



Силуэт с подробностями КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

МЫ ВСЕ прекрасно знаем, что Роберто Кавалли имеет академическое художественное образование и на протяжении всей своей долгой успешной карьеры в области фэшн-дизайна страстно проповедует принципы пышной, откровенной, буйно цветущей женской красоты. Его дизайн часто выглядит избыточным и находится почти вне реальных сезонных трендов. Но при этом за каваллиевским позднебарочным обилием кружева, вышивки, плетеной кожи, цветочных и звериных принтов кроется четкий,

исключительно верный по пропорциям крой и отличное умение выстраивать точный, комплиментарный силуэт. Все вещи Roberto Cavalli, от вроде бы простых трикотажных топов до сложнотрапированных платьев и многодельных жакетов, всегда продуманно скроены. В этом сезоне прекрасные пропорции и четкие конструкции одежды Roberto Cavalli особенно заметны, поскольку в новой коллекции очень много однотонных вещей — белых, черных и ярких. Идея, судя по дефиле во время недели моды, заключалась в создании с помощью нарядов образа долгого летнего дня — от

белого утра через разноцветный яркий полдень к черной ночи. Эти монохромные наряды тоже очень многодельны. Они выполнены из шелка и кружева, из ажурного трикотажа, они расшиты бисером и шелковыми нитками. Но при этом по однотонным вещам особенно ярко видно умение дизайнера создавать идеальный женский силуэт. Принты у Роберто Кавалли в этом сезоне также не слишком агрессивны. Дизайнер использует купонные ткани с обрамленными узором однотонными «зеркалами». И эти сложные многоцветные узоры не скрадывают силуэт, а подчеркивают его.