

4 афиша Он написал убийство

«ВОРОН» ДЖЕЙСОНА МАКТИГА

Игорь Гулин



В ПРОКАТ выходит триллер «Ворон» — новый фильм режиссера «V значит вендетта» и «Ниндзи-убийцы» австралийца Джейсона Мактига, в котором великий американский писатель осваивает профессию детектива. Эдгар Аллан По (Джон Кьюсак) давно написал все свои главные вещи и находится в кризисе, он запойно пьет, когда трезвый — ухаживает за красавицей Эмили (Элис Ив) и бежит от ее богатого и злобного отца полковника Хэмилтона (Брендан Глисон), а также без какого-либо успеха пытается тиснуть хоть что-нибудь в бальтиморской газетке. В это время симпатичный молодой инспектор Эммет Филдс (Люк Эванс) расследует загадочное убийство матери и дочери и внезапно понимает, что случай этот донельзя похож на рассказ «Убийство на улице Морг». Филдс находит По, допрашивает его, мужчины поначалу друг друга активно недолюбливают, но через некоторое время становятся друзьями — не разлей водой (отчасти «Ворон» — это такое готическое buddy-movie, фильм про детективов-напарников).

На первых смертях жуть, естественно, не кончается. Незвестный преступник придумывает что-нибудь новое почти каждый день, и вскоре оказывается, что все его убийства повторяют сюжеты из рассказов По. Писатель, полагавший, что преданных поклонников у него не осталось, оказывается неправ — один человек, от корки до корки проштудировавший все им написанное и принявший тексты По очень близко к сердцу, в городе все же обнаружился. И само собой — сам По и его возлюбленная оказываются в центре этих виртуозных злодейств.

Вопросы, которые встают по ходу действия, вполне очевидные: виноват ли По во всех этих смертях? Это сознание писателя породило убийцу или так уж устроены великие выдумки, что ими легко воспользоваться не по назначению? Короче, гений и злодейство



в разных вариантах. Впрочем, эти идеологические колебания тут совершенно неважны. «Ворон» — совершенно орнаментальное кино, с непрерывно летающими черными птицами, драматическими взглядами, чтением стихов и всякими милыми глупостями — вроде мелькающего в кадре необъяснимого домашнего енота, живущего у По. Это кино похоже на все на свете — например, на гибрид энной части

«Пилы» с бертоновской «Сонной лошадкой» — но совсем не выглядит при этом вторично.

Уже после «Вендетты» было понятно, что Мактиг, числившийся протеже братьев Вачовски (он был их ассистентом на «Матрицах», а они продюсировали первые два его фильма), — режиссер как бы не очень глубокомысленный («Вендетта» отчетливо недотягивала до революционного эпоса), но настоящий мастер, и главное, обладает очень точным вкусом.

По-своему, это удивительно: фильм про то, как автор попадает в мир своих текстов, что уже невыносимо, и в названии которого к тому же стоит самое, кажется, затасканное в истории кино стихотворение, — такой фильм снят, как ни в чем не бывало. Кажется, от такого кино должно быть ощущение, будтоходишь в темную комнату, в которой уже толпится прорва народу (а над всеми возвышается сделавший пару десятков пре-красно-бредовых экранизаций По Роджер Корман).

Но этого не происходит. «Ворон» Мактига — конечно, не новый взгляд на творчество По. Просто хороший триллер. И это совсем не плохо. К тому же через неделю выходит фильм «Между» Фрэнсиса Форда Копполы, в котором современный писатель расследует убийства при помощи призрака все того же Эдгара По. Можно считать, что Мактиг готовит для него почву.