Dolce & Gabbana

Gucci

Hermes

Dries van Noten

Fendi

Louis Vuitton

Lanvin

Paul Smith

Prada

Dries van Noten

Prada

Louis Vuitton

ния из традиционного мужского гардероба стали принципиальным новшеством. Пожалуй, важнейшее такое заимствование — костюм. Брючный для самых смелых, оказавших огромное влияние на историю костюма; среди этих трендсеттерш прошлого, конечно, наиболее значительны Марлен Дитрих и Габриэль Шанель. И адаптированный вариант костюма — с юбкой.

В наступившем сезоне костюмы очень важны. Их много, их можно найти практически во всех дизайнерских коллекциях. При этом они очень разные по стилю и силуэту, но в той же степени, в какой отличаются друг от друга различные мужские костюмы.

Больше всего вещей в подчеркнуто суровом стиле, его прежде всего определяют сшитые из толстой ткани плечистые и как будто слегка великоватые пиджаки. Но костюмов с элегантными приталенными пиджаками, как будто заимствованных из вечернего мужского гардероба, тоже достаточно. Как и жакетов в духе милитари, напоминающих о военных френчах.

Главные пальто наступившего сезона тоже напоминают о вошедшей в моду во время Первой мировой войны женской одежде в мужском стиле. Большие и широкие в плечах лаконичные пальто, свободные или рассчитанные под ремень, в высшей степени актуальны. Очень много всевозможных вариаций шинелей и более романтичных, но в то же время явно позаимствованных из военного гардероба плотных объемных накидок, очень разных, напоминающих то кейпы и епанчи, то бурки и плащ-палатки.

Даже пальто более легкого, узкого силуэта стилизованы под формальные пальто костюмного кроя. Из этой же серии — модные большие, с крупным меховым воротником, их прототипы легко можно найти на фотографиях и портретах начала века.

Кстати — и это очень важно — меха будущей зимы тоже сурового псевдомужского стиля. Самый модный мех — длинный, лохматый и