

СТИЛЬ

www.kommersant.ru Четверг 13 декабря 2007 №230 (№3806 с момента возобновления издания)

Они возвращаются — снова, уже в который раз, семидесятые возвращаются и никуда от них не деться!
О самой универсальной и популярной моде последних десятилетий — **Ольга Михайловская** (ELLE), специально для «Ъ-Стиля».

Точка возврата

сезон тенденции

И в самом деле, модная общест-
венность только успела пора-
доваться наступлению «эры
элегантности», всплеск кото-
рой был связан с шестидесяти-
летним юбилеем new look и до-
ма Dior, как все, похоже, затих-
ло, не успев всерьез начаться.
По подиуму на публику неотв-
ратимо надвигались ковбой
в кожаных рубашках с бахро-
мой, догвозылые девицы в яр-
ких, расклешенных от бедра
штанах, девушки в платьях-со-
рочках характерной для тех лет
длины макси и миди. Отовсю-
ду повисовывались этниче-
ские мотивы — китайщина,
Индия и, разумеется, вездесу-
щая Африка, которая возвра-
щается в моду с завидным по-
стоянством и, разумеется, всег-
да, когда воспоминания о се-
мидесятых преодолевают дизай-
неров с новой силой. Ну и, ко-
нечно, изобилие цветов, пото-
му что декада эта была, как из-
вестно, эпохой хиппи — детей
цветов. Впрочем, сегодня цве-
ты эти не носят такого анархи-
стско-хиппарско-романтиче-
ского характера. Все стало бур-
жуазнее и жестче, без лишних
сантиментов — зато лаконич-
нее и элегантнее.
Когда первый испуг прохо-
дит, начинаешь всерьез заду-
мываться и задаваться стары-
ми вопросами. Почему опять?
И доколе? Почему эти семиде-
сятые такие живучие, почему
они, в конце концов, живее
всех живых? Ведь сколько ни
пытались воскресить шести-
десятые — это всегда лишь ми-
молетное увлечение. Уже кото-
рый сезон реанимируют вось-



Alexander McQueen



Hermes



Lanvin



Bottega Veneta



Jean Paul Gaultier

мидесятые — и опять это все-
го лишь частный случай, одна
из многих тенденций, кото-
рую каждый вправе принять
или отвергнуть. А семидеся-
тые эти почему-то всякий раз
назойливые и неотвратимые,
не оставляющие никакой сво-
боды выбора. Они отвоёвыва-
ют себе все пространство це-
ликом, и получается, что все
предложенное вроде и не вы-
зывает никаких возражений.
Брюки клеш, особенно «от бе-
ра», будем носить с удовольст-
вием, потому что они всем
идут. Юбки-трапеции — с еще
большим удовольствием: они
так красиво выстраивают си-
луэт. Жакеты сафари — поче-

му нет? Это так романтично —
походить на британских коло-
низаторов! Крупные цветы —
так какое же лето без платица
в цветочек? Комбинезоны и
платья-сорочки — что может
быть практичнее и удобнее?
А уж туфли на платформе и
высоком толстом каблуке не-
сомненно удобнее, чем узко-
носные лодочки на шпильке.
Яркие цвета? Ну разумеется!
Мы устали от бесконечных уп-
ражнений в минимализме с
его серо-бело-черными веща-
ми. Ну и, конечно, джинсы,
без которых семидесятые не-
мыслимы, а вслед за ними и
вся наша жизнь вот уже 30 лет
после этих самых семидеся-

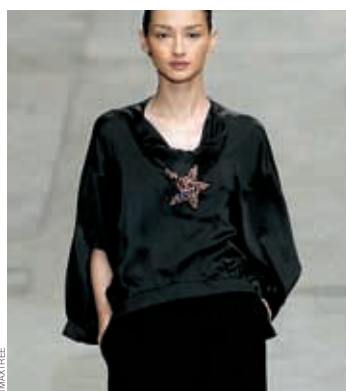
тых. Мы ведь их носим и так,
а уж если дизайнеры делают
их такими прекрасными —
широкими, клешеными, из та-
кой мягкой податливой джин-
совки, — то, как говорится, сам
бог велел. Ну а уж куда деваться
от всех этих совсем мужских
брючных костюмов, которые
смотрятся такими интеллек-
туально оправданными даже
для тех, кто не имеет ни ма-
лейшего понятия о той рево-
люции, которую в семидеся-
тые произвел великий Сен-
Лоран! Куда без них в офисной
рутинке и на гламурных кок-
тейльных вечеринках. А как
быть со всем этим милейшим
трикотажем, таким мягким и

таким уютным, из которого да-
же вечерние платья comfort-
нее любимой старой пижамы?
К тому же эти семидесятые
— они ведь тоже не просто так.
Они цитировали тридцатые и
сороковые, они заимствовали
свои геометрические узоры у
ар-деко и цветочки у виктори-
анской Англии. Они копирова-
ли прически с картин прерафа-
элитов и красили ткани в ста-
ринных экзотических техни-
ках. То есть плюс ко всем выше-
упомянутым удобствам и быто-
вым красотам в моде семидеся-
тых всегда присутствовал худо-
жественный подтекст, который
так дорог нам сегодня. Мы, ко-
нечно, уже избалованы всеми

постмодернистскими играми
в моде, и нас ничем не удивишь,
но в моде семидесятых было
столько разных намеков и ци-
тат, что сегодня мы перечиты-
ваем их заново и заново.
Ну и, в конце концов, мода
семидесятых — одна из самых
коммерчески успешных за всю
историю послевоенной моды.
Она всем идет и всем угождает.
Она льстит неидеальным те-
лам и подчеркивает совершен-
ство линий. В ней легко жить,
оставаясь при этом доброволь-
ной «жертвой моды». Это де-
сятилетие стало, быть может,
первым, которое не диктова-
ло и не ограничивало. Многие
книжки по истории моды в раз-

деле «семидесятые» приводят
такую фотографию. Коллек-
ции 1969–1970 годов сезона
осень-зима: модели выстро-
ились на фоне белой стены с раз-
меткой от 50 до 180 см. На них
платья и сарафаны от ультра-
мини до макси, разумеется, с
остановкой на миди, которое
тоже представлено в двух вари-
антах — просто за колено и до
середины икры. Подобной все-
ядности не знала мода преды-
дущих десятилетий. Шестиде-
сятые были однозначно корот-
кими, пятидесятые — одноз-
начно миди. До семидесятых
никто не подозревал, что мода
может быть разной, и это ста-
ло подлинным откровением.
За эту толерантность ее и полю-
били, за нее же любят и по сей
день. И похоже, всякий раз,
когда дизайнеры останавлива-
ются на распуте, им не прихо-
дит в голову ничего лучше, как
вернуться назад, в семидеся-
тые. Для кого-то это детство
и ненавистная первая учитель-
ница, для кого-то — мамыны
платья в цветах, с воротником
«собачьи уши». Для кого-то —
грязновато-линялые «батики»
из художественного салона,
для кого-то — первые джинсы
клеш и первые туфли на плат-
форме. Считается, что все лю-
ди делятся на две категории:
тех, кто никогда не наденет то,
что носил в детстве или в мо-
лодости, и тех, кто, наоборот,
всегда будет с удовольствием
возвращаться к тому, что про-
шло. Дизайнеры, разумеется, от-
носятся ко второй категории.
И нам, похоже, ничего другого
не остается.

Весна-лето 2008



- c. 26 Yves Saint Laurent, Jil Sander
- c. 30 Chanel, Gucci, Christian Dior, Ralph Lauren
- c. 32 Alberta Ferretti, Bottega Veneta, Dolce & Gabbana
- c. 34 Louis Vuitton, Comme des Garcons, Prada
- c. 35 Jean Paul Gaultier
- c. 36 Lanvin, Hermes
- c. 37 MaxMara, Martin Margiela, Givenchy
- c. 38 Nina Ricci, Balenciaga, Kenzo, Burberry
- c. 39 Alexander McQueen, Miu Miu, Yohji Yamamoto
- c. 40 Antonio Marras, Gianfranco Ferre, Celine
- c. 42 Paul Smith, Etro, Emilio Pucci, Sonia Rykiel
- c. 43 Marni, Valli, Stella McCartney, Chloe

Loro Piana

ГШТААД, 11 ЧАСОВ УТРА

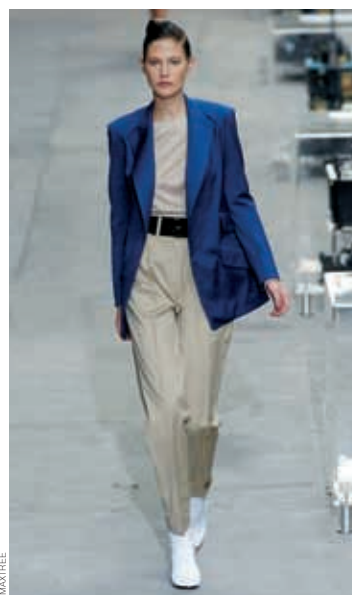
ПАЛЬТО «BREUIL» ИЗ ТОНКОГО КАШЕМИРА С ОТСТЕПЛЯЮЩЕЙСЯ ПОДСЛАДКОЙ ИЗ МЕХА БОБРА

КУРТКА «PLUME» ИЗ МИКРОФИБРА, ОТОРОЧЕННАЯ МЕХОМ ПОРКИ

Loro Piana

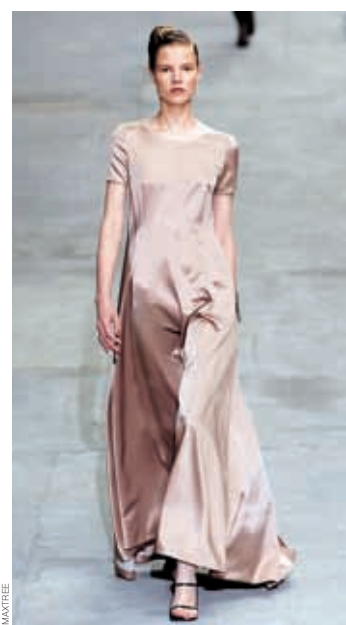
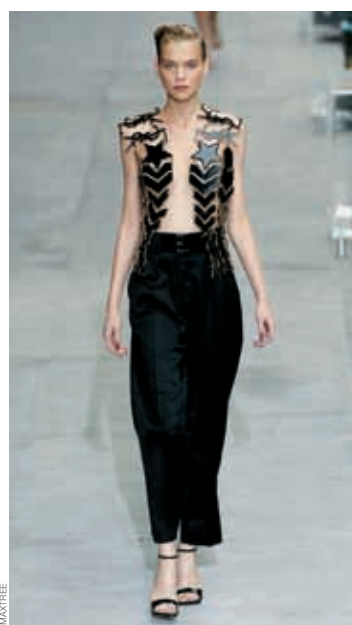
БУТИК LORO PIANA, БАВРИНА LUXURY VILLAGE, 8-й км РЫБЕВО-УСПЕНСКОГО ш., Тел. (495) 225 8858
БУТИК LORO PIANA, СТОЛЕШНИКОВ пер., 9, стр. 1, Тел. (495) 953 3126
ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2, Тел. (495) 953 7300
WWW.LOROPIANA.COM

СТИЛЬ



Yves Saint Laurent

Свою коллекцию для Yves Saint Laurent Стефано Пилати охарактеризовал как «постминималистическую». В ней отсутствует и намек на нежность. Силуэты четкие и угловатые. Стянутые в талии жилеты с широкими благодаря крыльям плечами и суховатые юбки клеш, огромные пиджаки как будто с чужого плеча, широкие на бедрах и резко сужающиеся к щиколотке брюки, свободные рубашки из мужского гардероба и мешковатые платья. Вместо привычных для марки мягких бантов — угловатые звезды, которые используются в качестве аппликаций, пуговиц и пайеток, а будучи нанизанными на тонкие ремни, обвивают обувь поверх каблучков. И все эти нарочито некрасивые вещи очень красивы.



Jil Sander

Нынешнюю коллекцию Jil Sander Раф Симонс сделал немного посвоему. Прежний остался последовательный минимализм: яркие или глухие, но очень чистые цвета, простые и сверхточные линии кроя. Но силуэт усложнился. Костюмы и платья более узкие и вытянутые, а контрастирующие с главенствующей вертикалью топорщащиеся многослойные накидки подчеркнуто объемны. Основа коллекции — по-прежнему костюм. Новый: очень узкие или очень широкие брюки, удлиненный трикотажный топ, вместо классического жакета — болеро или длинный труккар. Сумки-конверты на ручке-браслете. А вот обувь стала сложнее: убо-соножек из тонких лент агрессивный каблук с шипастой консолью.





На Наоми: платье D&G; пальто Giambattista Valli;
туфли Roger Vivier; гольфы черные PHI;
гольфы белые Fogal; сумка Shiro; серьги Bvlgari.

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

Персональный VIP шопинг
(495) 580 96 65

Bojce & Likiegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная пл., 3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п. с., 59

JIL SANDER



Быть дома — значит чувствовать себя как дома.

Третий дубль, последний день съемок. Париж.

www.louisvuitton.com

Катрин Денёв и «Луи Вюиттон» поддерживают The Climate Project.

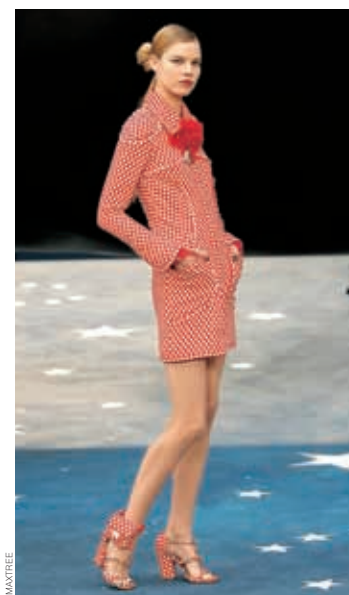
LOUIS VUITTON

СТИЛЬ



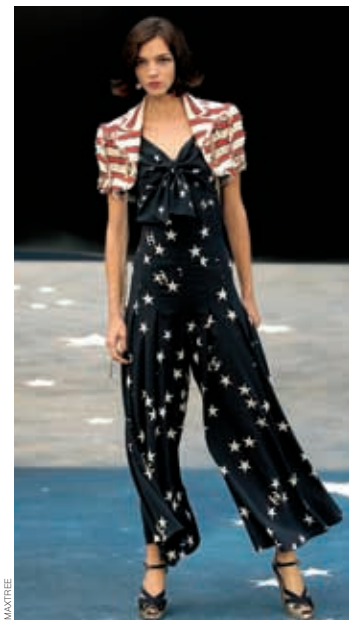
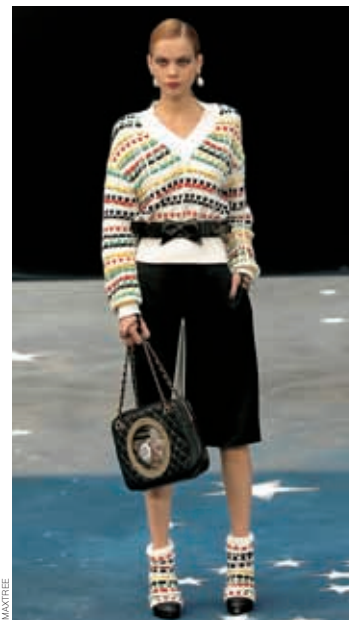
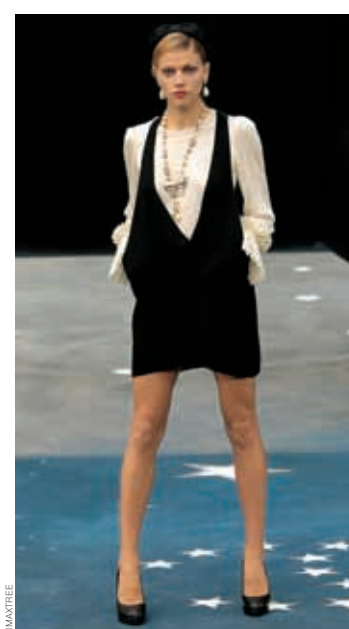
Gucci

Новая коллекция Фриды Джаннини для Gucci весьма практична. Все образы очень определенные. Маленькие коротковатые жакеты и узнаваемые байкерские куртки из полированной кожи, узкие сорочки, жесткие асимметричные топы. Брюки-морошки с заниженной талией и как будто сползающими топорщащимися клапанами боковых карманов, девческие юбки клеш и платьица-баллоны. Очень актуальные в этом сезоне коктейльные платья с асимметричной драпировкой в духе римской тоги и большие вечерние платья в стиле new look. Босоножки и ботинки с открытым носом — на высоких шпильках. Сумки — из цветной кожи. Цвета брошки и определенные — черный, белый, ярко-розовый и ярко-желтый.



Chanel

Карл Лагерфельд очень изобретателен. В новой коллекции Chanel маленькие купальники и свободные брюки из потертого голубого денима, белый трикотаж с объемным разноцветным легким узором, синие в звездах комбинезоны с очень широкими брючинами, крохотные твидовые болеро, кружевные и толстые широкие юбки-миди и кружевные брюки. Узнаваемые платья в цепях, продетых в металлические люверсы, и лаконичные платья-футляры из плотного шелкового твида. Маленькие футуристические платья с цветной отделкой и прекрасно держащие фигуру классические платья с отрезными бочками в виде кругов. Крохотные сумочки «2,55» на ножном браслете — из разряда must have.



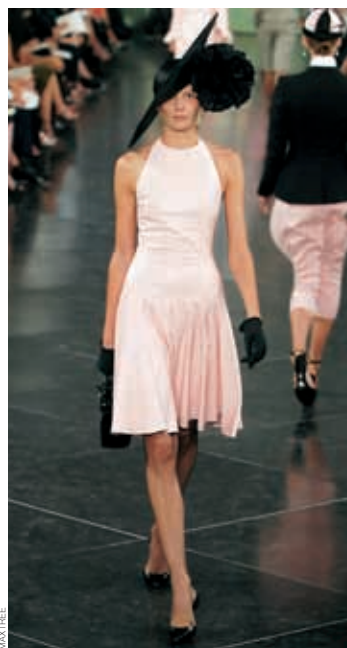
Christian Dior

Новая коллекция Джона Гальяно для дома Christian Dior вновь выглядит вполне коммерческой. Но в этой сдержанности и практичности нет ничего плохого. Вещи инспирированы модой 1920–1940-х. Очень хорошие полосатые черные и белые костюмы в стиле Марлен Дитрих. Джазовые свободные платья с прямым декольте. Напоминающие наряды довоенных кинодив струящиеся шелковые платья с запахом, сложной линией декольте, рукавами-фонариками и юбками годе. Для преданных любительниц одежды «погорячее» — немного бельевого стиля, немного зебры и леопарда. Цветовая гамма прекрасна: экрю, снежно-белый, каштановый, благородные оттенки льда, вялой розы и марокканского апельсина.



Ralph Lauren

Юбилейная коллекция — в момент показа дом Ralph Lauren праздновал 40-летие. Силуэты, декор и цветовая гамма напоминают о костюмах к старому мюзиклу «Моя прекрасная леди». Черно-белые, графичные благодаря четкой отделке наряды русалочьего силуэта, вечерние узкие платья с драпировками из ярких атласов, псевдомужские дендиистские костюмы-тройки, совершенно не противоречащие выбранному стилю обязательные для марки жокейские костюмы с объемными галифе. Нарядные платья с цветочным «английским» принтом, благодаря контрастной отделке черными кантами и бантами напоминают посвященные «Мулен Руж» картины французских импрессионистов.



Цены действительны до 31 марта 2008

Товар сертифицирован

Реклама

ПОДАРКИ ПОКУПАТЕЛЯМ

с 1 по 31 декабря 2007 года

На фото: Verde Veronica — бюстье 10 212 руб.

Россия: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Казань, Калининград,
Краснодар, Красноярск, Омск, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону,
Самара, Саратов, Уфа, Челябинск, Ярославль.
Украина: Киев, Донецк, Одесса
Инфослужба: (495) 755-53-53; (812) 449-57-51.
Интернет-магазин «Дикая Орхидея» www.wildorchid.ru

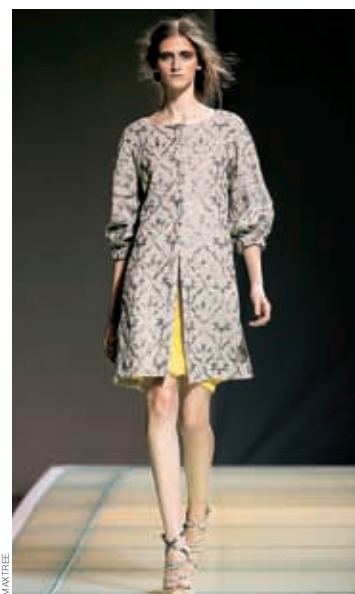
ДИКАЯ
ОРХИДЕЯ

СТИЛЬ



Bottega Veneta

Строго, минималистично и красиво. Очень простые платья-футляры, платья-рубашки и платья-мешки, скромнейшие брючные костюмчики, старомодные жесткие купальные костюмы и вечерние платья в сложной мелкой драпировке в духе мадам Гре. Помимо знаменитой портнихи начала XX века новая коллекция Томаса Майера для Bottega Veneta вдохновлена скульптурами Альберто Джакометти. И поэтому почти лишена цвета — лишь всевозможные оттенки камней, асфальта и бетона, даже платья с принтами-лицами выглядят как пестрый песчаник. Сумки-пакеты и собранные жесткой гармошкой сакки, босоножки на толстой танкетке тоже практически бесцветные. Изысканность дистиллированная.



Alberta Ferretti

Второй сезон подряд Альберта Ферретти укладывает свои прекрасные драпировки в античном стиле, без былой сентиментальности. Получается логично и красиво. Нежные хитоны, туники, драматичные тоги, жесткие и гармоничные по пропорциям маленькие платья в духе гладиаторских доспехов. Кстати оказываются и дымчатая цветовая гамма в сочетании с античным пурпуром и цветом морской волны, и размытые рисунки, похожие на полустертую настенную живопись, и густая вышивка пайетками — каймы, фриз и аграфы. Лаконичные, напоминающие силуэтом колонны стройные пальто и брючные костюмы нейтральных меловых оттенков совершенно не противоречат выбранному образу.



Dolce & Gabbana

Живописнейшие вариации на тему сплавленных с new look 1970-х. Довольно свободные и ловко сидящие платья, брюки клеш и напоминающие громадные пиджаки полупальто. Юбки-тюльпаны, скромные блузки и тишотки. Драгоценные жаккарды с барочным рисунком и воздушные чехлы из органзы на одежде и сумках. Прекрасная серия коктейльных и вечерних классических платьев из шифона и органзы с рисунком, напоминающим испачканную красками палитру. Неполненные воздушные вещи у Dolce & Gabbana сидят так же ловко, как и традиционные обтягивающие. Аксессуары — ботинки на каблучке и с вырезанным носом и саквояжи из пестрых ромбов или кирпичиков.



www.rado.com

Реклама

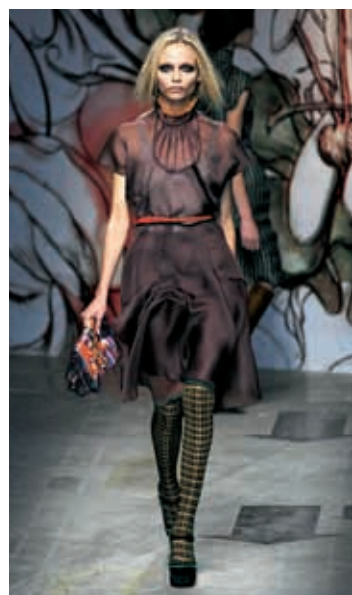


RADO. СОЗДАВАЯ БУДУЩЕЕ.

Sintra Jubile
High-tech керамика и бриллианты

RADO
S W I T Z E R L A N D

СТИЛЬ



Prada

Не шокировать Миучча Прада не может, но делает она это всегда с умом. Эта коллекция вдохновлена модой рубежа 1960–1970-х годов и эпохой модерна. Сильно расклешенные благодаря защитам до колена брючки и свободные жакеты со скосоченными овальными декольте сшиты из нежного шелка с изысканным принтом в виде ирисов, отделаны, изображающими эльфов и фей аппликациями. К этому добавлены пышные юбки в защипах, бедняшки меланжевые кофточки, рейтузы в резинку и голфы в яркую клетку. В итоге наряды напоминают пижамы, а если учесть, что яркая обувь имеет дичайшие каблук-копыта в виде китчевых, увитых ирисом вазочек, дивный сон становится психоделическим.



Louis Vuitton

К дизайну новых ярких сумок с логотипом LV, а также к пластмассовым медсестринским халатам приложил руку американский режиссер, художник и фотограф Ричард Принс. В том же, что касается одежды Louis Vuitton, Марк Джейкобс в очередной раз смешивает нарочито неуклюжую гранжевую конструкцию, разболтанную цветовую гамму, присущую компьютерным мультфильмам, и свойственные настоящему люксу сложнейший крой, драгоценные ткани и ручную отделку. Ткани жесткие — шелковые жаккард и тафта, многослойная органза, винил и габардин. На мешковатые пиджаки натянуты кашемировые кардиганы, виниловые юбки снабжены подхватками. На этот раз самые удачные вещи просты.

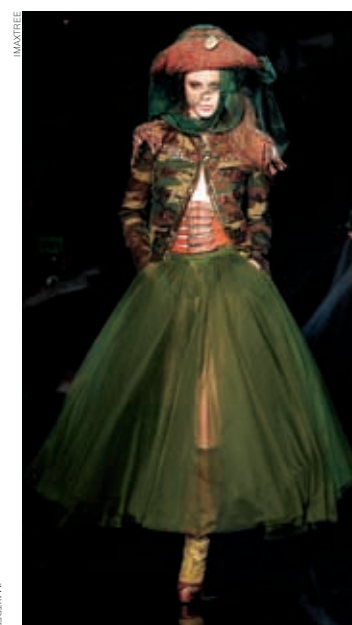
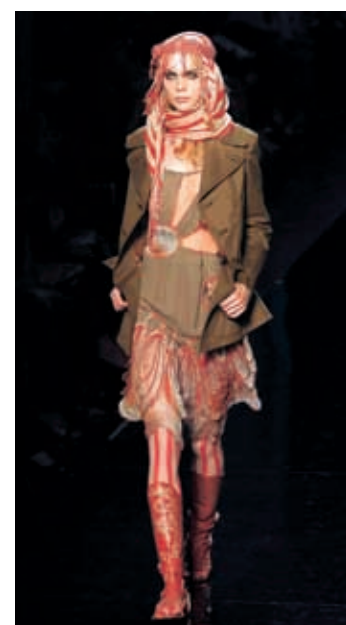
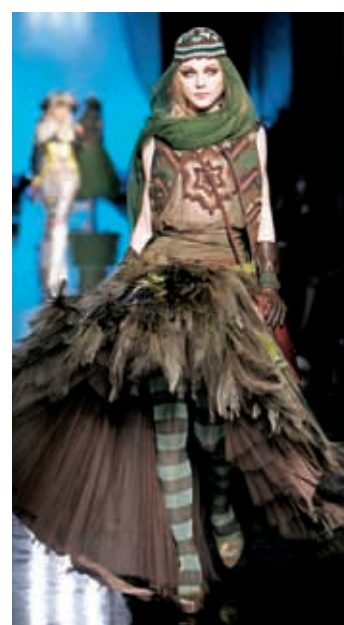


Comme des Garçons

Конечно, Рэй Кавакубе выпендривается. Но виртуозно. Одежды не просто многослойные, а накрученные. Ошметки классических костюмов в полоску и клетку гленчек, густо расшитые фестонами и рюшками топы, платья-мешки и балетные пачки, какие-то куски летних пальто из плотного хлопка с принтом в виде африканских голов. Из-под всего торчат якобы брошки клеш, которые больше похожи на увитую рюшками сбрую старинного нижнего белья, почему-то достигающую середины голени. Да еще поверх нашита яркая матерчатая «тень» совершенно постороннего гламурного платья. Цвета яркие, но выбранные оттенки изумительно красивы и складываются между собой прекрасно.



СТИЛЬ



Jean Paul Gaultier

Коллекции Jean Paul Gaultier всегда сюжетны. Эта — всемирный слет пиратов. Праздник интернациональный — перемешаны фактуры, принты и фасоны. Аристократический вышитый муслин и кружево, народное вязаное кроше и пестрый шелк, габардин и кожа. Цыганские платки с бахромой, французская тельняшечная полоска и африканская мадрасская клетка, американский камуфляж, английский тусклый хаки. Из всего этого богатства — камзолы с эполетами, тренчи и френчи, галифе и джапуры, юбки клеш и тренчи в оборках, тельняшки и нежные блузы. В заключение большая коллекция нарядных белых платьев — на самых разных в отношении невинности, но неизменно прекрасных невест.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИВАНА СЛАВИНСКОГО



Адрес: Санкт-Петербург, Васильевский остров, 6 линия д.5/5
Тел.: +7(812) 328-2222 | www.ivan-slavinsky.com

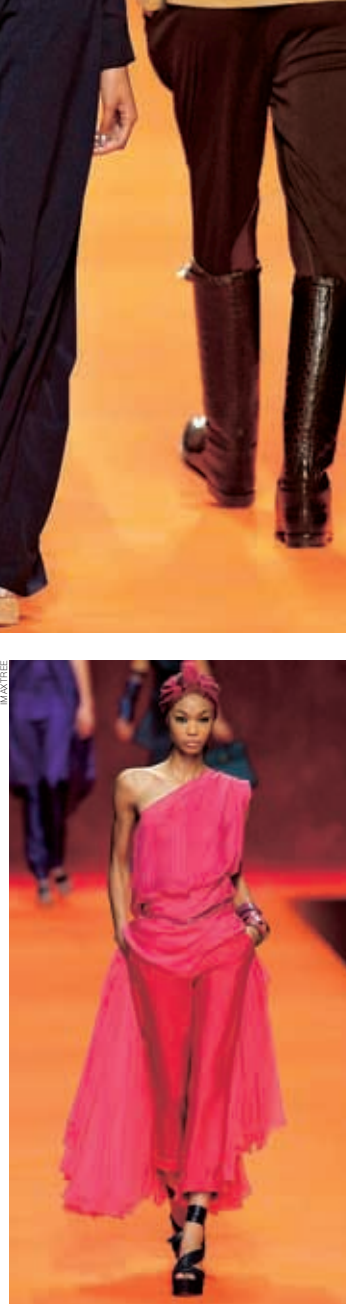
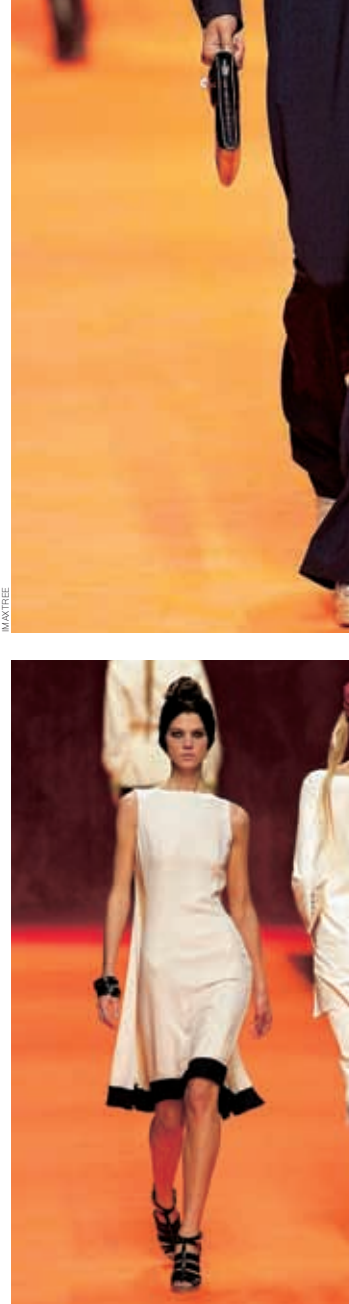
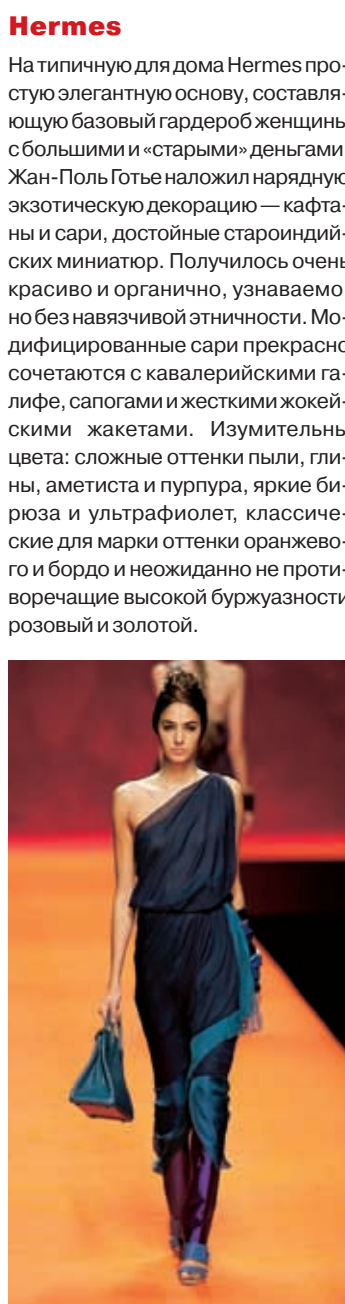
Иван Славинский

СТИЛЬ



Lanvin

В новой коллекции для дома Lanvin Альбер Эльбаз вновь не обманул ожиданий. Прекрасно все. Простые плащи, брючные костюмы, просторные платья-халаты с высоким запахом, свободные блузы и юбки-тюльпаны чудесны по пропорциям, лаконичны, нарядны и очень удобны для жизни. Разнообразные и неизменно красивые коктейльные платья — в жестких торчащих воланах, густой бахроме и крупных бусинах — придуманы и исполнены виртуозно: они почти вычурны, но при этом созданы со вкусом и чувством меры. Но по-настоящему упоительны сложно задрاپированные платья, напоминающие о технике знаменитой в начале прошлого века мадам Гре. Они скроены безупречно, они идеальны.



Hermes

На типичную для дома Hermes простую элегантную основу, составляющую базовый гардероб женщины с большими и «старыми» деньгами, Жан-Поль Готье наложил нарядную экзотическую декорацию — кафтаны и сари, достойные стариндийских миниатюр. Получилось очень красиво и органично, узнаваемо, но без навязчивой этничности. Модифицированные сари прекрасно сочетаются с кавалерийскими галифе, сапогами и жесткими жокейскими жакетами. Изумительны цвета: сложные оттенки пыли, глины, аметиста и пурпура, яркие бирюза и ультрафиолет, классические для марки оттенки оранжевого и бордо и неожиданно не противоречащие высокой буржуазности розовый и золотой.

СТИЛЬ



Givenchy

Риккардо Тиши, главный дизайнер Givenchy, по-прежнему предпочитает амазонок. Все сумрачно и агрессивно, но при этом практично и элегантно. Изумительно сшитые классического покроя пальто и жакеты, френчи и очень свободные брюки и бермуды, театральные кожаные бюсты и кюлоты с рваными басками, юбки с неровными линиями подола. Изобретательно поддержан главный рисунок коллекции — огромные круги-горохи на шелковых тканях сопровождаются столь же огромными пустотелыми лouverсами на габардине и коже. Аксессуары — гладиаторские сандалии из путаных ремней разной ширины, ягдташи на двух ручках — через оба плеча и большие поясные сумки.



Maison Martin Margiela

Очень простые конструкции и мрачное готическое настроение. Первая часть коллекции — зрительно разделяющие фигуру по горизонтали топы, юбки, легинсы и босоножки-ботфорты в виде плотных трикотажных бандажей всех оттенков черного, серого, белого и бежевого. Вторая часть коллекции включает в себя изодранные до неузнаваемости джинсы, готические корсажи с угловатым верхом и низом и всевозможные пальто и жакеты с огромными, почти колющими плечами, напоминающими сложенные крылья. Жесткость силуэта подчеркивает голографический принт вертикальными полосами. Вечерние наряды напоминают майки с мрачной картиной: туман, вороны и конь. Правда, пока не блед.



MaxMara

Итальянская марка с безымянным дизайном год от года все краше. Прекрасная коллекция, спокойная, концептуальная и неизменно практичная. Хорошо скроенные классические костюмы — приталенный жакет и юбка-миди, прекрасных пропорций костюмы в стиле рабочей робы — укороченные брюки и длинный свободный пиджак. Напоминающие о японском дизайне середины 1980-х драпированные топы и узкие юбки со складками и подхватами из парашютного шелка и свободные тренчи из органзы. На вечер — прекрасные костюмы. Полуприталенный короткий жакет, а к нему пижамные брюки или широкие бермуды из тонкого атласа нежных пастельных цветов.



МОСКВА: ТВЕРСКАЯ 6 (495) 692 9014 ГУМ (495) 620 3216 ВЕСНА (495) 543 9702 АТРИУМ (495) 370 1167 КРОКУС СИТИ МОЛЛ (495) 727 2470 "ЕВРОПЕЙСКИЙ" ТРЦ (495) 229 1906 ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (495) 543 3210



SHOES.ACCESSORIES

MILANO. SIENA. MONTECARLO. DUBAI. MOSCA. SAN PIETROBURGO. www.fabishoes.it

СТИЛЬ



Balenciaga

В этой коллекции для Balenciaga Никола Гескьер использовал необычные для себя ткани — с всевозможными, но неизменно густыми цветочными принтами. Но романтика получилась не сладкой, а очень тревожной, на грани нервного срыва. Раздутые наподобие доспехов жесткие объемы рукавов и юбок, сложные твердые складки блестящих топов, немилосердно обуженные брюки, плотные ткани. Впечатление усиливает отделка: одежда сплошь зашнурована грубой тесьмой, напоминающей шрамы. Босоножки на шпильках также весьма агрессивны — они достигают колен, как легионерские сандалии, и тоже сплошь покрыты шнурованными шрамами.



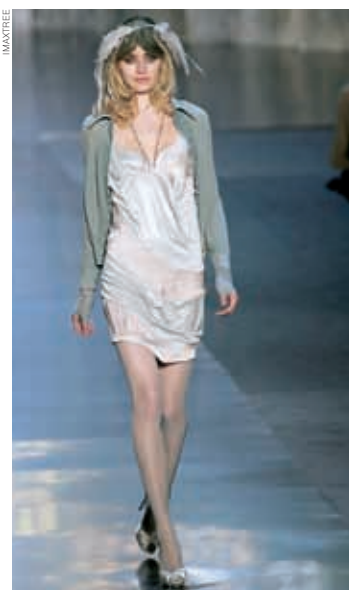
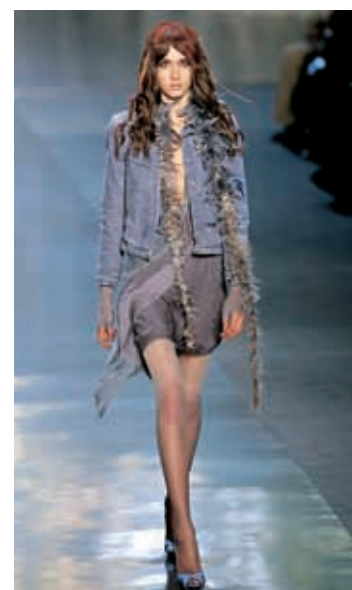
Kenzo

Очень милая коллекция Антонио Марраса для Kenzo. Клешенные подолы юбок и сарафанов из шелка с ярким цветочным принтом, жесткие и яркие футуристические корсажи и кокетки с контрастными кантами, подчеркивающими их сложные плавные изгибы. Темная, как жучьиные брюшки, парча и пронзительных цветов густая бахрома. Подобное сочетание напоминает сказочных полудей-полунасекомых, но без излишней карнавальности. Очень хороши многоярусные платья и накидки из тфты и свободные туники в крупных абстрактных узорах — рисунки на них вызывают в памяти искусство эпохи модерна, но они гораздо ярче и жизне-радостней.



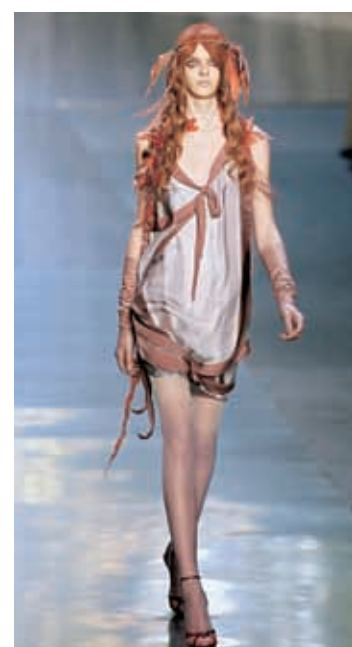
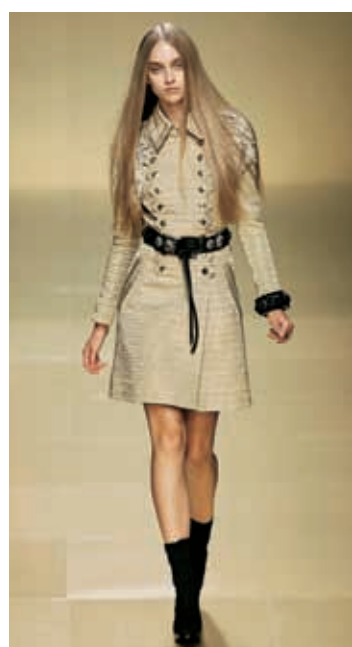
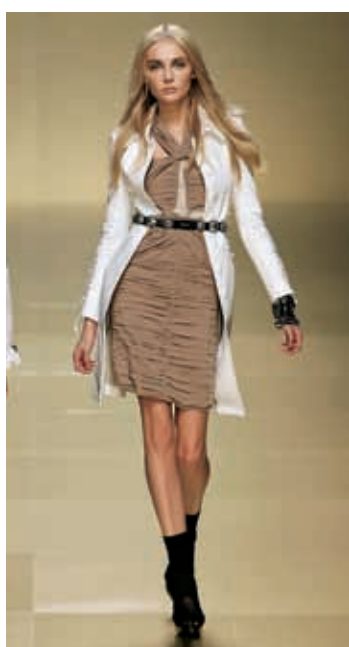
Burberry Prorsum

Главный дизайнер марки Кристофер Бейли добавил в коллекцию немного Deep Purple и Iron Maiden, а в результате получилось похоже на Тома Форда. Изначально простые четкие силуэты усложняются и дробятся благодаря множеству мелких деталей. Юбки-карандаши и платья-футляры сложных оттенков бетона и асфальта густо приспособлены на ряды шнуров наподобие французских занавесок. Сверху проложены косички и хвостики из шелковой бахромы. Тренчи зашнурованы и усеяны ювелирными псевдовинтажными пуговицами сложной формы, а края застежки выработаны фестонами. На кокетейных платьях косые воланы и фестончатые рюши, на сумках и браслетах пуговицы и цепи.



Nina Ricci

Новая коллекция Оливье Тискенса для дома Nina Ricci одновременно практична и поэтична. Сложные приглушенные цвета и мягкие текучие силуэты. Нежнейшие маленькие шелковые платья и топы, скроенные по косой, и прекрасные вечерние туалеты с жестким корсажем и на кринолине. И как защита от излишней сладости образа — очень свободные сверху и резко сужающиеся к щиколоткам брюки-джампуры, рыхлае кофты и потерявшие форму полумужские пиджаки и узкие вислые шарфики со скромной отделкой перьями. Романтический талант Оливье Тискенса, разумеется, оказался близок стилистике дома Nina Ricci.



СТИЛЬ



Alexander McQueen

Шляпы Филипа Трейси — дань памяти Изабеллы Блоу, открывшей когда-то таланты обоих дизайнеров. Одежда почти простая: прекрасно сшитые английские костюмы и платья-футляры в стилистике 1940-х с всевозможными вариациями, трансформирующими классические наряды в фантастические раздувающиеся коконы и сложно задрапированные платья с кринолинами. Тонкая серо-бежевая шерсть в клетку гленчек, змеиная кожа натуральных цветов, черные шелка с тончайшими кружевами, цветной батик и принты в виде радужных перьев, бисерная аппликация, напоминающая паутину. Даже классические костюмы у Alexander McQueen превращают женщин в сказочных птиц и бабочек.



Miu Miu

Скандалная длина вещей из второй линии Миуччи Прады не страшна — в магазинах все будет милосерднее. Но основой новой коллекции Miu Miu служит слегка извращенная игра в малолетних балерин, танцующих горничных, Арлекинов, Пьеро и сказочных сонь. Очень красивых — силуэты топорщащихся микроюбочек, пухлых штанишек, расклешенных младенческих платьиц идеальны. Инфантильные отложные воротнички и обильные рюшки, взрослая трагичная цветовая гамма и принты в виде театральных персонажей, как будто скопированные с кабаре-ночного занавеса. Сумки напоминают пестрые маски, каблук превращают обувь в подсвечники и чайники.



Yohji Yamamoto

Йодзи Ямамото вновь мешает мужское с женским. На этот раз — рабочий комбинезон с пышным, дробным благодаря множеству оборок, нарядом середины XIX века. Как и всегда, развитие двух тем предложено с достойной баховских фуг неторопливостью: строгий жакет и комбинезон, роба и юбка на кринолине, пол-юбки на кринолине и полкомбинезона, половина серебряного болеро и многослойный женственный сарафан глухого черного цвета. Сложные конструкции и ломаные силуэты оправданы тем, что у Yohji Yamamoto подобные экзерсисы всегда безупречно красивы. Материалы: черный хлопок, светлая серебряная кожа и джерси сярчайшим псевдопонским принтом — цветами и драконами.



[illegible]

ГЛАВНЫЕ ИМЕНА ДЕТСКОЙ МОДЫ НАЗНАЧАЮТ ВСТРЕЧУ ВО ФЛОРЕНЦИИ

Pitti Immagine Bimbo

Крупнейшая в мире выставка детской и юношеской одежды и аксессуаров

500 коллекций размещены в пяти разделах:
Pitti Bimbo, **Sport Generation**, **New View**
Kids' Design и **SuperStreet**

Показы мод, выставки и специальные проекты



66-й салон Pitti Immagine Bimbo
18/20 января 2008
Флоренция, Фортецца да Бассо
Италия




тел. +39 055 36931
 факс +39 055 3693200
 pr.visitatori@pittimmagine.com
 stampa.info@pittimmagine.com
 www.pittimmagine.com

Товар сертифицирован

Реклама

VI ЛЕГИОН

магазины мужского белья и домашней одежды

Магазины "VI Легион" принадлежат ЗАО "Дикая Орхидея".

Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород

Инфослужба (495) 755-53-53.

Товар, представленный в магазинах "VI Легион", можно приобрести в интернет-магазине www.wildorchid.ru

СТИЛЬ



Paul Smith Women

Смысл новой коллекции Пол Смита обозначил как встречу стилей «кони» и «блумсбери». Но простонародного в коллекции разве что обилие грошевых бусиков да мешковатые короткие штаны в сочетании с кургузыми пиджаками. Цветастые блузы и платья, как и открытые цвета, вполне вписываются в аристократическую английскую стилистику. Яркие полосатые трикотажные платья и комбинезоны, как и цветные плоские сандалии, напоминают о хороших колледжах. Также в коллекции вполне серьезные черно-белые костюмы, достойные Сити, элегантные дневные платья и брючные костюмы из белого льна и свободные коктейльные платья из яркого атласа. Чуть неуклюжее, в лучших английских традициях.



Emilio Pucci

Ставший чуть более дробным и мелким в детализировке русси-паттерн в этом сезоне напоминает то декоративную живопись индейцев, то выцветшие ковры-килимы. Хороших пропорций маленькие платья по фигуре и нарядные парчовые платья свободного прямого силуэта. Немного пончо и ажурных желто-оранжево-малиновых топов в индейском стиле. Главный дизайнер Emilio Pucci Мэтью Уильямсон предлагает также очень удачные однотонные костюмы и платья из яркой чесучи под широкий цветной пояс-оби, наряды из крупных отрезков красиво сочетающихся шелков теплых и холодных оттенков розового, прекрасные свободные брюки, открывающие щиколотку.



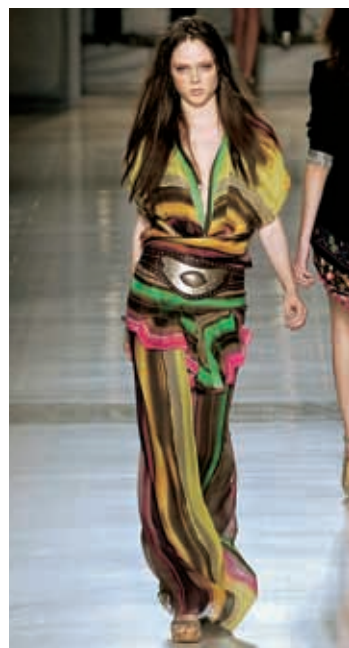
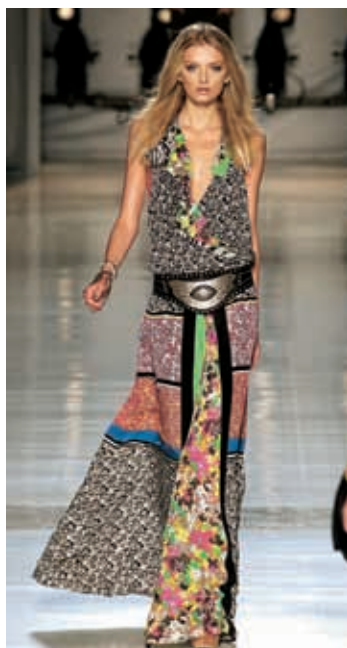
Etro

Вероника Этро перестала притворяться серьезным человеком и создала вполне эксцентричную коллекцию. В разных пропорциях смешаны этнические тунки из шелкового батика и пестрых ситцев, сшитые в лоскутной технике, узкие элегантные семидесятилетние платья с американской проймой, мешковатые укороченные брюки карго и городские юбки-колокольчики. В коллекции также безразмерные аляски и маленькие куртки-ментики с яркой окантовкой, технократические накидки из органзы в непрозрачную яркую полоску и самодельного вида шарфики, бахромчатые легионерские сандалии и восточные кафтаны, псевдоантичные ремни и разноцветные спортивные леггинсы.



Sonia Rykiel

Соня Рикель старается делать одежду для счастья или как минимум для веселья. Нынешняя коллекция не исключение. Очень милые закутывающие платья, шаровары и кардиганы из рыхлого трикотажа в оборках, яркие плащи с клешеными полами, удобные юбки-брюки из хлопкового габардина, развевающиеся платья из многослойного шифона в мелкую мушку или в гигантскую ромашку. Смешные, но без шутовства трикотажные платья и комбинезоны с вывязанным ярким рисунком, имитирующим карманы, манишки и пояса. Коллекция красивых вечерних платьев из белого шифона с пышными рукавами, подолом и шальями из густо прибороженных рюшей в духе сценических нарядов Айседоры Дункан.



СТИЛЬ



Marni

Футуристические платья 1960-х — очень простые, с крупной геометрической аппликацией из полупрозрачного пластика — перемешаны с пышными юбками-миди в духе сельского new look и спортивной мальчишеской одеждой. Принтов мало — какие-то размытые штрихи и пятна, застиранные до неузнаваемости цветы. Вещи в основном однотонные, и цветовая гамма очень красива, как всегда у Консуэло Кастильони. Молочный, коралловый, серый, бежевый, терракотовый, черничный, апельсиновый, цвет моря на глубине сочетаются друг с другом безупречно. Лохматые сумки и колпачки, пластиковые бусы и браслеты. Лаковые сумки и закрытые босоножки на танкетке тоже притворяются пластиковыми.



Giambattista Valli

Коллекция посвящена путешествию в Иорданию и королеве Рании. Соответственно, открывала ее топ-модель 1960-х Верушка в бедуинском платье-джелабе, и всевозможных вариаций на тему арабских нарядов у Джамбаттисты Вали оказалось много. Все лаконично, романтично без сентиментальности и очень красиво по пропорциям. Также в коллекции подчеркнуто скромные и при этом элегантные повседневные платья чуть ниже колена, струящиеся вечерние платья — строгие, в духе послевоенной моды и нежные многослойные, расклешенные от открывающего плечи лифа-бандо. Все фасоны кажутся знакомыми и проверенными временем, но исполнены с безупречным вкусом и чувством меры.



Stella McCartney

Коллекция очень похожа на зимнюю, но из легких летних тканей. Все столь же просто и мило. Семи-десятичасовые длинные платья, просторные комбинезоны и то ли мини-пальто, то ли макси-пиджаки из тканей с типично английским принтом в виде полевых цветов. То же самое из двухцветных тканей с напоминающим обои плотным рисунком пейсли. Просторные короткие платья и костюмы из парашютного шелка густо-голубого цвета. Приятные белые юбки колокольчиком, газовые белые рубашки. Вечерние густо задранированные туники и неприязательные рыхлые кардиганы из неотбеленного льна. Обувь — босоножки и сабо на платформе и толстом каблучке-клином из полированного дерева.



Chloe

Chloe в летней коллекции Пауло Мелима Андерссона вновь выглядит милой и благочинной. Легкие ткани с крупным абстрактным принтом, рыхлым простой трикотаж. Платья, юбки и топы заложены асимметричными крупными складками — слишком мягкими для оригами. Блузки и топы скромнейшие, под шею. Шорты и юбки — на детских помочах. Под короткие платья надеты прозрачные брючки. Многослойных нарядов много, но они настолько легки, что подчеркивают общую невесомость и даже бестелесность коллекции. Как и всегда, хороши аксессуары — плоские сумки, напоминающие сложенный квадрат, и бинтующие ступни широкими лентами босоножки на треугольном каблучке-клине.



RALPH LAUREN

реклама

Holiday 2007

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1 495 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

RALPHLAUREN.COM