

Танцы опыта, они же — невинности

«ДАФНИС И ХЛОЯ» МОРИСА РАВЕЛЯ

НА ПЕРМСКОЙ СЦЕНЕ

Варвара Бегун



Алексей Мирошниченко — главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета



БАЛЕТ «Дафнис и Хлоя» — самое масштабное произведение Мориса Равеля. Композитор называл его «хореографической симфонией» и так комментировал свой замысел: «В этом сочинении я задумал дать большую музыкальную фреску, в которой не столько стремился воссоздать подлинную античность, сколько запечатлеть Элладу моей мечты, близкую тому представлению о Древней Греции, которое воплощено в произведениях французских художников и писателей конца XVIII века». Действительно, в музыке балета нет ничего похожего на стилизацию античности. Ясные мелодические линии, прятные гармонии, изысканная оркестровка, рационально выверенные формы — все чисто французское. Балет был написан по заказу Сергея Дягилева специально для парижской труппы Русского балета. Ставил его Михаил Фокин по собственному либретто, которое Равелю решительно не нравилось, в декорациях Льва Бакста, по мнению Равеля, не вполне гармонизировавших с его музыкой. Премьера прошла 18 июня 1912 года в театре Шатле. Дафниса танцевал Вацлав Нижинский, Хлою — Тамара Карсавина. Несмотря на шумный успех балета, Равель остался при своем недовольстве постановщиками. Представить, как бы отнесся Равель к тому, что произошло с балетом на сцене пермского театра в постановке Алексея Мирошниченко,

ПАСТОРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА РОМАНА ЛОНГА — ЗАБЫТ

сложно. Пасторальный сюжет древнегреческого первоисточника — романа Лонга — забыт. Действие перенесено из античности в начало XX века — из Греции в Марокко времен французско-испанского протектората. По либретто, написанному Алексеем Мирошниченко, Дафнис — французский легионер, Хлоя — балерина. Это уже не история наивных юноши и девушки, впервые ощутивших зов плоти, а история любви людей, сексуальность которых давно раскрыта. Страсть выходит на первый план. В числе активных персонажей — Эрот, сопровождающий героев наяву и во сне. Бриаксис — влюбленный в Хлою молодой, умный, добрый, благородный миллионер, который оказался в Марокко по делам бизнеса. Появляется и Ликэнион — женщина, влюбленная в Дафниса, при ней супруг — Даркон. Не потерять себя в этом любовном много-

угольнике помогает не здравый смысл, а любовь. Хлоя отказывается от роскошной жизни, которую ей предлагает Бриаксис и отправляется вслед за французским легионом. Главные партии репетируют все солисты — кто будет танцевать премьеру, пока не ясно. Ясно только, что задействована в постановке вся труппа. Это массовый балет — в отдельных сценах участвуют до 50 человек. Все происходящее сопровождает хор. Он разместится на балконе третьего яруса напротив сцены. Вот это Равеля, скорее всего, порадовало бы. Ведь когда Сергей Дягилев в 1914 году ставил балет «Дафнис и Хлоя» в Лондоне, он исключил из музыки партии хора. Равель был этим крайне недоволен и даже написал открытое письмо в газету «Таймс».

Сценография Эрнста Гейдебрехта (Германия). Мастер не впервые сотрудничает с Пермским театром оперы и балета. Предыдущая его работа — опера «Один день из жизни Ивана Денисовича» в постановке Георгия Исаакяна. Художник по костюмам — Татьяна Ногинова, на счету которой 42 спектакля в российских и зарубежных театрах, в том числе десятков постановок в Мариинке, где она работает с 1991 года, а сегодня возглавляет костюмерный департамент.

Пермский театр оперы и балета
22, 23, 27 октября