

ИНИЦИАТИВЫ КУЛЬТУРНОЙ  
ОЛИМПИАДЫ / 3  
ИСКУССТВО НА ОЛИМПИАДАХ  
ПРОШЛЫХ ЛЕТ / 5  
КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФОРУМА / 6  
ФЕСТИВАЛЬ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС»  
В ОЛИМПИЙСКОЙ ПРОГРАММЕ / 9



# Культурная Олимпиада

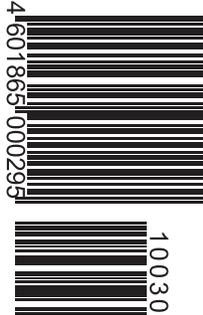
Среда, 15 июня 2011  
Тематическое приложение  
к газете «Коммерсантъ» №30  
**Коммерсантъ**

# Review

**sochi.ru**  
**2014**   
**CULTURE**  
ПАРТНЕР ВЫПУСКА

реклама

4 601 865 000 295



10030

# КОММЕРСАНТЪ

**BUSINESS GUIDE** ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К ГАЗЕТЕ **КОММЕРСАНТЪ**





ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ,

РЕДАКТОР REVIEW «СОЧИ 2014»

КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА»

## ИСКУССТВО ВПЕЧАТЛЯТЬ

Пьер де Кубертен, гениальный француз, убедивший мир возродить античную олимпийскую традицию, думал не только о спорте. Его очень удручало то, что страны по любому поводу начинают воевать друг с другом, хотя это не единственный способ выяснять отношения и меряться силами. Спортивные состязания, например, ничем не хуже. И искусство тоже вполне может быть дисциплиной для состязаний (и в античности трубачи и герольды состязались друг с другом так же, как бегуны и боксеры). То есть с самого начала для Олимпиады важен был не только спорт, но возможность самовыражения, мирной демонстрации своих сил и способностей. И с самого начала спорт на Олимпиаде сопровождало искусство.

Эта традиция жива. Каждая страна-хозяйка Игр перед их началом проводит Культурную Олимпиаду. К ней нет строгих требований, каждая страна проводит ее как-то по-своему.

Если думать о том, как должна выглядеть Культурная олимпиада в Сочи, то получилось бы примерно так. Было бы странно не включить в нее то, что проверено и востребовано во всем мире, — звезд уровня Валерия Гергиева. Явно нужно было бы показать что-то не столько популярное, сколько актуально-модное, ну, например что-то из того, зачем сейчас все ездит в Пермь. И уж, разумеется, стоило бы воспользоваться олимпийскими возможностями и попробовать создать новые точки роста для российской культуры, так же, как спортивная Олимпиада создает новые точки роста в российской экономике. У организаторов Культурной олимпиады в Сочи амбиции именно такие. Это очень хорошо и очень интересно.

Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» (Review-Сочи 2014 Культурная олимпиада)

Демьян Кудрявцев — генеральный директор  
Азербей Мурдалиев — шеф-редактор  
Анатолий Гусев — арт-директор  
Эдвард Опп — директор фотослужбы  
Валерия Любимова — директор по рекламе.

Рекламная служба:  
Тел. (499) 943-9108/10/12, (495) 101-2353  
Алексей Харнас — руководитель службы «Издательский синдикат»

Юрий Яроцкий — выпускающий редактор  
Наталья Дашковская — редактор  
Галина Дицман — главный художник  
Виктор Куликов — фоторедактор  
Екатерина Бородулина — корректор  
Адрес редакции: 125080, г. Москва, ул. Врубеля, д. 4.  
Тел. (499) 943-9724/9774/9198

Учредитель: ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом».  
Адрес: 127055, г. Москва, Тихвинский пер., д. 11, стр. 2.  
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство о регистрации СМИ — ПИ № ФС77-38790 от 29.01.2010

Типография: «Сканвэб Аб».  
Адрес: Корьяланкату 27, Коувала, Финляндия  
Тираж: 75000. Цена свободная

Фото на обложке: Андрей Голованов/BOSCO

# КУЛЬТУРА ВСЕРОССИЙСКОГО МАСШТАБА

## ОРГКОМИТЕТ «СОЧИ 2014» ПРЕДСТАВЛЯЕТ БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ПО МАСШТАБУ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ПРОЕКТ — КУЛЬТУРНУЮ ОЛИМПИАДУ. КИРИЛЛ ЗУЕВ

По традиции, заложенной еще в древности и возобновленной относительно недавно, каждая Олимпиада сопровождается культурной программой. Вначале состязания в различных областях искусства входили непосредственно в программу самих Олимпийских игр. Но с 1992 года Культурная олимпиада стала самостоятельным событием, объединив под этим названием серию мероприятий, проходящих в период до следующих Игр. Ее цель — представить всему миру культурное наследие страны, принимающей Игры.

Оценив успех, который сопутствовал предыдущим Культурным олимпиадам (см. справку), Оргкомитет «Сочи 2014» запустил беспрецедентный по своим масштабам и продолжительности фестиваль искусств. Он будет длиться четыре года, при этом география Культурной олимпиады, в отличие от спортивной, не ограничится только городом Сочи. Культурно-олимпийские мероприятия пройдут во всех 83 субъектах Российской Федерации.

Каждый год Культурной олимпиады «Сочи 2014» — тематический и посвящен одному виду искусства: кино, театру, музыке, музеям. Это не означает наличия жестких жанровых ограничений, скорее речь идет о сквозной теме, вокруг которой формируется максимально разнообразная программа.

**ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ** Стартовавший в 2010 году Год кино объединил не только разные жанры киноискусства, актеров и режиссеров. С помощью этого «самого важного из искусств» организаторы Игр в Сочи привлекли внимание десятков тысяч зрителей к таким темам, как экология, жизнь людей с инвалидностью, спорт.

Одним из центральных событий Года кино стал открывшийся в Сочи в октябре кинофестиваль «Кино без барьеров». Он проходил уже в пятый раз, но под эгидой Культурной олимпиады — впервые. Фестиваль продолжался четыре дня, за это время было показано более 70 художественных, документальных и анимационных фильмов, а также роликов социальной рекламы, затрагивающих проблемы инвалидности. Люди с инвалидностью стали главными героями представленных фильмов выдающихся режиссеров из 18 стран, работы которых удостоены наград и призов таких известных международных премий и кинофестивалей, как «Оскар», Sundance, The Other Film Festival. На фестивале также были представлены фильмы, снятые непосредственно людьми с инвалидностью.

КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА В СОЧИ ОТКРЫЛАСЬ МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ ШОУ



Оргкомитет «Сочи 2014»

В программу Культурной олимпиады вошел и фестиваль спортивного кино. В его рамках было показано 80 художественных и документальных фильмов из 14 стран. Масштабность еще одного фестиваля Года кино — «Россия — спортивная держава» — была не менее впечатляющей: 65 фильмов из 20 стран. Фестиваль «Зеленая гвоздика» был посвящен экологическому кино, для него даже были использованы специальные надувные павильоны, способные превращаться в настоящие видеодекорации.

Помимо этого в программе Года кино состоялся ряд околокиношных событий. Например, выставка, посвященная Льву Толстому. Здесь были показаны и редкие кинофильмы самого писателя, и экспонаты, имеющие отношение к снятым по его произведениям фильмам — «Война и мир» Сергея Бондарчука, «Отцу Сергию» Якова Протазанова и другим картинам. Также прошли фестивали музыки кино, выставка костюмов, использованных во время съемки ряда исторических фильмов, встречи с любимыми актерами и режиссерами.

Год кино торжественно закрылся в конце декабря, но программа мероприятий первого года Культурной олимпиады не была исчерпана только одним этим жанром. Так, организаторы Игр в Сочи провели в июле фестиваль «Сочи ДА!», посвященный третьей годовщине победы города в конкурсе на право проведения Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 года. Здесь были футбольный турнир, в котором спортсмены-ветераны сражались с организаторами и спонсорами, и праздничные концерты. А в сентябре в рамках Культурной олимпиады здесь состоялось награждение победителей фестиваля «Кавказские игры». Также в программу первого культурно-олимпийского года вошли фольклорный фестиваль «Кубанский казачок» и международный фестиваль «Белая трость: толерантность, равноправие, интеграция», посвященный проблемам жизни незрячих. Еще один авторский фестиваль состоялся благодаря Юрию Григоровичу — это был конкурс «Молодой балет мира» с участниками из девяти стран.

**ВСЕЬ МИР — ТЕАТР** Второй год Культурной олимпиады посвящен театру. Организаторы Игр в Сочи придали Культурной олимпиаде в этом году поистине всероссийский охват. В его рамках с начала года уже состоялось 150 мероприятий, которые посетили 140 тыс. зрителей.

Среди них — Зимний международный фестиваль искусств в Сочи, на котором выступили Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Денис Мацуев, Рено Капюсон, Трио Жака Люсье, а также московский театр «Мастерская П. Фоменко» и камерный ансамбль «Соллисты Москвы». В его рамках →

ОДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СОБЫТИЙ КУЛЬТУРНОЙ ОЛИМПИАДЫ СТАЛА ПОСТАНОВКА ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



Оргкомитет «Сочи 2014»



ИГОРЬ БУТМАН ПОДАРИЛ  
ГОСТЯМ ЦЕРЕМОНИИ  
ОТКРЫТИЯ КУЛЬТУРНОЙ  
ОЛИМПИАДЫ СВОЕ СОЛО



ФЕСТИВАЛЬ «КИНО БЕЗ БАРЬЕРОВ» СЫГРАЛ НЕ ТОЛЬКО  
ХУДОЖЕСТВЕННУЮ, НО И СОЦИАЛЬНУЮ РОЛЬ



ПРЕЗИДЕНТ ОРГКОМИТЕТА «СОЧИ 2014»  
ДМИТРИЙ ЧЕРНЫШЕНКО (СЛЕВА),  
РЕЖИССЕР ФЕДОР БОНДАРЧУК  
И ПРЕЗИДЕНТ ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА  
РОССИИ, ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР АЛЕКСАНДР  
ЖУКОВ НА ОТКРЫТИИ КУЛЬТУРНОЙ  
ОЛИМПИАДЫ



КАЗАХСКИЙ ХОР И ТРАДИЦИИ  
ЮЖНОЙ РОССИИ



ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ СОБЫТИЙ КУЛЬТУРНОЙ  
ОЛИМПИАДЫ СТАЛ ФЕСТИВАЛЬ «СОЧИ ДА!»



ГАРИК СУКАЧЕВ КАК ВСЕГДА ВЗБОДРИЛ  
АУДИТОРИЮ

Партнер «Сочи 2014» компания «Ростелеком» провела уникальный мастер-класс Юрия Башмета для юных музыкантов сразу в четырех городах России — Сочи, Ярославле, Перми и Новокуйбышевске (Самарская область). В результате юные музыканты и их преподаватели получили уникальную возможность не только побывать на уроке великого маэстро, но и задать ему вопросы. Гала-концерт фестиваля прошел 13 июня в Москве, помимо Юрия Башмета участие в нем приняли Вадим Репин, Нино Катамадзе, Пелагея, Константин Хабенский, Вера Полозкова и многие другие.

Также в рамках Культурной олимпиады (и впервые за последние десять лет!) состоялась постановка патристической оперы Александра Бородина «Князь Игорь». Премьера прошла в московском театре «Новая опера» им. Е. В. Колобова, а постановку оперы осуществил народный артист России, художественный руководитель музыкального театра «Санкт-Петербург опера», много-

кратный лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Юрий Александров. Главная особенность постановки «Князя Игоря» — новаторский подход к трактовке классического сюжета (в спектакле меняется традиционная последовательность некоторых сцен). Для тех, кто не смог побывать на премьеры в зрительном зале, Генеральный партнер «Сочи 2014» компания «Ростелеком» организовала онлайн-трансляцию спектакля на своем сайте и на сайте Оргкомитета «Сочи 2014».

В этом году под эгидой Культурной олимпиады прошел и ежегодный Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес», удивив зрителей такими постановками, как «Иудейка», «Утраченные иллюзии», «Вариации Джакомо» с Ингеборгой Дапкунайте и Джоном Малковичем и многими другими событиями. А в честь присоединения к Культурной олимпиаде в Сочи в парке напротив здания Морского вокзала участниками фестиваля были традиционно высажены вишневые деревья.

Также в рамках Года театра Культурной олимпиады «Сочи 2014» в Великом Новгороде в Кремле Валерий Гергиев дирижировал оперой Николая Римского-Корсакова «Садко». Эта постановка Мариинского театра была показана на том самом месте, где происходило действие знаменитой русской былины об удивительных приключениях купца, пленившего своей красотой дочь Морского царя.

Участником Культурной олимпиады стал и Собиновский музыкальный фестиваль. Он назван в честь одного из самых прославленных российских оперных певцов — Леонида Собинова — и проходит уже на протяжении 20 лет. В этом году на Собиновском фестивале будут выступать и артисты Саратовского академического театра оперы и балета, и гости из Москвы — «Новой оперы», Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Большого театра. К Культурной олимпиаде присоединился и театр «Сатирикон» с мероприятиями, посвященными 100-летию со дня рождения Аркадия Райкина.

В этом году Оргкомитетом «Сочи 2014», как организатором Культурной олимпиады, запланировано два всероссийских конкурса. Первый из них — Всероссийский детский театральный конкурс «Класс мира» — уже завершил прием заявок: новелл, созданных детьми с инвалидностью. По их мотивам будет создан спектакль с участием звезд театра и кино, премьеры которого состоится в Сочи. Миссия конкурса — показать, что театр является замечательным средством для работы с детьми с инвалидностью, помогающим развивать их творческий потенциал, навыки общения и социализации.

Второй конкурс — «Текстура-Олимп» — проводится совместно с фестивалем «Текстура». Он призван выявить лучшие театральные коллективы России, олицетворяющие современный российский театр, поймать «момент настоящего» в искусстве. Финал конкурса пройдет с 25 ноября по 2 декабря года в Сочи. Лучшие спектакли будут представлены в финале Культурной олимпиады, который состоится в Сочи в 2014 году во время проведения первых в России зимних Олимпийских игр.

**МУЗЫКА И МУЗЕИ** Мероприятия Культурной олимпиады «Сочи 2014» следующих двух лет организаторы пока держат в тайне. Известно, что в 2012-м — Году музыки — пройдет беспрецедентный музыкальный марафон, а также ряд концертов и фестивалей как в самом Сочи, так и по всей России. Гости Культурной олимпиады также ждут лучшие российские и зарубежные исполнители классической и современной музыки, конкурсы, выставки, круглые столы и мастер-классы ведущих музыкальных продюсеров.

В Год музеев состоится онлайн-выставки картин от классического до современного искусства, виртуальные экскурсии по музеям России, арт-туры в Сочи, мастер-классы ведущих специалистов изобразительного искусства и множество ярких событий по всей стране. Символом российской традиции объединения людей через искусство станет национальный арт-конкурс «Лавка мира», в котором примут участие профессиональные художники и художники-любители. Конкурс пройдет под патронажем ведущих российских музеев. ■



ФЕСТИВАЛЬ ЮРИЯ БАШМЕТА  
УКРАСИЛ ПРОГРАММУ  
КУЛЬТУРНОЙ  
ОЛИМПИАДЫ

## КУЛЬТУРНЫЕ ОЛИМПИАДЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Человек, который в 1896 году возродил античные традиции состязаний и спустя полторы тысячи лет организовал первые в современной истории Олимпийские игры, Пьер де Кубертен, считал, что для успеха Игр особенно важно объединение спорта и культуры. Ему было важно, чтобы люди перестали бороться друг с другом на войнах, а вместо этого состязались в мирных дисциплинах. В 1906 году он предложил ввести в олимпийскую программу и состязания в разных видах искусства.

Впервые культурные состязания прошли во время Олимпиады 1912 года в Стокгольме. Тогда были вручены награды в категориях «Архитектура», «Музыка», «Живопись», «Скульптура» и «Литература». Причем последнюю награду за свою «Оду к спорту» получил сам де Кубертен.

В культурных состязаниях на летней Олимпиаде 1924 года в Париже приняли участие 193 артиста. Причем среди них были уроженцы России, в том числе и мирискусник Александр Яковлев, а в состав жюри входил Игорь Стравинский. На следующих играх, в 1928 году в Амстердаме, только в разряде «Живопись» было представлено 1100 работ высочайшего профессионального уровня, причем по окончании Игр они были проданы. Однако именно этот факт подтолкнул Олимпийский комитет к идее пересмотреть подход к организации соревнований в культурных дисциплинах. Ведь в спорте МОК всегда проповедовал принцип любительства.

Последний раз культурные состязания в рамках Олимпиады прошли в 1948 году в Лондоне. Награды были вручены в тех же пяти номинациях, каждая из которых была разбита на две-три категории (скажем, в категории «Музыка» награды вручались за произведения для голоса, оркестровую музыку, сольно-инструментальную и камерную музыку).

А уже в 1952 года в Хельсинки организаторы Олимпиады от состязаний в области искусств отказались. Культурные мероприятия остались во внеконкурсной программе и стали сопровождением для основной, чисто спортивной программы Олимпиад. Главными здесь по традиции становились церемонии открытия и закрытия Игр, во многом призванные продемонстрировать достижения культуры страны-хозяйки.

Когда право провести летнюю Олимпиаду 1992 года получила Барселона, городские власти по согласованию с МОК решили впервые провести Культурную олимпиаду, объединив под этим названием серию мероприятий, проходящих в течение нескольких лет до Игр. Стартом Культурной олимпиады стала «Городская фиеста», фестиваль в честь доставленного из Сеула, где проходили предыдущие Игры, Олимпийского флага. Именно на этом грандиозном мероприятии Фредди Меркьюри и Монтсеррат Кабалье спели свой знаменитый дуэт «Barcelona». В последующие годы особое внимание в рамках Культурной олимпиады «Барселона 1992» привлекла выставка, посвященная городу и его развитию, связанному с Играми (Barcelona, the city and 1992), а также экспозиция Modernism 1990, посвященная развитию модернизма в Каталонии на рубеже XIX–XX веков.

Традиция продолжилась и на следующих Олимпийских играх: с 1992 по 1996 год Культурная олимпиада прошла в Атланте. Здесь помимо многочисленных выставок на себя обратила внимание мощная



ВАНКУВЕР, 2010



БАРСЕЛОНА, 1992



ТУРИН, 2006

музыкальная программа. С концертами в числе прочих выступали Уинстон Марсалис, Джесси Норман, Ицхак Перельман и наш Михаил Плетнев.

Старт Культурной олимпиады «Сидней 2000» дал «Фестиваль мечты», посвященный искусству аборигенов Австралии. Темой следующего года стала иммиграция и заселение ранее необжитых земель под общим названием «Преображение». Затем был представлен проект «Входя в мир» — панорама современного искусства Австралии и влияния на него местной народной культуры. А в сам олимпийский год под лозунгом «Гавань жизни» было представлено искусство, рефлексирующее на тему гуманизма.

В 2002 году Культурная олимпиада Солт-Лейк-Сити представила миру искусство штата Юта.

Культурная олимпиада в Афинах в 2004 году обещала статью особенно выдающейся: в конце концов, именно здесь давным-давно придумали проводить Олимпиады. Но к всеобщему удивлению прославилась она не выдающимися культурными мероприятиями, а скандалами вокруг них. В оргкомитете Культурной олимпиады «Афины 2004» несколько раз

сменились руководители, среди которых были знаменитый режиссер Михалис Каккоянис и поэт Титос Патрикос, причем каждый раз они клялись забюрократизированность и проблемы с бюджетом. Одно из самых масштабных представлений — концерт знаменитого греческого композитора Вангелиса — вызвало резкую критику другого знаменитого греческого композитора Микиса Теодоракиса, который назвал шоу бессмысленной тратой государственных денег. Постановку оперы «Лисистрат» в рамках Культурной олимпиады критиковали за невероятно раздутый бюджет, после чего Теодоракис заявило выходе из проекта.

В рамках Зимней олимпиады 2006 года в Турине Италия представила 54 культурные программы. Почти 200 мероприятий позволили представить масштабную панораму итальянской культуры от древнеримского наследия до авангарда. Особенно всем запомнились «Олимпийские ночи» — уличные инсталляции, концерты и открытые с ночи до утра музеи и выставочные залы; грандиозная световая инсталляция преобразила весь Турин.

В Китае Культурную олимпиаду отличала свойственная стране масштабность.

Проявилась она не только в захватывающих дух церемониях открытия и закрытия Игр, но и в количестве вошедших в программу Культурной олимпиады «Пекин 2008» культурных проектов. С 2003 года Пекин провел пять культурных фестивалей, в рамках которых многовековая культура и история Китая были представлены всему миру. Под лозунгом «Встретимся в Пекине 2008» прошли мировые премьеры, в мероприятиях приняли участие национальные коллективы и мировые звезды. В мероприятиях приняли участие национальные коллективы и мировые звезды. В мероприятиях приняли участие национальные коллективы и мировые звезды.

Официальная программа Культурной олимпиады в Ванкувере продолжалась два года и получилась интернациональной. В ней приняли участие десятки стран — от самой Канады, представившей искусство индейцев не только Британской Колумбии, но и всей страны, до балетного театра Золотых ворот с Тайваня. Достойное место заняла культурная программа России: «Дни Сочи 2014 в Ванкувере» транслировались через специальный портал на всю страну. Российская культурная программа



СИДНЕЙ, 2000



АТЛАНТА, 1996



ПЕКИН, 2008

открылась на одной из крупнейших концертных площадок города концертом с участием оркестра «Солисты Москвы» под управлением всемирно известного дирижера Юрия Башмета и примы-балерины Мариинского театра Ульяны Лопаткиной. В программе «Дней Сочи 2014» также приняли участие представители самых разных жанров, среди которых группа «Парк Горького», Кубанский казачий хор и другие.

Культурная олимпиада «Лондон 2012» в самом разгаре. Она представляет собой своеобразный культурный марафон, состоящий из 500 мероприятий, которые проходят во многих городах Великобритании. Это и Фестиваль цифрового кино для молодежи, и музыкальный фестиваль «День национальной песни», и Международный шекспировский фестиваль, и Фестиваль карнавалов. Одним из событий британской Культурной олимпиады стал проект художника Мартина Крида, создавшего удивительный экспонат под названием «Номер 850». Предметом современного искусства стал живой бегун, пробегающий по знаменитой галерее Tate Modern каждые 30 секунд.

КИРИЛЛ ЗУЕВ



# Навстречу будущему!



## Узнай больше об Играх «Сочи 2014»!

# «КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА ДАЕТ ТЕАТРАМ УНИКАЛЬНЫЙ ШАНС»

В РАМКАХ ГОДА ТЕАТРА КУЛЬТУРНОЙ ОЛИМПИАДЫ «СОЧИ 2014» ОРГКОМИТЕТ ИГР В СОЧИ СОВМЕСТНО С ФЕСТИВАЛЕМ «ТЕКСТУРА» ДАЛ СТАРТ ТЕАТРАЛЬНОМУ КОНКУРСУ «ТЕКСТУРА-ОЛИМП». КОНКУРС ПРИЗВАН ВЫЯВИТЬ ЛУЧШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ РОССИИ, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩИЕ СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ТЕАТР. ОДИН ИЗ ИНИЦИАТОРОВ ПРОЕКТА — ЭДУАРД БОЯКОВ, ОСНОВАТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» И «НОВАЯ ДРАМА», СООСНОВАТЕЛЬ ПАСХАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ, РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «ПРАКТИКА» И АРТ-ДИРЕКТОР ПЕРМСКОГО ТЕАТРА «СЦЕНА-МОЛОТ». ЭДУАРД БОЯКОВ РАССКАЗАЛ, КАК БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ КОНКУРС, И ОБЪЯСНИЛ, ПОЧЕМУ ОН НИКОМУ НЕ ПОКАЖЕТСЯ ЛИШНИМ И БУДЕТ ВОСТРЕБОВАН В БУДУЩЕМ.

— Что было раньше — желание сделать такой конкурс или как-то поучаствовать в Культурной олимпиаде?

— Мы как-то одновременно двигались навстречу друг другу. Вообще, когда я услышал о Культурной олимпиаде «Сочи 2014», то испугался, что речь пойдет о какой-то истории с матрешками и самоварами, дополненной сто-процентно востребованными за границей артистами. Но оказалось, что Оргкомитет «Сочи 2014» очень заинтересован в свежих идеях. Мне кажется, что сейчас важнее всего энергия творческого поиска, и коллеги в «Сочи 2014» смотрят в том же направлении. Это почувствовала и Ингеборга Дапкунайте, которая тоже подключилась к организации конкурса.

— Что нового для себя театр может найти в Культурной олимпиаде «Сочи 2014»?

— Вы знаете, если идти по центральным бульварам Москвы и смотреть на театральные здания, то испытываешь какую-то неловкость. Здесь чувствуются лишь бесконечные стоны о том, что не хватает денег на то, чтобы сделать что-то достойное, и просьбы о новых дотациях. Театру пора перестать ассоциировать себя с тусклыми и тухлыми зданиями. Театр не может существовать в старых пространствах, уже сейчас он намного лучше чувствует себя в заводском цеху, как на «Винзаводе» или в подвале площадью несколько квадратных метров, как в «Театре.doc».

Мы сейчас активно изучаем возможности самого города Сочи, и я уже могу сказать, что они потрясающие. Там точно можно сделать что-то очень лихое, по-настоящему крутое. Не буду пока называть конкретные помещения, но даже без этого можно сказать, что там абсолютно уникальная атмосфера. С такой атмосферой даже в спортивном зале можно устроить что-то совершенно удивительное, даже не тратя на это деньги.

— Вы и раньше занимались конкурсами — «Текстурой», например, не говоря уже о «Золотой маске». Так ли уж нужен новый конкурс? Нет ли здесь пересечения задач?

— Нет, задачи здесь не похожи! Можно говорить разве что о том, что мы работаем в поле, похожем на то, в котором пытается работать «Текстура». Мы развиваем идеи новой драмы, которые, например, обозначены через работы Ивана Вырыпаева, братьев Пресняковых или, если говорить о более опытных драматургах, Владимира Сорокина и Евгения Гришковца. Это поле начинается этими именами и заканчивается студенческими работами. А важнее всего здесь уникальность пережи-



АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

вания, возможность дать всем почувствовать одно и то же на уровне не идеологии, а духовной эмоции.

Важно отметить, что в театральном конкурсе «Текстура-Олимп» мы хотим сделать так, чтобы здесь не было работы жюри в традиционном ее понимании, скорее мы хотим получить что-то вроде кураторских продуктов членов жюри.

На участие в конкурсе мы уже получили много заявок, число приближается к сотне. Мы имеем и явных фаворитов, называть которых, как вы понимаете, мне сейчас было бы некорректно. Все узнают о них на подведении итогов конкурса в ноябре—декабре, но могу сказать, что среди них есть люди из Казани, Нижнего Новгорода, крупных сибирских городов.

Кстати, что касается географии, я с удивлением обнаружил, что мы действуем в логике федеральных округов, что самое интересное формируется вокруг их центров. То есть талантливые люди могут быть откуда угодно, театральная энергия может возникнуть даже в глухой дерев-

не. Но сам по себе театр для того, чтобы эта энергия нашла себе применение, требует публики, которая есть только в крупных городах.

— Можно ли выделить какие-то общие тренды в присланных работах? Есть ли что-то такое, что волнует молодых драматургов больше прочего?

— Здесь очень интересно. Я сейчас вспоминаю присланные работы и понимаю: мы считали, что все думают о Станиславском, а на самом деле намного большее влияние на молодой театр оказали ситкомы и «Комеди клуб». При этом получается совсем неплохо и очень гармонично. Этим ребятам совершенно легко удается совмещать эстетику YouTube с какими-то кукольными постановками, с сетевыми перформансами, с чем угодно — здесь в творчестве вообще никаких границ нет.

— Понятно, что особых формальных ограничений для участия в конкурсе нет. Но на что должен равняться театр, чтобы ему имело смысл принять участие в вашем проекте?

— Я думаю, что это прежде всего должен быть экспериментальный театр. Театр, который занимается поисками нового языка, который интересуется новыми сюжетами и новыми именами. С другой стороны, то, что написано современными театральными авторами за последние 15–20 лет, — это тоже наш формат. А дальше мы можем говорить о каких-то пограничных жанрах. К примеру, о танцевальном театре, который ведет с публикой совершенно невербальный диалог. Как, например, в театре Derevo у Антона Адашинского, который, не произнося ни единого слова, читает залу целые романы. С другой стороны, это может быть просто разговорный жанр, читка пьесы — почему бы и нет, главное, чтобы она могла стать Событием.

— Чем может помочь театру победа в вашем конкурсе?

— Начну с того, что свой потрясающий спектакль победители смогут показать в 2014 году на Играх в Сочи и увидит его очень много людей. Скорее всего, этот резонанс откроет театру дорогу на другие театральные фестивали, в том числе зарубежные. Кроме того, могу сказать с учетом опыта «Текстуры»: как минимум на уровне нашей страны успех на фестивале уже создает репутацию.

— Конкурс будет проходить в рамках Культурной олимпиады, в свою очередь приуроченной к Олимпиаде спортивной. Но она пройдет, закончится и останется очень приятным, но воспоминанием. Как вам кажется, есть у конкурса перспективы или это все же одноразовый проект?

— То, что делается сейчас в рамках Культурной олимпиады, — уникальное наследие для страны. Например, все главные культурные инициативы последних лет, те же «Золотая маска» или Чеховский фестиваль, создавались и придумывались в 1990-е годы. А 2000-е годы с этой точки зрения были какой-то дырой: ничего существенного в культурном поле тогда создано не было, не появилось никаких новых брендов. И это пространство как раз Культурная олимпиада и заполняет. Она дает театрам уникальный шанс. Игры в Сочи — это совсем другой уровень и совсем другие возможности.

В то же время мы не хотим, чтобы идею конкурса связывали с официозом, с необходимостью ходить в какие-то там администрации и просить на все разрешения. Мы хотим, чтобы все было по-дружески, даже, я бы сказал, похулигански. Давайте пользоваться этой возможностью, давайте искать новый театр, новых героев, новых драматургов. Давайте искать самое интересное.

Интервью взял ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ А ВАМ ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛОСЬ В КУЛЬТУРНОЙ ОЛИМПИАДЕ?

Т **Юрий Башмет,**  
музыкант,  
посол «Сочи 2014»:

— Мне было особенно приятно принимать участие в самом первом мероприятии — Презентации Культурной олимпиады в декабре 2009 года. На сегодняшний день Культурная олимпиада идет как в Сочи, так и в других российских городах, уже два года. И для меня особенно важно, что тот фестиваль, который мы проводим каждый февраль в Сочи, входит в число проектов, проводимых именно в рамках Культурной олимпиады «Сочи 2014».

**Олеся Владыкина,**  
спортсменка, посол «Сочи 2014»:

— Самое яркое событие этого года для меня — Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета. Мне очень нравится программа, которую каждый раз представляет маэстро, а также его отношение к поклонникам классической музыки, которые не имеют возможности посещать концерты лично. В этом году была организована трансляция его концерта в другие города, благодаря чему его увидели юные музыканты и их преподаватели. В прошлом году Юрий Башмет проводил мастер-классы для студентов музыкальных училищ Сочи и дал концерт

для детей-инвалидов. На мой взгляд, искусство должно быть доступно всем, и мне нравится, что такие звезды не забывают об этом.

**Диана Гурцкая, певица, посол «Сочи 2014»:**

— Я принимала участие во многих мероприятиях Культурной олимпиады, в некоторых — входила в состав жюри. Одним из самых ярких стал фестиваль «Кино без барьеров». Этот фестиваль — о людях с инвалидностью, их удивительных судьбах, поступках, который по-настоящему вдохновляет! Очень здорово, что за несколько лет до зимних Игр в Сочи такой грандиозный проект, как Культурная олимпиада «Сочи 2014», живет полной жизнью.

# ОЛИМПИЙСКИЙ «ЛЕС»

«КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА „СОЧИ 2014“ ОБЪЕДИНИТ ВСЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ ИЗ КУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ РОССИИ», — ГРОМКО ЗАЯВЛЯЛИ ОРГАНИЗАТОРЫ ИГР В СОЧИ ВО ВРЕМЯ СТАРТА ПРОЕКТА. НЕ УДИВИТЕЛЬНО, ЧТО В ЭТОМ ГОДУ К КУЛЬТУРНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПРИСОЕДИНИЛСЯ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС», ДАВНО ЗАНЯВШИЙ МЕСТО ОСНОВНОГО КУЛЬТУРНОГО И СВЕТСКОГО СОБЫТИЯ ВЕСЕННЕЙ МОСКВЫ.



Как и Культурная олимпиада «Сочи 2014», «Черешневый лес» объединяет различные жанры: музыку, театр, изобразительное искусство, кино, литературу. Устроитель фестиваля компания Bosco проводит его в этом году под девизом «Созвучие Созидания. Созидание Созвучия» при поддержке Партнеров «Сочи 2014» компаний Visa и «Ауди Россия», входящей в состав «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус».

Так, в рамках Года театра Культурной олимпиады «Сочи 2014» фестиваль «Черешневый лес» показал зрителям мировую премьеру балета «Утраченные иллюзии» в постановке Алексея Ратманского на музыку Леонида Десятникова, российскую премьеру спектакля «Вариации Джакомо» с Ингеборгой Дапкунайте и Джоном Малковичем, московскую премьеру оперы «Иудейка» в постановке

Михайловского театра. В ГУМе состоялась выставка «Народное искусство Русского Севера», в кинотеатре «Художественный» — кинопрограмма «Кино и фото Испании», на Киевском вокзале — концерт НФОР под управлением Владимира Спивакова, в «Лужниках» — турнир «Театральный футбол. Футбольный театр», в концертном зале им. П. И. Чайковского — концерты «Черешневый джем» Игоря Бутмана, в саду «Эрмитаж» — «Джаз на пленэре» Олега Меньшикова.

В честь присоединения к Культурной олимпиаде в Сочи в парке напротив здания Морского вокзала участниками фестиваля были традиционно высажены вишневые деревца. Для этого мероприятия была выбрана символическая дата — первый день обратного отсчета 1000 дней до Игр в Сочи.

Торжественная посевная началась сразу после запуска инновационных часов Omega, которые ровно в полдень 14 мая начали обратный отсчет дней, часов, минут и секунд до 7 февраля 2014 года. Для мероприятия по высадке «черешневого леса» было заготовлено 120 саженцев черешни, которые привезли из специального питомника в Тоскане, 200 лопат, леек и пар перчаток. Этот субботник должен был подчеркнуть статус Bosco как Генерального Партнера «Сочи 2014» и официального экипировщика олимпийской сборной России.

При поддержке министра спорта Виталия Мутко деревья сажали с настоящим олимпийским задором. К садовым работам вдохновенно приступили члены BoscoFamily — режиссер Никита Михалков, актер Олег Меньшиков, актрисы Ирина Алферова, режиссер Филипп Янковский,

певец Валерий Сюткин, депутат Госдумы Ирина Роднина с подругой телеведущей Оксаной Пушкиной, музыкант Игорь Бутман, фигуристка Татьяна Навка и многие другие. Партнеры «Сочи 2014» тоже приняли активное участие в высадке «черешневого леса»: команда Сбербанка во главе со старшим вице-президентом банка Станиславом Кузнецовым, команда «МегаФона» во главе с Тиграном Погосяном, заместителем генерального директора по стратегическим проектам, команда Omega. И, конечно же, Президент Оргкомитета «Сочи 2014» Дмитрий Чернышенко, который личным примером вдохновлял волонтеров.

Пожалуй, самыми опытными садоводами проявили себя Ирина Роднина и Оксана Пушкина. Они без подсказок знали, что увлажнить, а что — утрамбовать. «Вы уже ветеран черешневого леса!» — сказали окружающие госпо-

**КАК И КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА «СОЧИ 2014», «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС» ОБЪЕДИНЯЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ: МУЗЫКУ, ТЕАТР, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, КИНО, ЛИТЕРАТУРУ**



ИРИНА СЛУЦКАЯ (СПРАВА)  
ЛЕГКО СПРАВИЛАСЬ  
СО ВСЕМИ САДОВЫМИ РАБОТАМИ



ОРГКОМИТЕТ «СОЧИ 2014»



3 СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ, ИГОРЬ ХАРИТОНОВ И ДРУГИЕ



2 СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ, ИГОРЬ ХАРИТОНОВ И ДРУГИЕ



4 СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ, ИГОРЬ ХАРИТОНОВ И ДРУГИЕ

же Родниной. «Да уж, пожалуй, — согласилась та. — Но слово „ветеран“ мне все равно не нравится». Чей-то вишневый саженец чуть не упал на супругу Олега Меньшикова Анастасию. Проявив завидную реакцию, актер перехватил его. «Чье дерево?» — грозно спросил господин Меньшиков. Желаящих признаваться не нашлось.

Самой стильной на посадке была фигуристка Татьяна Навка. Она надела галоши прямо на босоножки. Господин Мутко смотрелся несколько странно в дорогом костюме и садовых перчатках, но его это, как обычно, ничуть не смущало. Он успевал и копать, и давать многочисленные интервью, и строить планы на зимнюю Олимпиаду.

Господин Михалков сам не сажал, только руководил процессом. Подирижировав немного духовым оркестром, он начал отвлекать господина Меньшикова от садовых ра-

бот. Господин Бутман уже дошел до позирования с лейкой по просьбе фотографов, когда к нему присоединился Алан Харрис. Певец сменил свои рыжие замшевые «казаки» на резиновые сапоги, но оставить свою обувь на тротуаре он не решился. Так и ухитрялся копать, продолжая держать обувь под мышкой.

На посадку также прошли две сочинские бабушки — как, никто так и не понял. Они с радостью схватили саженец и, к счастью, нашли еще не занятую лунку, но вот беда — волонтеры и помощники уже ушли, а нужна земля. Самым отзывчивым оказался глава Союза конькобежцев Алексей Кравцов. Он помог сочинским пожилым волонтерам посадить свое дерево в черешневом лесу, который стал еще одним среди садов, появившихся благодаря фестивалю. Такие сады уже есть в Москве в Не-

скупном саду в ЦПКИО имени Горького, в сквере ГМИИ имени Пушкина, на ВДНХ и в Сколково, а также в Санкт-Петербурге в Михайловском саду Русского музея и в Италии (Сорренто).

После высадки деревьев все участники дружным строем во главе с военным духовым оркестром в белых кителях отправились к зданию Морвокзала, где к ним присоединились глава управделами президента Владимир Кожин, мэр Сочи Анатолий Пахомов и начальник Северо-Кавказской железной дороги Владимир Голоскоков. Здесь, в обновленном здании Морского вокзала, в новом бутике Bosco Sport открылась выставка «Образ Игр Сочи 2014».

К началу летнего сезона 2011 года Bosco откроет здесь бутики известных брендов и ресторан «Чайка».

В 2012 году среди них появится и бутик Всемирного Партнера Игр и их официального хронометриста компании Omega.

Поздно вечером на специально построенной сцене у пирса Морского вокзала, оформленной в стиле лоскутного одеяла — образа Игр Сочи 2014, состоялся концерт группы «Машина времени». Перед концертом выступили Президент Оргкомитета «Сочи 2014» Дмитрий Чернышенко и глава группы компаний Bosco, выступившей организатором концерта, Михаил Куснирович. Во время концерта артисты Валерий Сюткин и Андрей Макаревич получили почетное звание «Посол Культурной олимпиады „Сочи 2014“», а ровно в полночь пасмурное сочинское небо расцвело роскошный праздничный фейерверк.

1. ПРЕЗИДЕНТ ОРГКОМИТЕТА «СОЧИ 2014» ДМИТРИЙ ЧЕРНЫШЕНКО ЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ ВОДХОНВЛЯЛ ВОЛОНТЕРОВ
2. ИРИНА АЛФЕРОВА ТЩАТЕЛЬНО ПОДОШЛА К САДОВЫМ РАБОТАМ
3. НИКИТА МИХАЛКОВ И В ПОСАДКЕ ПОУЧАСТВОВАЛ, И ДУХОВЫМ ОРКЕСТРОМ ПОДИРИЖИРОВАЛ
4. МИХАИЛ КУСНИРОВИЧ УСПЕВАЛ РУКОВОДИТЬ ПРОЦЕССОМ ПОСАДКИ И САМ САЖАЛ ЧЕРЕШНЮ
5. ГРОМКИМ ФИНАЛОМ ДЕСАНТА «ЧЕРЕШНЕВОГО ЛЕСА» В СОЧИ СТАЛ КОНЦЕРТ ГРУППЫ «МАШИНА ВРЕМЕНИ»

ПРОЕКТ



5 РИАН НОВОСТИ/SIF

**ДЛЯ ВЫСАДКИ «ЧЕРЕШНЕВОГО ЛЕСА» БЫЛО ЗАГОТОВЛЕНО 120 САЖЕНЦЕВ ЧЕРЕШНИ, КОТОРЫЕ ПРИВЕЗЛИ ИЗ СПЕЦИАЛЬНОГО ПИТОМНИКА В ТОСКАНЕ**





В ЦЕНТРЕ СЮЖЕТА «УТРАЧЕННЫХ ИЛЛЮЗИЙ» — ВЫБОР МЕЖДУ ЛЮБОВЬЮ И БОГАТСТВОМ



В СЦЕНОГРАФИИ БАЛЕТА АЛЕКСЕЯ РАТМАНСКОГО НЕТ НИКАКИХ ИЛЛЮЗИЙ — ВСЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ

## СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ, КИНО «ЧЕРЕШНЕВОГО ЛЕСА»

### «Иудейка»

Действие оперы происходит в 1414 году в Констанце во время проходившего в этом городе Вселенского собора католической церкви. Того самого, который осудил на сожжение Яна Гуса. Хотя в 1835 году постановка оперы вряд ли задумывалась как манифест в защиту толерантности. Красавица-еврейка (пусть мнимая) в качестве главной героини это еще и дань вкусам того времени, когда Бальзак воспевал «чисто библейский тип красоты» Эстер ван Гобсек (героиня «Утраченных иллюзий»). Сообразно моде на Средневековье на сцене высились грандиозные готические дворцы и храмы, выделке которых позавидовал бы и Виолле-ле-Дюк. А еще это был триумф самого жанра «большой оперы» — колоссальное представление часов так на шесть, где было все, что только можно ожидать от тогдашнего оперного театра. Бесчисленные театры и театрики, где опера шла еще сто лет, на свой лад старались соответствовать заданному стандарту, но потом произведение Галеви, поднимавшее неудобные вопросы, забыли на несколько десятилетий. Опера вернулась на сцену в 1990-х, когда ей не мог не

порадоваться авангард оперной режиссуры, которому только сложные социальные проблемы и подавай.

В поставленной в Михайловском театре «Иудейке» великолепно-мишурный «контент» изрядно подсокращен, и исходный конфликт от этого выглядит тем более заостренным. Агрессивность этого конфликта на самый брутальный лад подчеркнута и режиссурой французского Арно Бернара, и сценографией немца Герберта Мурауера, перенесших действие оперы во времена холокоста.

Это безусловная удача музыкального руководителя театра Петера Феранеца и демонстрация сильных сторон нынешней труппы Михайловского. Одно из ее украшений, сопрано Наталья Миронова, выдвинута за роль Евдокии в этом спектакле на «Золотую маску». Кроме того, в опере занят прославленный американский тенор Нил Шикофф.

### «Утраченные иллюзии»

Алексей Ратманский, экс-худрук Большого, а ныне хореограф-резидент Американского балетного театра, поставил для своей бывшей труппы новый трехактный сюжетный балет, написанный специально для него Леонидом Десятниковым.

Постановка родилась не на пустом месте: балет «Утраченные иллюзии» уже существовал. На свет он появился ровно 75 лет назад: в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени Кирова (ныне — Мариинском) его поставил самый активный и успешный балетмейстер того времени Ростислав Захаров на музыку самого плодотворного балетного композитора и теоретика Бориса Асафьева. Либретто «Утраченных иллюзий», написанное Владимиром Дмитриевым по мотивам одноименного романа Бальзака, и впрямь дает богатую пищу для воображения и разнообразных аллюзий. Либреттист сделал героинями спектакля прим-балерин, обожаемых поклонниками и состоящих на содержании: одна — у банкира, финансирующего театр, другая — у герцога, законодателя светской моды.

В спектакле занято 68 музыкантов и 48 артистов балета. Главные партии репетировали по пять исполнителей, в финал вышли три состава Корали—Люсьенов—Флорин: Лунькина—Лантратов—Шипулина, Осипова—Васильев—Мескова, Сташкевич—Лопатин—Ребецкая. Кастинг преинтереснейший, потому что назначенные на одну и ту же роль артисты так различаются по темпераментам, внешним данным и амплуа, что, глядишь, вместо одного спектакля получится три разных.

### «Огни большого города»

Такой масштабный, рассчитанный буквально на всех и каждого проект появился в программе «Черешневого леса» впервые. Эксперимент себя полностью оправдал. Более того, успех ему был практически гарантирован. И мюзиклы, и фигурное катание — объект искренней народной любви. А совмещение двух любимых жанров — беспрюгирующая идея.

Создателя «Огни большого города» Илью Авербуха на мюзикл вдохновило творчество Чарли Чаплина, одного из величайших актеров в истории кино, особенно прославившегося своей неподражаемой пластикой. На такую идею отлично легли и балетная пластика, и динамика фигурного катания. Не оказался лишним и живой вокал, хотя Чарли Чаплин и был звездой прежде всего немого кино, где все слова заменяли движения.

Оригинальная идея, подразумевающая появление нового жанра — ледового мюзикла, полностью себя оправдала. Кропотливая работа по созданию сложнейшей сценографии и новаторских технических решений публике очень понравилась, представления прошли с большим успехом — при полном соответствии духу «Черешневого леса» и будущей зимней Олимпиаде в Сочи.



ДЕЙСТВИЕ «ИУДЕЙКИ» ПЕРЕКЛЮЧАЛОСЬ ИЗ XV ВЕКА В XX



ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ЛЕДОВОГО МЮЗИКЛА — ТАТЬЯНА НАВКА, РОМАН КОСТОМАРОВ И АКТЕР МАРАТ БАШАРОВ

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ А ВАМ ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛОСЬ?

**Владимир Кехман, генеральный директор Михайловского театра (о московской премьере оперы «Иудейка»):**

— Я благодарен Михаилу Куснировичу, который уже второй раз пригласил Михайловский театр на фестиваль «Черешневый лес». Есть несколько причин, по которым мне хотелось, чтобы в Москве увидели спектакль «Иудейка». Прежде всего опера Жака Галеви здесь не шла по меньшей мере 100 лет, и дело не только в цензурных запретах: оперы французского большого стиля вообще крайне редко ставятся у нас в стране — только наш спектакль представляет сейчас на русской сцене эту грандиозную музыкальную традицию. Пели солистки театра Наталья Миронова и Татьяна Рягузова и Нил Шикофф — непревзойденный исполнитель Элезара, певец с мировой славой. Москва получила возможность познакомиться с великим певцом в его коронной роли — я счастлив, что это произошло и стало крупным музыкальным событием. Зал по-настоящему сопереживал оперному действию: продолжительный, насыщенный массо-

выми сценами спектакль шел на одном дыхании. Он был интересен не только искушенным знатокам — захватил весь зал, заставил забыть о времени и завершился не просто аплодисментами, а настоящей овацией. Такой бурный эмоциональный отклик для театра самая высокая награда.

**Екатерина Стриженова, актриса (о балете «Утраченные иллюзии»):**

— Если говорить однозначно — мне очень понравилось! Во-первых, прекрасная сценография, потрясающая хореография, особенно у мужчин. Примы великолепные — Светлана Лунькина, Екатерина Шипулина. . . Костюмы шикарные. Какое-то ощущение нового дыхания. Мне показалось, что с этого момента новая сцена Большого театра, которую все ругали, великолепно смотрится, и снова появилось ощущение, что это театр. И снова это органично и красиво. Я всем друзьям сказала, чтобы обязательно пошли смотреть.

**Валерий Сюткин, певец, посол Сочи 2014:**

— Начну с личного: мне было торжественно присвоено звание Посол Культурной олимпиады. Я получил его вместе с господином Макаревичем в Сочи прямо при всем честном народе, на главной площади города перед концертом, который фестиваль «Черешневый лес» подарил городу. Было очень приятно ощутить, что ты причастен к Олимпийскому движению. Еще мы посетили Красную Поляну. На мой взгляд, оптимизм вселяет то, на каком уровне находятся сейчас олимпийские объекты. Мне кажется, все у нас получится. Было очень хорошо, уютно, и даже задержка рейса не повлияла на наше общее позитивное настроение.

**Оксана Пушкина, телеведущая (о посадке в Сочи Черешневого леса):**

— Запомнились уникальные деревья на этот раз, которые были привезены из Италии. Запомнилась необыкновенная атмосфера: дождь, туман, но все равно было очень весело, тепло, и, как всегда вкусно, уютно и торжественно

## ПРОЕКТ



СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ, ДАНИИЛ КОЛОДИН, ДМИТРИЙ ШИШКИН/ФОСКО

**КАРТИНА САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ  
АЛЛЕГОРИЧНА И ДОВОЛЬНО ЗАГАДОЧНА**

**«Народное искусство народов Севера. Прялки»**

Алексей Германович собирал уникальные предметы народного искусства Русского Севера несколько лет. В какой-то момент стало понятно, что коллекция достойна большего, чем просто демонстрации друзьям. Ведь это хоть и забытая, но не потерянная народная история, то, про что можно — редкий случай — сказать «исконно русское».

Цель проекта Алексея Германовича и его супруги Ксении Никитиной больше, чем просто желание показать, как выглядел быт крестьян Архангельской, Вологодской, Мурманской, Ярославской, Костромской и Пермской областей, республик Карелия и Коми. Если это искусство было, почему бы не попробовать дать ему новую жизнь? То есть взять традиционные узоры и паттерны XIX — начала XX веков и посмотреть, не найдется ли им места в современном промышленном дизайне в России. Судя по выставке и представленным на ней концептам — вполне может найтись.

**«Паллада и Кентавр»**

В Пушкинском музее выставлена картина Сандро Боттичелли «Паллада и Кентавр» из флорентийской галереи Уффици. Это большой подарок, особенно в сравнении

с другим произведением Боттичелли, единственным в собрании Пушкинского, — крохотным «Благовещением» позднего периода. На картине из Уффици изображена дева, вооруженная алебардой и с легкостью держащая двумя пальцами за волосы могучего кентавра. Перед нами аллегория, самое очевидное прочтение которой диктует философия неоплатонизма, чрезвычайно распространенная при дворе Лоренцо Великолепного во Флоренции, где работал Боттичелли. Дева — это разум, одерживающий верх над кентавром, переполненным страстями, или целомудрие, побеждающее сладострастие. В то же время деву считают олицетворением либо Афины Паллады, либо Минервы, либо отождествляют ее с дочерью царя Метаба Камиллой из «Энеиды», посвятившей себя служению богине Диане.

Возможно, обстоятельства написания картины могли бы пролить свет на ее замысел. Существует мнение, что здесь аллегорически зашифрован неудавшийся заговор Пацци: заговорщики напали на Лоренцо Великолепного и его брата Джулиано в церкви, но убили только Джулиано. Эта версия выглядит весомо, тем более что неспроста платье девы на картине расшито эмблемой семьи Медичи.



СВЕТАНА ПРИВАЛОВА

**ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СИМФОНИЯ  
«ЧЕРЕШНЕВОГО ЛЕСА» ОКАЗАЛАСЬ  
ВПОЛНЕ ТРЕПЕТНЫМ  
ФИЛАРМОНИЧЕСКИМ СОБЫТИЕМ**

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ А ВАМ ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛОСЬ?**

одновременно. Помимо посадки потрясла Красная Поляна, и после возвращения я всем теперь говорю, что в Сочи будет замечательная Олимпиада!

**Ирина Алферова, актриса (о посадке в сочи черешневого леса):**

— Я первый раз принимала участие в посадке черешневого леса. Обычно времени мало, а тут, к счастью, у меня было три свободных дня. У погоды не получилось испортить «сочинское настроение». В этом городе всегда пахнет морем, ощущение, как будто ты попал в мир иной. А потом, провести три дня в хорошей компании — это не так часто бывает.

**Ирина Антонова, директор гмии имени пушкина**

**(о выставке одного шедевра «Паллада и Кентавр» Сандро Боттичелли):**

— Выставка одной картины — это ноу-хау нашего музея. Мы делаем это с 1974 года, когда первый раз показали Джоконду Леонардо до Винчи. И мы поняли, что это очень важно и интересно — приглашать публику

только на одно произведение. Раз уж зритель приходит, то для него это испытание некоторое на прочность, на способность не только брать, но и отдавать. Потому что одна картина требует, конечно, большой душевной работы, ответа на вопрос: а почему я собственно пришел ради одной картины, чего я жду? И мы очень ценим, как публика относится к таким проектам. И нам очень приятно, что выставку картины Сандро Боттичелли «Паллада и Кентавр» мы сделали совместно с фестивалем «Черешневый лес».

**Софья Троценко, руководитель цси «винзавод»**

**(о выставке «Народное искусство Русского Севера» в ГУМе):**

— У нас много внимания уделяется распространению культурного наследия, но не всегда находятся правильные формы интеграции этого культурного наследия. Мне кажется, на выставке в ГУМе показана неплохая форма такой интеграции, особенно та часть, где промышленные дизайнеры работали над возможностью интерпретации народных рисунков в современной жизни.

**Андрей Малахов, телеведущий**

**(о концерте Владимира Спивакова на Киевском вокзале):**

— Сумерки, поезда и Спиваков с оркестром — это создало атмосферу настоящего вокзала, как будто музыка отправляла пассажиров в путешествие.

**Марина Могилевская, актриса (о концерте на Киевском вокзале):**

— Я, честно признаюсь, думала: как могут сочетаться вместе вокзал и классическая музыка? Но оказалось, что могут! Я давно не получала такого огромного удовольствия. И я так благодарна людям, которые это организовали, и тому, что я сюда попала. Было полтора часа абсолютно-го счастья и погружения в прекрасное! Помимо того что Спиваков прекрасен, чудные солисты и в финале такой подарок в лице Дмитрия Корчака! И архитектура вокзала добавляет настроение и эстетику. Очень правильная идея!



СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ, ДАНИИЛ КОЛОДИН, ДМИТРИЙ ШИШКИН/ФОСКО

**РОСПИСИ СЕВЕРНЫХ ПРЯЛОК  
УДИВИТЕЛЬНЫ СВОЕЙ СЛОЖНОСТЬЮ**

**«Тоскана с высоты птичьего полета»**

Сергей Ястржембский совершил неожиданный, а с другой стороны, вполне логичный шаг — из дипломата и чиновника превратился в режиссера и фотографа. Его очередная выставка — попытка показать, как выглядит европейская природа, если смотреть на нее русскими глазами. Идея выставки именно так и формулируется — «результат русского взгляда на Европу». Поля и холмы плавно плывущими, почти женскотелыми линиями и густоровными цветами говорят о Модильяни, геометрия полевых межей и дорог отсылает к пейзажам Малевича, а цветовая палитра — к живописи Гончаровой.

Итальянское поле — не русское: горизонта на фотографиях Сергея Ястржембского порой не видно. Холмистый ландшафт здесь определил архитектуру кадра: резкие переходы сочных цветов, бугристую этажность сельской дороги, туманные градации гор и вертикали главных героев — столбов и деревьев. При этом фотограф зачастую сам оказывается на холме, снимая сверху вниз свою почти демиургическую панораму.

Тосканский пейзаж Сергея Ястржембского — цветочное и геометрическое препарирование-созерцание природных форм и очертаний — итальянский пейзаж русско-го фотографа.



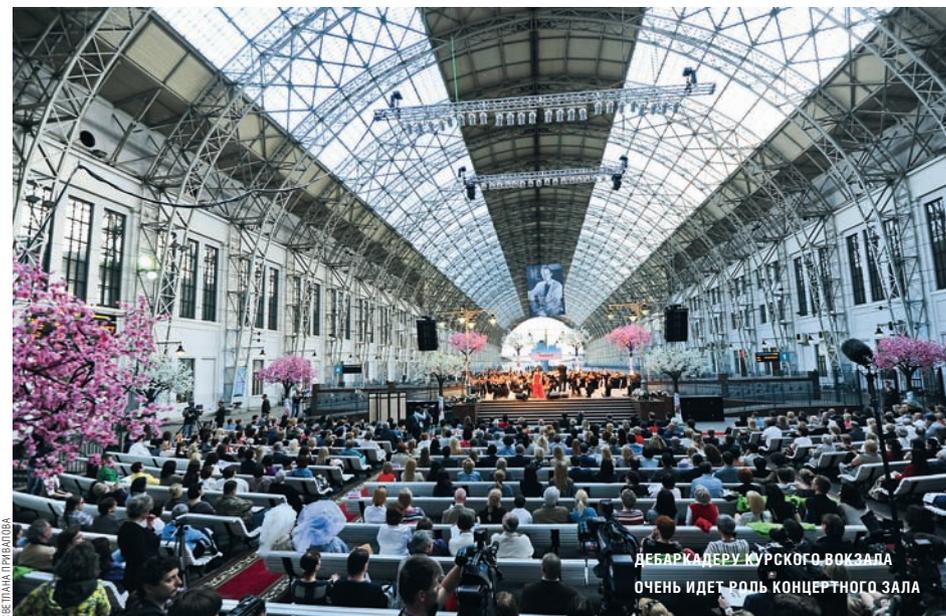
СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ, ДАНИИЛ КОЛОДИН, ДМИТРИЙ ШИШКИН/ФОСКО

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ПРОШЛОГО ВЕКА  
В СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ  
ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ВПОЛНЕ ЕСТЕСТВЕННО**

**ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС**

15 МАЯ – 15 ИЮНЯ

ТОСКАНА С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА



СВЕТАНА ПРИВАЛОВА

**ДЕБАРКАДЕРУ КУРСКОГО ВОКЗАЛА  
ОЧЕНЬ ИДЕТ РОЛЬ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА**



В «ВАРИАЦИЯХ ДЖАКОМО» ГЕРОЙ ДЖОНА МАЛКОВИЧА РАЗМЫШЛЯЕТ О ТОМ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ЕМУ БЫЛИ ТАК ВАЖНЫ ЖЕНЩИНЫ



ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ ПРЕДСТАВИЛ СЕБЯ В НОВОЙ ИПОСТАСИ — ЛИДЕРА ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ, ИГОРЬ ХАРИТОНОВ, БОССО



АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ, ИГОРЬ ХАРИТОНОВ, БОССО

ИГОРЬ БУТМАН — ОДИН ИЗ САМЫХ ПРИЛЕЖНЫХ УЧАСТНИКОВ «ЧЕРЕШНЕВОГО ЛЕСА»



ОСЗОВОМОПЛАК, ФОТО: ВАНИЧЕЛОВ, РЕАЛИТИ

АРИИ ИЗ РУССКОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ ПО-АНГЛИЙСКИ СПЕЛ АФРОАМЕРИКАНЕЦ ТАЙ СТИВЕНС

### Концерт на Киевском вокзале

На дебаркадере Киевского вокзала молодые певцы из России (тенора Дмитрий Корчак и Георгий Васильев, баритон Василий Ладюк, сопрано Венера Гимадиева) и Белоруссии (меццо Оксана Волкова) исполнили популярную вокальную классику в сопровождении Национального филармонического оркестра России и Владимира Спивакова.

В торце дебаркадера расставили садовые скамейки для публики, перед ними, на центральном перроне, возвели зрсац-сцену, убрав ее искусственными плодово-ягодными деревцами в цвету и повесив под шуховскими конструкциями перекрытия портрет Олега Янковского.

Самым слабым местом, естественно, грозил стать звук — уж что-то, а железнодорожный дебаркадер в смысле естественной акустики место совсем пропащее. В результате действо оказалось куда более удачным, чем, скажем, большие оперные open air последних лет. Другое дело, что целиком-то вокзал на время концерта никто не закрывал. Сочетание музыки Верди, Бизе, Пуччини или Чайковского со звуками прибывающих и уезжающих поездов и аудиообъявлениями для уважаемых пассажиров придавало происходящему оттенок не столько трепетного филармонического события, сколько отважной художественной акции.

Хотя при всем том было ради чего отвлекаться от этих обстоятельств. У Оксаны Волковой ее открывавшая концерт Кармен, правда, звучала более гривуазно, чем темпераментно, но лирический голос Венеры Гимадиевой — не то что через динамики, но и по телефону — вряд ли потеряет что-то в деликатности и красоте верхов. Тенор Георгий Васильев с таким немикрофонным пылом пел Каварадосси и Канио, что даже хотелось его предостеречь от таких тяжелоатлетических подвигов на этом этапе карьеры. Василий Ладюк обнаружил некоторые проблемы с белькантовой стилистикой в россиниевской каватине Фигаро, но его Елецкий из «Пиковой дамы» никаких вопросов не вызывал. В качестве сюрприза концерт завершился выступлением Дмитрия Корчака, который когда-то участвовал еще в первом фестивале «Черешневый лес», но с тех пор вырос из юного дарования в международную знаменитость, которую сам Риккардо Мути приглашает в Зальцбург.

### «Вариации Джакомо»

«Вариации Джакомо» — это история о последних годах жизни Джакомо Казанова, путешественника и авантюриста, оставшегося в истории одним из самых известных людей XVII века, среди которых путешественников и авантюристов не счесть. Вряд ли он был действительно самым выдающимся из них, скорее ему повезло написать очень удачные мемуары, которые прославили его до такой степени, что фамилия Казановы стала именем нарицательным и остается таковым до сих пор.

Камерная опера австрийского режиссера Михаэля Штурмингера — вариации на тему сцен из опер Моцарта, в том числе и «Дон Жуана», написанного по либретто Лоренцо да Понте, к работе над которым, как принято считать, приложил руку сам Казанова.

В «Вариациях Джакомо» Казанова, уже чувствуя, что лучшие годы его жизни позади, а ее финал, возможно, уже близок, размышляет над самым важным вопросом — стоило ли жить так, как жил он, руководствуясь лишь жадной насладений, или же есть что-то еще, что имело бы смысл. В поисках ответа он примеряет на себя образы моцартовских героев, а рядом с ним находится женщина, которая по ходу действия становится Донной Эльвирой, Сюзанной, Дорабеллой, Деспинной, Церлиной и Розиной. Самое интересное и важное в этой постановке — имена исполнителей главных ролей. Самого Казанова играет легендарный голливудский актер Джон Малкович, а его меняющую имена героиню — наша Ингеборга Дапкунайте. Оба, впрочем, играют как драматические актеры, а оперные партии исполняют профессиональные солисты. Хотя один номер, специально рассчитанный на определенный комический эффект, Малкович исполняет сам.

### «Черешневый джем».

#### Концерт Игоря Бутмана

Игорь Бутман — один из самых прилежных и постоянных участников «Черешневого леса». В этом году он представил программу «Черешневый джем» — продолжение его экспериментов в жанре cross over, где джаз встречается с другими музыкальными жанрами. В этом году джазовому переосмыслению подверглись фрагменты оперы «Князь Игорь» Александра Бороди-

на — и, как всегда, оригинально и свежо, в частности, арии в новых аранжировках на английском исполнил афроамериканский вокалист Тай Стивенс.

### Открытие памятника Иосифу Бродскому

Давний друг и участник фестиваля — скульптор Георгий Франгулян. Его скульптурная композиция «Ладья Данте» с 2007 года украшает Венецианскую лагуну. В 2011-м при поддержке «Черешневого леса» на Новинском бульваре напротив посольства США 29 мая открылся памятник Иосифу Бродскому.

Это многофигурная композиция. Вокруг памятника и днем и ночью проносятся автомобили, и композиция специально рассчитана на восприятие среди этого движения: постоянное движение вокруг памятника словно заставляет двигаться и его самого. «Мы все, как тени, проходим по этой жизни, но кто-то пропечатывается, а кто-то — нет. Все фигуры, кроме поэта, безликие. Это его окружение, это среда, это фон, на котором он состоялся. Мало того, на постамент могут зайти зрители и стать участниками этой композиции. У каждого есть шанс пропечататься в жизни», — говорит Георгий Франгулян.

### Книга «Все о моем отце»

Заместитель главного редактора журнала «Сноб» Сергей Николаевич перефразировал в названии собранной им книги название одного из лучших фильмов Педро Альмодовара. Это классический литературный проект — люди, которых мы любим читать и которых нам всегда интересно услышать, делятся своими воспоминаниями и мыслями на одну заданную тему.

Имена здесь — Тонино Гуэрра, Алена Долецкая, Илзе Лиела, Леонид Рошаль, Татьяна Тарасова, Галина Волчек, Денис Евстигнеев, Нателла Тоидзе, Людмила Петрушевская, Ольга Славникова, Александр Кабаков, Захар Прилепин и другие. У всех получилось по разному — это рассказы, мемуарные очерки, драматические монологи: отцы и дети, голоса из хора, семейные разборки и запоздалые попытки попросить прощения.

Впервые произведения в рамках проекта «Все о моем отце» были объединены в специальном номере жур-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ А ВАМ ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛОСЬ?

### Игорь Бутман, музыкант, посол сочи 2014

(О СПЕКТАКЛЕ «ВАРИАЦИИ ДЖАКОМО»):

— Мне очень понравился Джон Малкович: как он движется, как говорит. Действие идет на английском, и это придает некий шарм, ощущение того, что ты смотришь спектакль не в Москве, а в Европе. Конечно, я понимаю, что в этих импровизированных костюмах, которыми заменили не прилетевшие из Германии, им было играть довольно трудно, трудно донести смысл постановки. Я только к середине первого акта стал догадываться о том, кто есть кто. Как музыкант, отмечу прекрасный оркестр. Он полный участник этого спектакля.

### Гедиминас Таранда, известный танцор, руководитель «Имперского русского балета»

(О СПЕКТАКЛЕ «ВАРИАЦИИ ДЖАКОМО»):

— Я очень люблю синтез, который происходит в искусстве. Мне нравится, что в «Вариациях Джакомо» соединились оркестр, опера, раз-

говорный жанр. Но не хватило немножко драйва, глубины. Потому что русскому зрителю нравится глубина. Здесь развитие шло несколько долго, на мой взгляд. Хотя я в восторге, я очень люблю смотреть работу актеров, смотреть, как это происходит — игра. Тем более Малкович — когда я его еще увижу вот так вот в театре, что бы он пел и работал?

### Вадим Абдрашитов,

РЕЖИССЕР (О ПРОГРАММЕ «КИНО И ФОТО ИСПАНИИ»):

— Кинопрограмма фестиваля «Черешневый лес» — это очень благородное дело, особенно по тем временам, когда молодежь под словом «кино» понимает нечто совершенно другое. Каждый год что-то особенное. В этот раз «Кино и фото Испании». Когда вдруг появляется такая серьезная исследовательская работа, в данном случае по испанскому кино, это представляет не только профессиональный, но и общественный интерес — не только для кинематографистов, но и в первую

очередь для зрителей. Я приехал к своим студентам после первого показа, привез им билеты и сказал: «Есть такая возможность, посмотреть эти фильмы на большом экране, идите!» Они вернулись под огромным впечатлением. Это студенты ВГИКа, это будущие режиссеры, то есть это подготовленные зрители, и тем не менее они были под огромным впечатлением. А люди, которые впервые узнали, кто такой Карлос Саура, получили уникальную возможность прикоснуться к миру нового испанского кино, который отличается страстностью и необыкновенной искренностью. Я как кинематографист не просто это приветствую, а хочу низко поклониться людям, которые это делают.

### Олег Меньшиков, актер:

— «Черешневый лес» всегда горазд на выдумки. Приятных сюрпризов на каждом фестивале очень много. В этом году сажали лес в Сочи. Даже плохая погода, задержка самолета: мы девять часов сидели в аэропорту — это все неважно. Для меня самое замечательное, что было на



ЮРИЙ РОСТ (СПРАВА) И ВЕНИАМИН СМЕХОВ (В ЦЕНТРЕ) ПОЗДРАВИЛИ ГЕОРГИЯ ФРАНГУЛЯНА С НОВОЙ УДАЧНОЙ РАБОТОЙ

нала «Сноб», который вышел в декабре прошлого года. Для «Черешневого леса-2011» Сергей Николаевич дополнил книгу новыми, еще нигде не опубликованными воспоминаниями. Среди них — это особенно важно для фестиваля — воспоминаниями о своем отце впервые делится Филипп Янковский.

**Кино и фото Испании**

Кинопрограмма «Черешневого леса» в этом году посвящена Испании. В ней представлены фильмы Дэвида Труэбы и Бигаса Луны, очень важных для испанского кинематографа последних десятилетий режиссеров. Но в основном она сводится к ретроспективе 79-летнего классика Карлоса Сауры, и в этом есть символический смысл: испанские кинематографисты последних 50 лет в той или иной степени «дети» Сауры.

В творчестве Сауры, условно говоря, две великие эпохи. Первая — 1970-е годы как бы семейных драм, разыгрывавшихся в замкнутом пространстве дома, не важно — жестоких, как «Выкорми ворона» (Cria cuervos, 1975), умиротворенных, как «Элиза, жизнь моя» (Elisa, vida mía, 1977), или незаметно соскальзывающих от бытописания к сюрреализму, как «Маме сто лет» (Mama cumple cien años, 1979). В любом случае зрители — не только испанские, но и мировые — понимали, что семья не что иное, как точно найденная Саурой метафора самой Испании. И по тому, какого накала достигали страсти внутри этой семьи, как разрешались конфликты поколений, мир понимал, что происходит в стране, переходящей от отчаяния к надежде.

Когда в Испании свершился великий перелом от диктатуры к демократии, Саура стал, судя по всему, испытывать дефицит эпичности. Но в начале 1980-х Саура нашел ту область жизни, в которой смерти действительно нет, — это танец, это песня, преодолевающие небытие.

Сама идея фильма — почти фильма-балета, в котором герои разыгрывают на языке танца те же драмы, которые терзали их жизнь, — может показаться не слишком оригинальной. Но у Сауры хватило темперамента, любви к танцу и музыке и, что самое главное, умения их снимать, чтобы, скажем, «Кармен» (Carmen, 1983), вся построенная на параллельности сценической

и реальной жизни, не казалась банальностью. А отсюда уже лежал прямой путь к документальным фильмам о музыкальных феноменах, воплощающих душу народа и тем самым преодолевающих смерть: «Танго» (Tango, 1998), «Фадос» (Fados, 2007), «Фламенко, фламенко» (Flamenco, Flamenco, 2010).

Но идеальный эпиграфом к этой второй великой музыкальной части творчества Сауры все равно остается «Ай, Кармела!» (Ay, Carmela!, 1990) — фильм о том, что, увы, песня и танец, несмотря на свою мистическую мощь, беззащитны перед варварством истории, как беззащитны певицы, выступающие на фронтах гражданской войны.

**Презентация духового оркестра Олега Меньшикова и «Джаз в саду „Эрмитаж“»**

Про свой новый проект в рамках «Черешневого леса» под эгидой Культурной олимпиады «Сочи 2014», Олег Меньшиков сказал, что благодаря ему реализовалась давняя мечта — «пройтись по главной улице с оркестром».

Оркестр был представлен в демонстрационном зале ГУМа перед близкими друзьями актера и его коллегами по «Черешневому лесу». Коллектив оказался не совсем таким, каким обычно выглядят оркестры: примерно 30 музыкантов с духовыми инструментами в бордовых робах и комбинезонах цвета хаки (под комбинезонами скрывались майки с надписями «Труба», «Тромбон», «Валторна») и дирижер, вместо палочки использовавший два фонарика. Репертуар оказался не слишком экзотичным — «Болеро», «Hit the Road, Jack» и так далее. Роль самого актера состояла в конферансе и чтении между номерами текстов, написанных от первого лица директором «Театрального товарищества 814» Алексеем Кабашевым. Об идее самого проекта Олег Меньшиков сказал со сцены так: «Я ни к чему не хочу никого призывать — просто попросить не забывать, как учащается пульс при виде любимого человека, как улыбаются ваши друзья». Все именно так и получилось. Музыкальную тему на «Черешневом лесу» Олег Меньшиков продолжил спустя два дня, когда представил в саду «Эрмитаж» однодневный музыкаль-



ДВИЖЕНИЕ ВОКРУГ ПАМЯТНИКА ПОЭТУ КАК БУДТО ЗАСТАВЛЯЕТ ДВИГАТЬСЯ ЕГО САМОГО

ный марафон на открытом воздухе с участием коллективов Esh, JazzMobile, Conthree bass, Guru Groove Foundation, группы Петра Маланова, группы «Первое солнце» и ансамбля ПРЕТ.

**Премия Олега Янковского**

В демонстрационном зале ГУМа состоялась вручение премии Олега Янковского «Творческое открытие». В прошлом году награждали соратников и учителей Янковского, в этом году тяжелыми черешнями мурманского стекла одарили музыкантов, артистов и художников, а также тренеров и балетмейстеров. Первую награду получила виолончелистка Анастасия Кобекина, стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, за выдающиеся успехи в выбранной профессии. Черешню ей вручил Игорь Бутман. Следующим был награжден Сергей Маковецкий за главную роль в спектакле «Дядя Ваня». Маковецкий вспомнил пару забавных моментов со съемок, а награждавшая Алла Демидова напомнила его собственное высказывание: «Я не понимаю актеров, которые устают после спектакля». После объявления следующего лауреата весь зал поднялся со стульев и устроил овацию: премией Янковского награждали Ирину Антонову, директора Пушкинского музея, за готовность к переменам, и в частности за выставку Diog. Владимира Машкова за роль в фильме «Край» наградили Филипп Янковский. Машков вспомнил, что для него, рано потерявшего отца, трое взрослых актеров стали отцами — Евстигнеев, Гердт и Олег Янковский. За создание нового жанра ледового театра были награждены Илья Авербух и Татьяна Тарасова, которая обратилась с речью к Эдит Куснирович, матери Михаила Куснировича: «Эдя, я рада, что ты родила такого сына, который и в радости, и в горе знает, как сделать приятно друзьям». Затем были вручены черешни Галине Волчек и актерам театра «Современник» за спектакль «Враги. История любви», Константину Райкину — за спектакль «Вечер с Достоевским» и скульптору Георгию Франгуляну, чей памятник Бродскому тем утром украсил Новинский бульвар в Москве. ■



СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ПРЕДСТАВИЛ СВОЙ НОВЫЙ КНИЖНЫЙ ПРОЕКТ



В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ПРОШЕЛ ТРАДИЦИОННЫЙ ТУРНИР ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ФУТБОЛУ

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ А ВАМ ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛОСЬ?**

**Т** фестивале, — фестиваль мне подарил море. Я 14 мая искупался в Сочи, открыл купальный сезон. Температура воды была 13 градусов. Со мной еще были Игорь Бутман и Ира Алферова — три героя «Черешневого леса». Черешневый десант в море окупался — для меня это действительно подарок и такая неожиданность фестивальная.

**Никита Михалков, РЕЖИССЕР:**

— Посадка леса — дело, которое полно созидательности, здесь царит прекрасная атмосфера. По-моему, это замечательная идея посадить черешневый лес. Когда люди сажают деревья, это само по себе позитивно. Лучшего символа, чем плодоносящее дерево, трудно придумать.

**Сергей Маковецкий, АКТЕР:**

— Большая честь — получать премию «Творческое открытие», премия имени такого грандиозного актера, как Олег Иванович Янков-

ский. Именно в этот день — 32 мая, когда возможны любые чудеса. Когда смотришь на его фотографии, его фильмы, понимаешь, что он был настоящий барон Мюнхгаузен — в жизни, в кино, в отношении к людям. Невероятная интеллигентность, невероятная собранность. Всегда улыбка на лице.

**Егор Бероев, АКТЕР:**

— Всей душой и сердцем я поддерживаю концерты, премьеры, выставки фестиваля «Черешневый лес». Когда я пришел на Киевский вокзал и увидел портрет Олега Янковского в этом потрясающем зале, сразу вспомнил, как мы с Володей Машковым снимали там фильм «Папа». И вот сегодня состоялась презентация книги «Все о моем отце». И все как-то связалось: фильм «Папа», который снимался на этом перроне, память Олега Ивановича, которому был посвящен концерт на Киевском вокзале, эта книга. Получается, что в этом году фестиваль «Черешневый лес» — это фестиваль наших отцов, наших пап.

Устанавливается своеобразная связь поколений. Потому что, с одной стороны, мы чтим память наших отцов, с другой — такие программы, как, например, «Джаз на пленэре», открывают путь молодым коллективам, пока никому не известным. Заметить, пригласить, дать возможность выступить — это уже здорово!

**Леонид Рошаль,**

**РОССИЙСКИЙ ВРАЧ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ:**

— Книгу «Все о моем отце» я покажу своей внучке, которая никогда не видела дедушку и впервые прочтет о нем, а потом, может быть, покажет, своей внучке или внукам. Это кусочек истории. Мне было немного сложно писать, потому что я понимал: среди авторов есть дети известных родителей — и они писали об известных. А я писал о беспризорнике, который все сделал своими руками, который сумел создать хорошую семью, который нас воспитал. Для меня очень приятно, что память об этом человеке несколькими строками войдет в историю».



ВЛАДИМИР МАШКОВ И ФИЛИПП ЯНКОВСКИЙ



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ 2011 ГОДА



СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ И ИННА ЧУРИКОВА



КОНСТАНТИН РАЙКИН



ИРИНА АНТОНОВА



ДЕНИС ЕВСТИГНЕЕВ И ГАЛИНА ВОЛПЕ



ТАТЬЯНА ТАРАСОВА И ИЛЬЯ АВЕРБУХ



ЧУЛПАН ХАМАТОВА И АЛЕНА БАБЕНКО



ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ НАШИМ ПАРТНЁРАМ



ВСЕМИРНЫЕ ПАРТНЁРЫ



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ



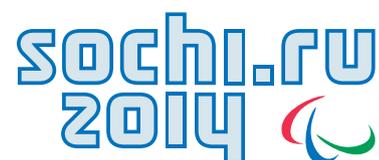
ПАРТНЁРЫ



ПОСТАВЩИКИ

English first

ИД Коммерсантъ



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ



ПАРТНЁРЫ



ПОСТАВЩИКИ

English first

ИД Коммерсантъ

\* Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 03.10.2002 г.

\*\* ИНГОССТРАХ Открытое Страховое Акционерное Общество. Лицензия ФССН С № 092877 от 20.07.2010; Лицензия ФССН П № 092877 от 20.07.2010



Навстречу будущему!



sochi.ru  
2014 



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

