: пианино в музее соединено с пианино Бенни и воспроизводит те же мелодии, которые наигрывает в своей студии музыкант. А первый хит группы Ring Ring 1973 года представлен красным телефоном, номер которого знают только четыре человека в мире. Все путешествие сопровождается рассказами солистов группы по аудиогиду. Это стало возможным, благодаря сценаристу фильма «Мамма Миа!» Катрин Джонсон — она брала интервью у участников группы и затем составила из него экскурсию по музею.

«Новый музей отражает общую атмосферу группы, музыки и невероятного успеха, который мы впервые испытали в 70-е и 80-е годы. Получается своего рода документальный музыкальный проект, который приглашает гостей не только за кулисы, но и на сцену, а также в зрительный зал», — говорит Бьорн Ульвеус, солист группы ABBA.

Куратором проекта, который появился в результате тесного сотрудничества с музыкантами, является бывший стилист



группы Ингмари Халлинг. «Участвуя в мировых турне, я видела приготовления и за кулисами, и на сцене. За успехом стоит изнурительная ежедневная работа! Мы

хотим создать увлекательную документальную музыкальную выставку. У нас, по меньшей мере, есть солидный архив», — говорит Ингмари Халлинг. ■

АФИША