

дорогие удовольствия коллекция



Gucci



Harry Winston

Chopard



Mikimoto



Mikimoto



Mikimoto



Utopia



David Yurman



David Yurman



Casato



Casato



Lalique



Lalique

На сей раз 12-й Opus был доверен французскому мастеру Эммануэлю Буше. Потомственный часовщик, он создал систему, которую по некоторому размышлению назвал «коперниковской». Раньше считалось, что Солнце ходит вокруг неподвижной Земли, так в часах центральные стрелки обходят 24-часовой круг суток. Коперник доказал, что Земля движется относительно Солнца, и циферблат Буше состоит из 12 объемных элементов-стрелок, сменяющихся вокруг центрального элемента с ретроградной 5-минутной стрелкой. Каждые 5 минут они приходят в движение, которое завершается полным перестроением в конце часа.

Циферблата в привычном понимании в Opus 12 не существует, а вместо пары стрелок их здесь целых 12 штук. Эммануэль Буше говорит, что его всегда разочаровывал двухмерный циферблат, ему хотелось придать глубины движению указателей. При этом новый концепт весьма заботится о зрителе, предлагая ему раз в 5 минут настоящий спектакль вращающихся вокруг своей оси и сменяющихся по кругу стрелок. Для указания же часов Буше использовал имя марки: каждый час на 12-часовой шкале обозначен буквой в имени h-a-r-r-y-u-i-n-s-t-o-n.

Марка Hublot представила первые плоды сотрудничества с автомобильной маркой Ferrari. В прошлом году было объявлено о самом заключении договора. Швейцарская мануфактура становится отныне официальными часами итальянских автомобилистов и единственным таймкипером Scuderia Ferrari. Пожалуй, впервые в истории часовая марка не растворилась в фирменном стиле столь мощного партнера, а сохранила все свои национальные цвета и логотип.

В Базеле наконец-то были предъявлены часы, освящающие новый союз. Это хронограф с мануфактурным механизмом UNICO, открытым взгляду под прозрачным циферблатом, как открыт взгляду мотор Ferrari. Точно так же, как для гоночных машин создаются специальные научно-фантастические материалы, Big Bang Ferrari сделаны из нового, разработанного специально для марки Hublot металла, названного Magic Gold. Это золото с использованием керамики, и его твердость достигает 1000 по Виккерсу. Оно делает крупный золотой корпус 45,5 мм практически вечным. Нет более привычного недостатка золотых часов, которые относительно легко царапаются и часто требуют полировки корпуса. Magic Gold не изменится со временем. На самом деле обошлось без магии: компания Hublot с 2007 года работает над созданием новых материалов вместе с кафедрой всемирно известной EFPL, Политехнической школы Лозанны. Часов Big Bang Ferrari из «волшебного золота» выпускают 500 и добавляют к ним 1000 в титановом корпусе.

Марка Rado на этом BaselWorld празднует появление своей первой высокотехнологичной модели Rado DiaStar 1. Пятьдесят лет назад эта модель открыла гонку за новыми часовыми материалами, в которой Rado во многом лидирует и сегодня. Хорошим напоминанием об этом стал автоматический хронограф Rado R-One, выпущенный в черном керамическом корпусе лимитированной серией в 300 экземпляров. Это очень интересные часы, каждый элемент которых на самом деле является маленьким технологическим подвигом. Например, голубой ободок сложной формы, обходящий окошко циферблата должен све-

титься в темноте, для чего в керамику добавлена «суперлюминова». Сапфировое стекло приобрело сложную выпуклую форму, напоминающую «фонарь» реактивного истребителя. Плавные обводы и в то же время четкие грани — демонстрация того, с какой точностью Rado, мастер в керамике, способен обрабатывать этот сложный материал. Рядом с лимитированной моделью Rado R-One в этом году существуют и неограниченные в количестве, но столь же технологичные часы серии Rado HyperChrome. Эти круглые часы, построенные по принципу монокока, имеют несколько цветов и несколько вариантов корпуса: женский — 36 мм и мужской — 45 мм. Выпущено 27 моделей в тонком корпусе и с самым разнообразным оформлением — в керамике и твердых композитных металлах.

У марки DeWitt среди новинок 2012 года появилась модель Tourbillon Imperial, принадлежащая к линии Academia. Это часы с ручным заводом и с запасом хода на 50 часов. Они сочетают два «главных» или «великих» осложнения — турбийон и сплит-хронограф, к которым прибавлены еще и дата и указатель фаз Луны. Вторая принципиально важная новинка — Twenty-8-Eight Tourbillon в скелетонированном варианте. Это один из примеров часов, в которых скелетонирование не превращает механизм в путаницу кружков, а, наоборот, выявляет его основные узлы. Это в высшей степени разумный и архитектурный скелетон, имеющий единственную задачу — продемонстрировать красоту мануфактурного калибра DW8028.

Его создатели постарались показать как на блюдечке работу машины — от набора энергии до ее преобразования в движение стрелок