

# ИСКУССТВО ЗАСЕДАТЬ О ПОЛИТИЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ГЛАВНОГО РОССИЙСКОГО ТЕАТРА — ОЛЕГ КАШИН



— Делегаты  
V Всероссийского  
съезда рабочих,  
крестьянских, красно-  
армейских и казачьих  
депутатов (1918 год)

Советская история Большого театра не исчерпывается оперными и балетными сюжетами. Советские вожди — от Ленина до Горбачева — пользовались Большим как площадкой для своих собраний и съездов.

Ленинский нарком здравоохранения Николай Семашко назвал Большой театр «местом, где в словесной форме определялась советская власть» — едва ли кто-то теперь будет этим гордиться, но это даже не повод для гордости или стыда, просто констатация факта. Советская власть действительно определялась в словесной форме именно здесь: чуть ли не все афоризмы Владимира Ленина впервые прозвучали с этой сцены — и про «советскую власть плюс электрификацию всей страны», и про основное звено, за которое «нужно уцепиться, чтобы удержать всю цепь», и даже про «Владивосток — город нашенский», причем последняя цитата — это из последнего публичного выступления Ленина 30 ноября 1922 года на пленуме Моссовета, который тоже заседал в Большом театре.

«Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно» — тоже хрестоматийная цитата Ленина о стихотворении Маяковского «Прозаседавшиеся», и эти слова Ленин тоже произносил со сцены Большого — 6 марта 1922 года, Всероссийский съезд металлистов. Большевики любили заседать, и единственный большой зал, находящийся в шаговой доступности от Кремля, не мог им не пригодиться. Более подходящей площадки для съездов Советов и РКП (б) в Москве тогда просто не было. Впервые Большой театр был использован для политических нужд в марте 1918 года — это был IV съезд Советов, первый съезд после переноса столицы в Москву из Петрограда. Главной темой в повестке дня был Брестский мир, из-за несогласия с которым левые эсеры вышли из состава Совнаркома. Таким образом, советское правительство перестало быть коалиционным, а когда к июлю противостояние большевиков с левыми эсерами превратилось в открытую вооруженную конфронтацию (советская историография



— Картина «В. И. Ленин на V Всероссийском съезде Советов»

называла эти события эсерским мятежом), после убийства германского посла Вильгельма фон Мирбаха именно в Большом театре, где в те дни заседал V съезд Советов, большевики арестовали всю левоэсеровскую фракцию, предварительно заменив охранявших Большой театр чекистов, лояльных левым эсерам, на латышских стрелков из личной охраны Ленина. Июльские события достаточно подробно описаны как советскими, так и эмигрантскими мемуаристами и историками — неправды и правды в этих описаниях, очевидно, примерно поровну, но все сходится в одном: борьба за власть 5–6 июля 1918 года была борьбой за контроль над Большим театром, и когда командовавший большевистской охраной театра Яков Петерс предложил большевикам покинуть театр, чтобы провести заседание фракции вне его стен, победа большевиков была уже свершившимся фактом. Из Большого выпускали только по предъявлению большевистских партбилетов, а оставшихся в здании эсеров — 450 человек — арестовали. Через несколько дней их партию объявят вне закона, а оставшиеся единственной в стране партией большевики на том же V съезде примут первую Конституцию РСФСР — тоже в Большом театре.

Большой театр был и местом образования Советского Союза. В Большом в конце декабря заседала конференция делегатов съездов Советов РСФСР, Украины, Белоруссии и Закавказья, на которой был подписан договор об образовании СССР. Конференция была преобразована в I Всесоюзный съезд Советов, и датой образования СССР считалась именно дата ратификации союзного договора этим съездом в Большом театре — 30 декабря 1922 года. Когда в январе 1924 года в Горках умирал Ленин, в Большом заседал XI Всероссийский съезд Советов, и именно на нем председатель ВЦИКа Михаил Калинин 21 января объявил о смерти большевистского вождя. В начале 1930-х после первой масштабной реконструкции Кремля полноценный зал заседаний появился в Кремле — его построили в Большом Крем-