

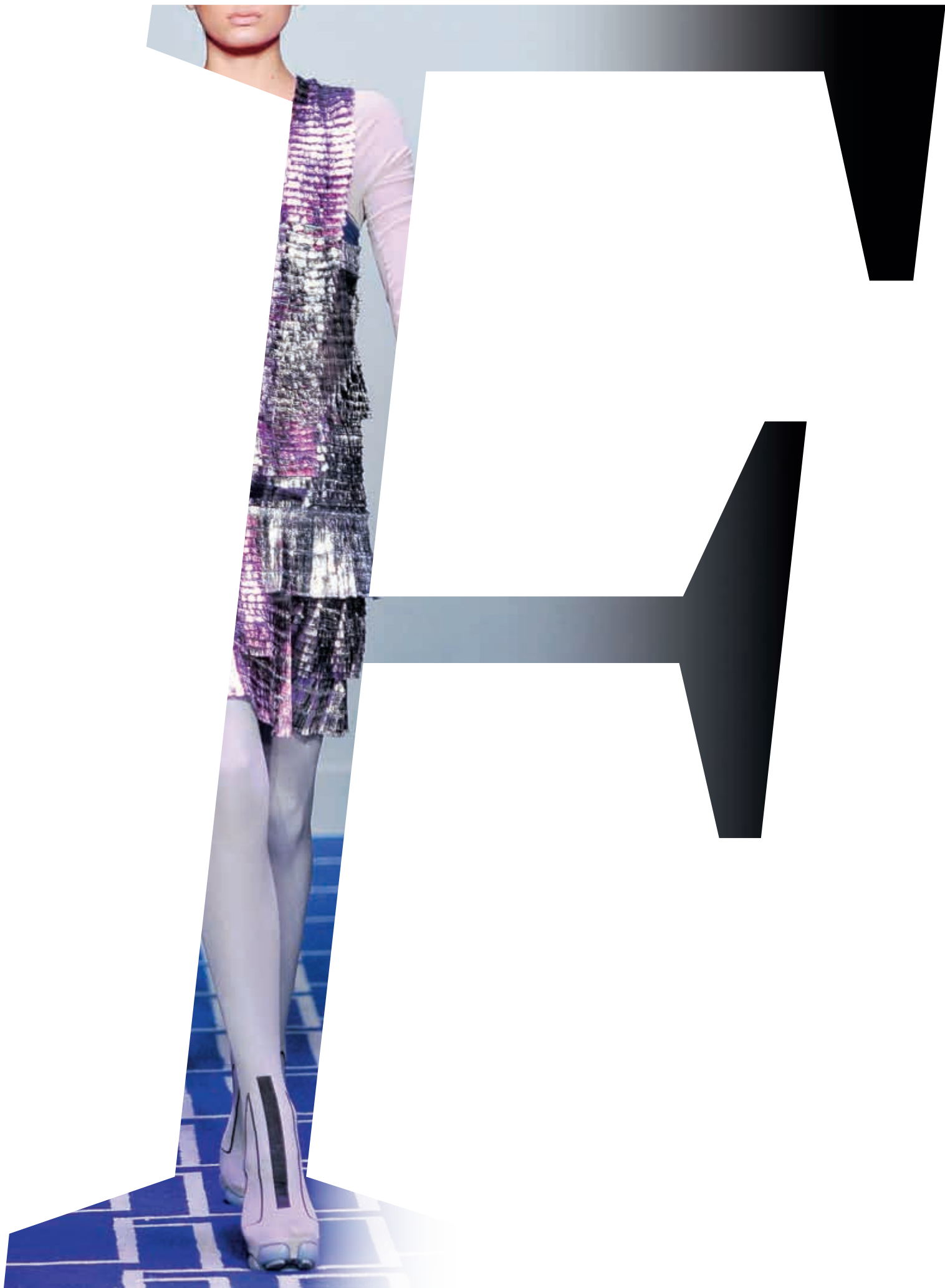


Стиль '09 весна лето

женские коллекции

Коммерсантъ | 18 декабря 2008 | номер 231 (05) |

№4048 с момента возобновления издания
Цветные тематические страницы №25–72
являются составной частью газеты «Коммерсантъ»
Рег. №01243 22 декабря 1997 года.
Распространяются только в составе газеты.



Настоящая элегантность не знает ограничений ни во времени, ни в пространстве. И куртка Loro Piana St. Anton – прекрасный тому пример.

Созданная специально для горного климата, куртка St. Anton сочетает в себе изысканные материалы и современные технологии, которые делают ее вещью на все случаи жизни, пусть даже речь идет всего лишь о прогулке в холодную погоду.

Благодаря эксклюзивному материалу – кашемиру, обработанному по технологии Storm System[®], куртка St. Anton превосходно отталкивает воду и пропускает воздух, а утиный пух, служащий ее наполнителем, обеспечивает идеально комфортную температуру даже в самый крепкий мороз.

Современный стиль, элегантность и удобство видны здесь в каждой детали: от воротника и манжет, отделанных вязаными кашемировыми вставками, до капюшона с отстегиваемой оторочкой из меха сурка и подкладкой из кашемира.

Когда вы надеваете куртку St. Anton, вас охватывает ощущение привилегированности, которое испытываешь от каждого предмета одежды, созданного семейной мануфактурой Loro Piana, на протяжении шести поколений демонстрирующей страстную приверженность к безупречному качеству.

Создание каждой вещи Loro Piana – это целая история, начинающаяся с отбора по всему миру самого ценного сырья и завершающаяся его тщательной обработкой и пошивом. Весь производственный процесс от начала и до конца осуществляется в Италии.

Каждый, кто останавливает свой выбор на Loro Piana, может почувствовать все это на себе. Даже при игре в снежки. Прекрасным морозным утром. Естественно, в куртке St. Anton.

THE SECRET LIFE OF THINGS



“ST. ANTON”
Cashmere Storm System®

Бутик Loro Piana, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. (495) 225 8858

Бутик Loro Piana, Столешников пер., 9, тел. (495) 933 3126

ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300

www.loropiana.com



СОДЕРЖАНИЕ

СТИЛЬ ДЕКАБРЬ 2008



44

СЕЗОН (С)

ПРАЗДНИК НОВОГО ПЛАТЬЯ (32) Без нового платья вполне можно обойтись, особенно в нынешнее время — непонятное и печальное. То есть такое, когда новое платье больше всего нужно. **НЕПРИКРЫТАЯ СКРОМНОСТЬ** (34) Рафинированные, точно выверенные наряды зимы как будто окружали женщину защитным коконом. Теперь код защиты взломан.

ТЕНДЕНЦИИ (С)

РЕМНИ (62) **РЕШЕТКА** (62) **БАХРОМА** (63) **ДОСПЕХИ** (64) **МЕТАЛЛ** (65) **ДЕЗАБИЛЬЕ** (66) **ЧУЛКИ** (66) **ЛИФЫ** (67) **АСИММЕТРИЯ** (68) **БУФЫ** (68) **ЦВЕТЫ** (69) **БАНТЫ, ЛЕНТЫ** (69) **НОГИ** (70)

КОЛЛЕКЦИИ (К)

PRADA (36) **JIL SANDER** (38) **BALENCIAGA** (40) **GIVENCHY** (42) **COSTUME NATIONAL** (42) **YVES SAINT LAURENT** (43) **BOTTEGA VENETA** (44) **HERMES** (45) **JEAN PAUL GAULTIER** (46) **ALEXANDER MCQUEEN** (47) **LOUIS VUITTON** (48) **MIU MIU** (50) **LANVIN** (51) **CHLOE** (52) **RALPH LAUREN** (53) **CELINE** (54) **MAXMARA** (55) **ALBERTA FERRETTI** (56) **DOLCE & GABBANA** (57) **CHANEL** (58) **GIANFRANCO FERRE** (59) **YOHJI YAMAMOTO** (60)



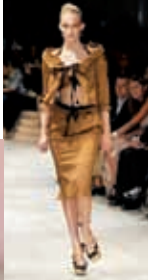
36



42



52



50



46



40



45



55

38

главный редактор *елена нусинова* | дизайн-проект *анатолий гусев* | фэшн-редактор *марина прохорова* | главный художник *денис ландин* | билд-редактор *мария лобанова* | выпускающий редактор *наталья дашковская* | редактор *елена гах* | корректор *ирина петтингилл* | директор по рекламе ид «коммерсантъ» *екатерина кузнецова* | дирекция по рекламе: отдел продаж *надежда ермоленко* *e-mail: ertolenko@kommersant.ru* | отдел размещения *наталья чупахина e-mail : chupahina@kommersant.ru* | (499)943 9108 | (499)943 9110 | (499)943 9112 | (495)101 2353

ARTICOLI

Salon & spa



часы работы: 10:00 – 22:00
москва, петровка, 10
петровский пассаж
телефон: 495 921 1511
salon@articoli.ru



Реклама

**CARTE
NOIRE**
Un café nommé désir

КОФЕ, ПРОБУЖДАЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ



Роскошный подарок от Carte Noire

Прикоснитесь к миру высокой моды.

Почувствуйте атмосферу изысканного очарования эксклюзивных вещей.

Французский кофе CARTE NOIRE представляет эксклюзивную Дизайнерскую Коллекцию подарочных наборов CARTE NOIRE ограниченного выпуска, специально разработанных для CARTE NOIRE известными российскими и иностранными fashion-дизайнерами*, участниками Российской Недели Моды.

Дизайн этого коллекционного набора создан для истинных ценителей французского кофе CARTE NOIRE британским дизайнером Jenny Packham**, всемирно признанной «первой леди вечерних платьев». Jenny Packham заслужила мировую славу своими удивительными коллекциями коктейльных, вечерних и свадебных платьев, в которых безупречная классическая элегантность находит в высшей степени современные и актуальные воплощения.

Дизайн кофейной пары для CARTE NOIRE в полной мере отражает стиль новой коллекции Jenny Packham сезона осень-зима 2008. Чувственные образы с легким оттенком готики, навеянные романтическими фантазиями, нашли свое воплощение в изысканных и утонченных узорах. Благородная элегантность «высокого кофейного дизайна» от Jenny Packham подчеркивает совершенство французского кофе CARTE NOIRE и служит драгоценным обрамлением для его изысканного вкуса и волнующего аромата. Окружите себя изысканными французскими удовольствиями... Почувствуйте истинное наслаждение, подаренное совершенством французского кофе CARTE NOIRE.

* Модными дизайнерами

** Дженни Пэкхем



МЫ УБЕЖДАЕМ СЕБЯ — БЕЗ НОВОГО ПЛАТЬЯ МОЖНО ОБОЙТИСЬ, ОСОБЕННО В НЫНЕШНЕЕ НЕПОНЯТНОЕ ВРЕМЯ. И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО — ОБОЙТИСЬ МОЖНО, А ВРЕМЯ ТРЕВОЖНОЕ. ТО ЕСТЬ РОВНО ТАКОЕ, КОГДА НОВОЕ ПЛАТЬЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО НУЖНО.

ПРАЗДНИК НОВОГО ПЛАТЬЯ

АННА НАРИНСКАЯ

Н

С

НОВОЕ платье — предмет особый. Оно вообще имеет к душе едва ли не больше отношения, чем к телу. Это понять совсем не трудно. Вот, например, Вильям Сидней Портер, прославившийся под именем О. Генри, это понимал. Есть у него рассказ, который свидетельствует о том, что человек, придумавший благородных жуликов Джеффа Питерса и Энди Таккера и прекрасно разбиравшийся в вопросах филантроматематики и поросычье этики, в философии нового платья разбирался не хуже.

Рассказ «Пурпурное платье» написан в 1907 году — это время, кстати, отнюдь не было временем всеамериканского благоденствия. Главная героиня по имени Мэйда — «девушка с большими карими глазами и волосами цвета корицы, продавщица из галантерейного магазина "Улей"» — восемь месяцев экономила, чтобы скопить восемнадцать долларов.

Не стоит пытаться рассчитать, как за сто лет изменилась покупательная способность доллара, — дальше все становится ясно: «Этих денег ей хватило, чтобы купить все необходимое для платья и дать четыре доллара вперед за шитье». Еще четыре доллара Мэйде предстояло уплатить в День благодарения. Тогда она сможет забрать у портного свое роскошное пурпурное платье («юбка в складку, лиф отделан серебряным галуном, белый воротник, в два ряда тесьма, и баска в складку, и пыш-



ной отдает девушке наряд и без четырех долларов. Портной на то и портной, чтобы понимать в том, как нужны платья, особенно новые.

И вот Мэйда надевает свое новое платье и выходит на улицу, под дождь. «Люди пробегали мимо, низко опуская зонтики и плотно застегнув плащи. Многие из них изумленно оглядывались на красивую девушку со счастливыми глазами, которая безмятежно шагала сквозь бурю». Тут О. Генри разражается гневными восклицаниями: «Вам этого не понять... Вы не представляете себе, что это такое, жить с вечной мечтой о красивых вещах». А вот и нет — мы это прекрасно себе представляем. Мы ведь прекрасно помним, как это — жить с «мечтой о красивых вещах» и знать, что эти мечты вряд ли осуществятся. Знать, что новое платье, во всяком случае, такое, какого хочется, — вещь недоступная, почти фантастическая. Именно потому, что мы все это прекрасно помним, мы — совсем как Мэйда — еще умеем быть от нового платья по-настоящему счастливыми и совсем этого не стыдиться.

У Мэйды не было Дня благодарения. У нее был совсем другой праздник — праздник нового платья. Вернее так, ее новое платье само по себе составляло праздник. Праздник, который в прямом смысле слова, всегда с тобой. Это праздник, который отражается в стеклах витрин, в зеркальных стенах кафе, в глазах внимательных собеседников и даже случайных прохожих. «У Мэйды не было зонтика, не было галош. У нее было пурпурное платье, и в нем она вышла на улицу. Кто-то вышел из-за угла и загородил ей дорогу. Она подняла голову — это был мистер Рэмси, и глаза его горели восхищением и интересом. "Мисс Мэйда, — сказал он, — вы великолепны в новом платье"». Идея вроде бы такова: наденьте новое платье — мистеру Рэмси просто ничего не останется, кроме как выйти из-за угла. Но вот дальше может произойти всякое: Мэйда, встретив восторженный взгляд управляющего «зарделась и чихнула», ну а вы можете спокойно идти себе дальше, смерив нахала холодноватым взглядом, — ведь вам и вашему новому платью так хорошо вдвоем. Даже в такое непонятное время. Однако на самом деле мораль в рассказе иная: отдай бедной подруге последнее — получишь и новое платье, и мистера Рэмси. Тоже очень своевременная мораль. Хорошо бы еще, чтобы продавцы новых платьев брали пример с огенриевского портного. Особенно в такое время.

Сезон

НОВОЕ ПЛАТЬЕ — ПРЕДМЕТ ОСОБЫЙ.

Оно вообще имеет к душе

едва ли не больше отношения,

чем к телу

ные рукава в складку, и бархатка на манжетах с отворотами») и пойти в нем на традиционный обед по случаю Дня благодарения — «в праздник надеть новое платье — что может быть чудеснее!»

Этот праздник хозяева «Улья» давали ежегодно, а роль главного кавалера на нем играл мистер Рэмси — молодой джентльмен столь достойных качеств, что «каждая из десяти молодых продавщиц каждый вечер, прежде чем заснуть, сладко грезилась о том, как она, став миссис Рэмси, будет жарить ему свиные котлеты с луком».

Дальше начинается грустное — квартирная хозяйка хочет выселить задолжавшую ей непутевую подружку Мэйды, и благородная героиня отдает те самые «окончательные» четыре доллара. Теперь она не может выкупить у портного свое новое платье, а идти на вечеринку в неновом она не хочет. И точно — разве это в радость, идти куда-то в неновом, когда вы настроились на новое?

Совсем поздно вечером печальная Мэйда идет к портному, чтобы сказать, что не может выкупить платье. И тут — тра-да-дам — старик порт-

SABBIA

Bosco & Ligei
FAMILY

МОСКВА
гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10

товар сертифицирован реклама

POMELLATO

Pomellato



ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ МОДУ? ЗА ПЕРЕМЕНЧИВОСТЬ. ВЕСНОЙ МОДА ВНОВЬ НАМЕРЕНА ПОКАЗАТЬ НАМ, НАСКОЛЬКО ОНА КАПРИЗНА. ИЗЫСКАННЫЕ НАРЯДЫ ЗИМЫ ОКРУЖАЛИ ЖЕНЩИНУ ЗАЩИТНЫМ КОКОНОМ. ТЕПЕРЬ КОД ЗАЩИТЫ ВЗЛОМАН.

НЕПРИКРЫТАЯ СКРОМНОСТЬ

МАРИНА ПРОХОРОВА



З

С

ЗИМНИЙ сезон продемонстрировал столь совершенный образ чистой элегантности, что мода, словно испугавшись собственной безупречности, немедленно начала его перекраивать.

Впрочем, сам крой несколько не пострадал — в качестве основы по-прежнему выступают лучшие классические образцы. Как и в прошлые сезоны, дизайнеры работают с лучшими силуэтами 20-х, 50-х и 70-х. Но в прекрасные архитектурные костюмы и изумительно скроенные платья разными способами внесена доля романтической небрежности. Недаром бельевой тренд стал едва ли не главным в сезоне.

Вообще в том, что касается трендов, дизайнеры проявили какое-то изумляющее единомыслие. Основные тренды представлены во всех коллекциях prêt-à-porter с такой железной неотвратимостью, что невольно приходит в голову мысль о тайном фэшн-политбюро, спускающем дизайнерам директивы. Но это так, к слову.

Так вот, о белье. Такого еще не бывало — в моде абсолютно все формы неглиже. Вместо топа под жакетом предлагается носить лифчик, мужского покроя шелковые пижамы заменяют брючные костюмы, халаты — плащи. Панталоны притворяются брюками, трусы заменяют шорты

(впрочем, и классических шорт в этом сезоне очень много) либо выглядывают из-за корсажей юбок, боди носят поверх комбинезонов, а нижние юбки используются в качестве верхних. А бретелькам или просто тесемкам, высовывающимся наружу, буквально нет числа. Все это звучит несколько пугающе, но, как говорит основательница этого тренда Миучча Прада, без паники.

Все это исподнее выглядит исключительно целомудренно, оно не эротично, а чувственно и не столько открывает, сколько декорирует и защищает.



Сезон

НОВАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ

не агрессивная и деконструктивная,
а трогательная и романтическая



Небрежность и нарочитая случайность нарядов нынешнего сезона сочетаются с редкостной скромностью. Наряду с попавшими в обычный гардероб предметами из бельевых ящиков комода в модных коллекциях очень много тюля и шифона, сквозь которые просвечивают практически все части тела. Но отношение к прозрачности не слишком изменилось за прошедшие полгода. Прозрачные ткани по-прежнему нужны не столько для того, чтобы демонстрировать тело, сколько для того, чтобы его прикрывать. Недаром очень многие дизайнеры вновь, после долгого перерыва, призывают нас не ходить летом с голыми ногами, причем предлагаемые колготки старательнейше имитируют чулки, даже хочется сказать «чулочки». Бельевой тренд принес с собой и другие формы небрежности — измятость, надорванность, недозастегнутость, несимметричность. Казалось бы, все это было в моде так недавно, что мы не успели соскучиться. Однако это новая небрежность, не агрессивная деконструктивная, а трогательная романтическая. И она очень органично, непринужденно и незаметно перетекает в откровенную и виртуозно выполненную роскошь. Пышные броши-цветы полностью покрывают платья и пальто. Ткани не просто блестят, а сверкают — в каждой коллекции можно найти пар-

чу, напоминающее жидкий металл ламэ и всевозможные виды люрекса. Рокайльные фижмы, пышные рукава и юбки, огромные гламурные банты, достойные нарядов прежних голливудских див, тоже в моде. Несимметричность при усилении степени роскоши превращается в продуманную асимметрию. Платья и топы, открывающие одно плечо, асимметричные подолы юбок, образующие тренсы, рукава разной длины — все это приметы сложного кутюрного кроя. В высшей степени популярная в нынешнем сезоне бахрома тоже очень часто выступает как элемент роскошного праздничного стиля, хотя не менее часто снижает этот пафос, превращаясь в рваные полоски ткани. Романтичность и трогательность сезона смягчили даже крепко удерживающиеся в моде футуристические доспехи. Они кажутся уже не панцирем, созданным из неведомых материалов, а дорожным костюмом инопланетянки — по-прежнему защищающим, но ставшим легким и пластичным. Надо сказать, что образ инопланетянки очень распространился и заменил напрочь вышедшую из моды демократичную girl next door. Конечно, этот сезон не из самых простых. Но оснований для волнения нет. Главное осталось неизменным: диктата силуэта, длины, фактуры и отделки больше не существует. Мода предлагает нам много красивых вещей и огромное число вариантов образа. Выбрать свой нетрудно.



Prada

К

НАРЯДЫ не убежавших вовремя с бала золушек или королев этого же бала, но проснувшихся после бурной after-party. Измятая, расхристанная одежда, которая кое-как удерживается на положенных ей местах с помощью тесемок,— это, если присмотреться, самые классические, сверхъестественно элегантные наряды 1950-х. Мягкие короткие жакеты, платья-футляры, юбки-карандаши длиной по середину икры, пышные (хоть и не сшитые) юбки-колокольчики, тонкие изящные (правда, оборванные) джемперы. Многочисленные бретельки, лифчики и трусы как бы высовываются наружу, но никакого эпатажа — это целомудренное белье 1950-х, придающее героиням долгие вата трогательную беспомощность. Высокие каблуки ее только подчеркивают.





ВЕСЬ МИР РАССТУПИТСЯ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ,
КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, КУДА ИДЕТ.



KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.



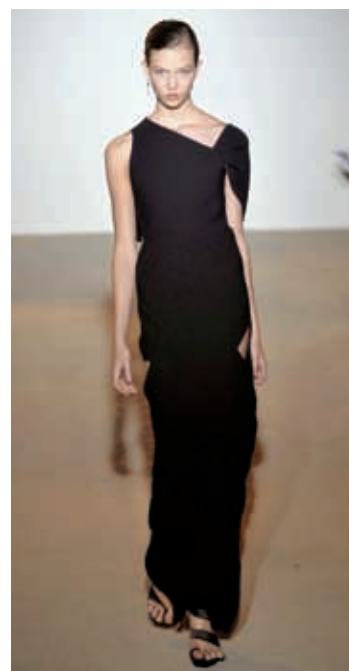
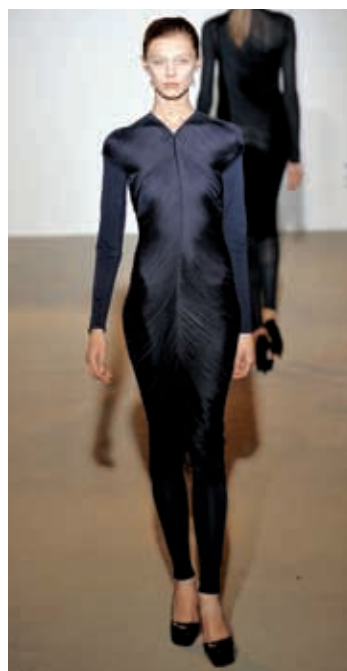
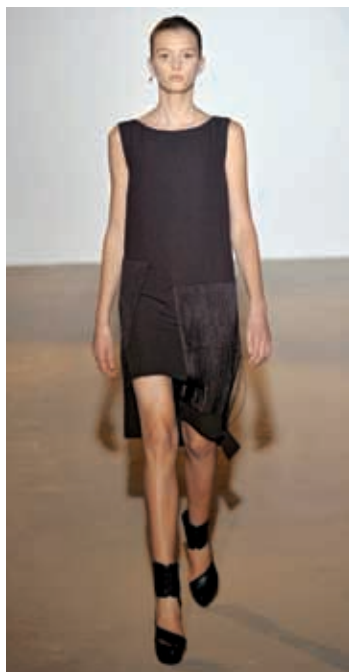
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Jil Sander

К

КОСТЮМЫ строгие и точные. Но суховатая и холодноватая на первый взгляд одежда преобразается в движении. Разрезы, изящнейшие глубокие декольте на спинах, виртуозно уложенная бахрома. Свойственный марке минималистический стиль приобретает легкость и текучесть. Формальные классические правила деконструируются. Каждый представленный в коллекции костюм, каждое платье создают волнующее и противоречивое впечатление. Казавшиеся сначала жесткими, вещи в какой-то момент начинают выглядеть хрупкими, чуть ли не рассыпающимися, но даже полностью сшитые из тончайшей бахромы платья и жакеты все равно сохраняют чистый силуэт, лаконичность и простоту. Раф Симонс окончательно переделал Jil Sander, совершенно не изменив главного в ее стилистике.



GIORGIO FEDON

1919

www.giorgiofedon1919.it



Реклама создана компанией Giorgio Fedon 1919

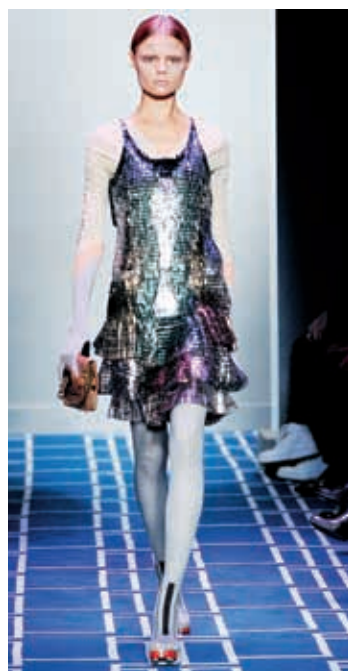
Giorgio Fedon 1919: Бизнес-портфели, сумки, настольные наборы и персональные аксессуары из кожи. Сделано в Италии.
Бутик Giorgio Fedon 1919: Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д.32, тел. (863) 255-9192; Москва, "Ручка. Ру" ТЦ "Атриум", ул. Земляной вал, д. 33, тел. (495) 970-11-50;
магазин "Навигатор" Аэропорт "Домодедово" (зона внутренних вылетов), тел. (495) 363-6109; Владивосток, "Женева", ул. Светланская, д.11, тел.(4232) 208-733.



Balenciaga

К

ЗАКРЫТОСТЬ и трогательность — вот отличительные черты этой коллекции. Тончайшие прозрачные водолазки, перчатки, легинсы всевозможных пастельных оттенков, надетые под мини-платья, закрывают тело, руки и ноги, оставляя незащищенным только лицо. Футуризму Николя Гескьер не изменил, но добавил в нынешнюю коллекцию нежности, а вот агрессивность изъясил вовсе. Светлые пастельные тона, жесткие корсажи с нежной, закутывающей плечи драпировкой, сложное сочетание в одном наряде тканей необычных и очень разных фактур, любимые дизайнером маленькие асимметричные колеты в сочетании с трегинсами, жатые многослойные костюмы и блестящие разноцветным металлом маленькие коктейльные платья. Наряды беззащитных инопланетянок с тавро на груди.



РЕНУАР 8 МП. ВСЕ ПОД РУКОЙ

Широкоформатный сенсорный экран позволит быстро сфокусироваться на объекте фотосъемки одним прикосновением. Автоматическое слежение за лицом, детектор моргания и улыбки сделают удачной каждую фотографию. Технология Dolby Mobile придаст вашей музыке совершенно новое качество звучания. Последние штрихи – WiFi и A-GPS, – и вашему взгляду открывается... RENOIR.*



Renoir

LG KC910

<http://renoir.lgmobile.com/ru>



*Ренуар



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

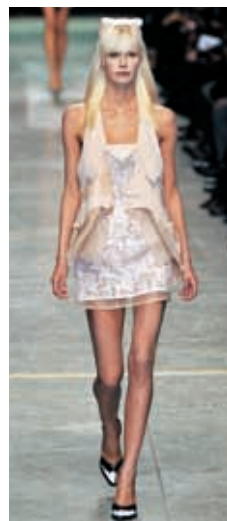
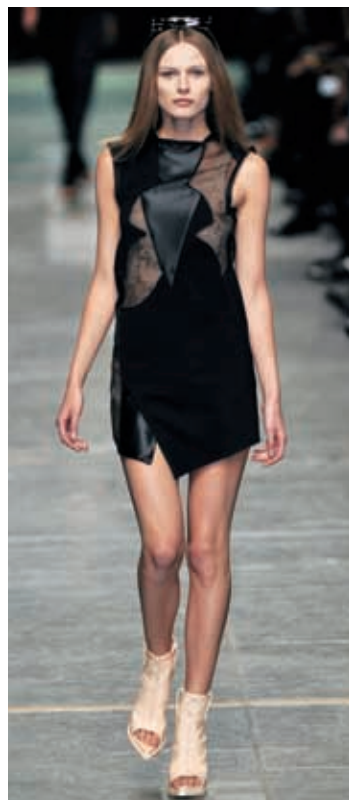
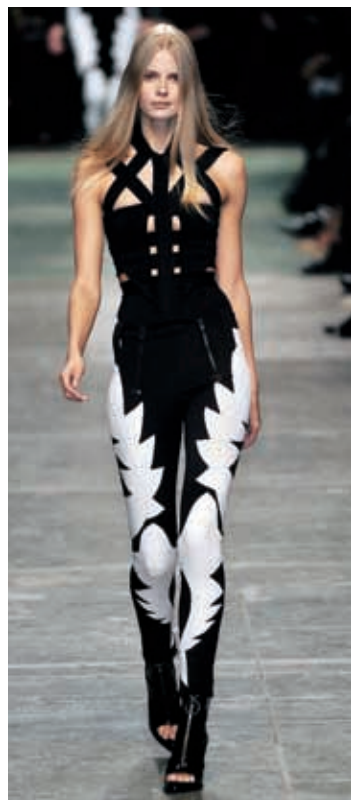
Соблазн прикосновения



Givenchy

К

ГОТИЧЕСКИЙ стиль не исключает нежного цвета пудры. В очередной раз Риккардо Тиши использует любимые им образы пылких латиноамериканских католичек. И вновь демонстрирует, сколько красоты и страсти в подобной неоготической одежде. На этот раз к бинтующим грудь и талию ремням, чопорным накидкам, кружевным аппликациям в виде крестов, отделанным языками пламени черно-белым парадным платьям и костюмам добавилось немного рабочих комбинезонов и застиранных джинсов, позаимствованных у гаучо. Контраст бедного и роскошного, мужского и девичьего, целомудренная закрытость и в то же время почти бесстыдная демонстрация тела удаются дизайнеру прекрасно. В подобной противоречивости много настоящей жизни.



Costume National

К

АРХИТЕКТУРНОСТЬ одежды для Эннио Капаза, архитектора по образованию, очень важна. И действительно, конструкция каждого наряда видна отчетливо. Но архитектурный крой сейчас в моде, и поэтому никакой избыточной концептуальности в этой коллекции нет. Это просто очень хорошая, спокойная и при этом весьма неглупая одежда. Все тренды сезона учтены. Цвета сдержанные: любимые дизайнером черный, серебристо-серый, очень много расплывчатых абстрактных узоров, напоминающих и о хипповском батике, и о восьмидесятилетней джинсовой варенке. Ткань сухая и жатая, более всего напоминает мятую бумагу. Четко выделены плечи и талия. Резкие, как на бумаге, складки, юбки ромбами, четкого силуэта пиджаки-смокинги, сдержанные маленькие платья.





Yves Saint Laurent

К

КЛЕТКА из металлических прутьев — так выглядят каблук туфель в этой коллекции. Да вся туфля целиком кажется похожей на клетку для ноги. Решетка вообще повторяющийся мотив — из нее сделаны пояса, колье и плащи. Сен-лорановские смокинги скрещены с легкими кимоно. Сен-лорановские прозрачные блузки собраны у горла на грубые металлические петли. Очень простые и узнаваемые брючные костюмы с широкими брюками и короткими жакетами, умеренно клешеные юбки за колено и маленькие гладкие пальто под ремень. Платья напоминают о нарядах дам с картин Антуана Ватто. Свободные, интригующие, одновременно закрытые и провокативные, в крупных фалдах и мелких рюшах. В этом сезоне платья сшиты из шелка, шифона и металлизированной космической ткани с голографическим отливом.





Bottega Veneta

К

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ одежды, которую можно носить годами, по словам Томаса Майера, для него важнее, чем придумывание временных, сезонных коллекций. В результате у Bottega Veneta этого сезона есть сарафаны, топы и юбки из толстой мягкой кожи, почти диванной. Остальные материалы тоже интерьерные: плотный хлопок в клетку виши и мелкую полоску, обивочный цветастый ситец, жатое гардинное кроше из шелка. Силуэты и покрой обманчиво просты. Юбки и блузки заложены складками так, что получается легкий овальный силуэт. Коллекция вызывает скромную и действительно вневременную: деревенские сарафаны с наивными защипами, на сквозной застежке, платья-пальто, мешковатые платья-свитеры, но только выполненные из шелкового репса, и почти учительские чопорные костюмы-двойки из плотного шелкового джерси.



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



Hermes

К

ПУТЕШЕСТВИЯ — тема для марки обязательная. На этот раз Жан-Поля Готье вдохновила Мексика. Одежда получилась веселой, откровенно этнической и очень красивой. Риск себя оправдал. Все эти ковбойские наряды, широкополые шляпы с заломом, полосатые пончо и юбки из бахромчатых индейских одеял, замшевые сапоги гармошкой очень коварны. Их трудно, почти невозможно сделать так, чтобы в них не было ни следа китча и маскарада. Но эта коллекция идеальна. Банальный вроде бы, многократно растиражированный этнический стиль воплощен у Hermes удивительно чисто, без крайностей, с пониманием современных представлений о пропорциях. Все это плюс традиционные для марки высочайшее качество тканей и исполнения возводят простоту в степень роскоши. Канон Hermes соблюден полностью.



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



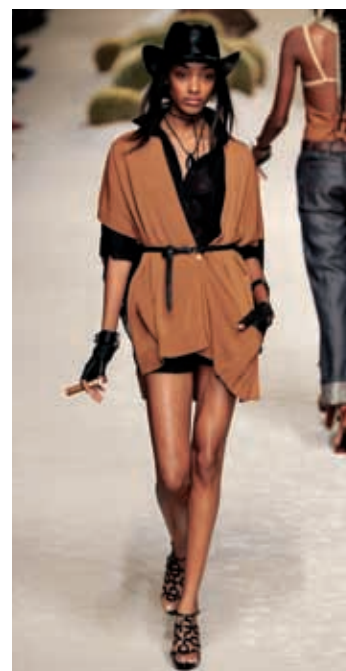
MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE

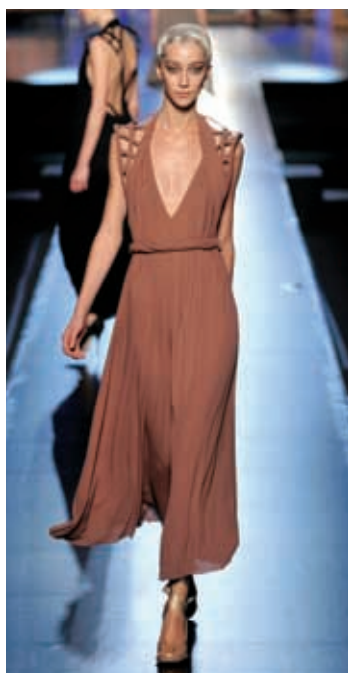


MAXTREE

Jean Paul Gaultier

К

ТАНЕЦ стал главной темой этой коллекции. Она очень разнообразна. Якобы спортивные эластичные купальники и лосины для тренировок, трикотажные элегантные брючные костюмы, легкие многослойные танцевальные юбки с разрезами, туники с мелкой драпировкой, спортивные пижамки для отдыха между выступлениями, совершенно необходимые для танца с шальями накидки у Жан-Поля Готье наслаиваются друг на друга как угодно. Трико поддеваются под прозрачные хламиды в духе Айседоры Дункан и натягиваются поверх джазового брючного костюма. Однотонный плотный трикотаж, прозрачный тюль с мелким пестрым принтом, вылинявшие серо-бежевые оттенки и яркие, праздничные коралловый, зеленый, желтый сочетаются между собой забавно, но при этом очень красиво.

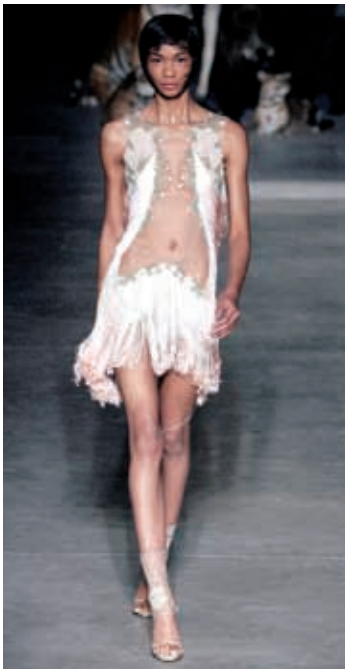




Alexander McQueen

К

ЖЕНЩИНЫ, одетые в платья и костюмы из пестрых тканей и расшитого цветочками, камнями и пайетками тонкого тюля, у Александра Маккуина все равно напоминают только любимых им райских птиц, ящериц и бабочек. Как всегда, у вещей Alexander McQueen сложнейший и при этом очень комплиментарный крой. Брюки выкроены по спирали, корсеты сидят так ловко, что кажутся лепными, а не сшитыми, стюартки расходятся напоминающими жучьи крылья фалдами ровно так, как требуют законы красоты. Совершенно прекрасны и при этом очень разнообразны многослойные платья, то мягко раздувающиеся на боках, то заложенные жесткими носорожьими складками. Virtuозность работы Александра Маккуина, позволяющая ему создавать облегающие платье из фигурно разложенной по диагонали бахромы, поражает воображение.



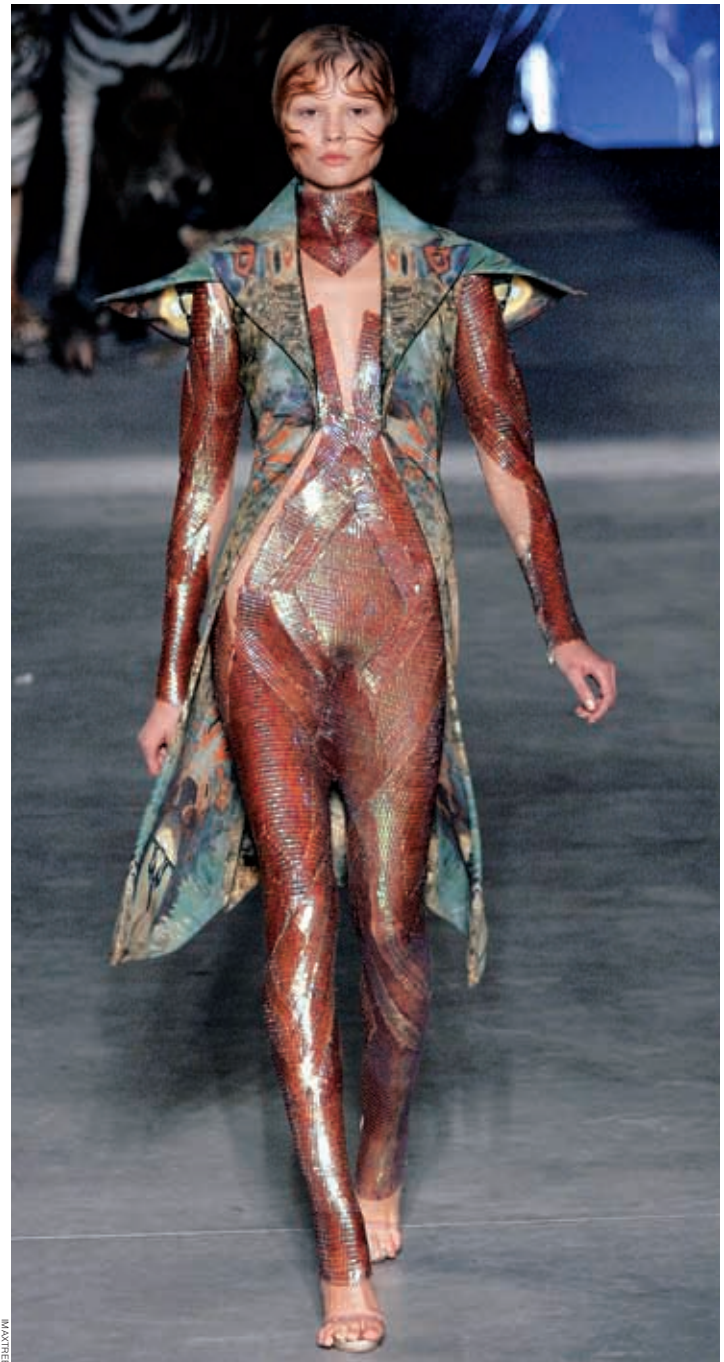
MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



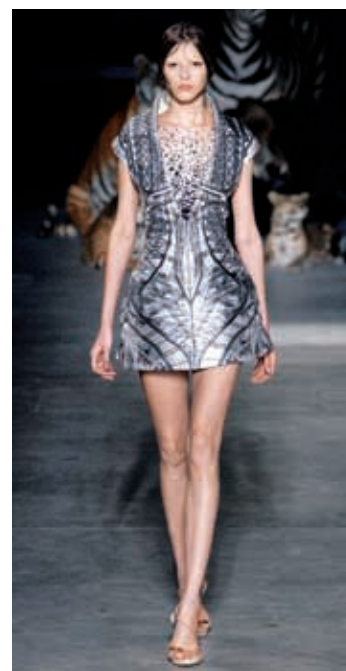
MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE

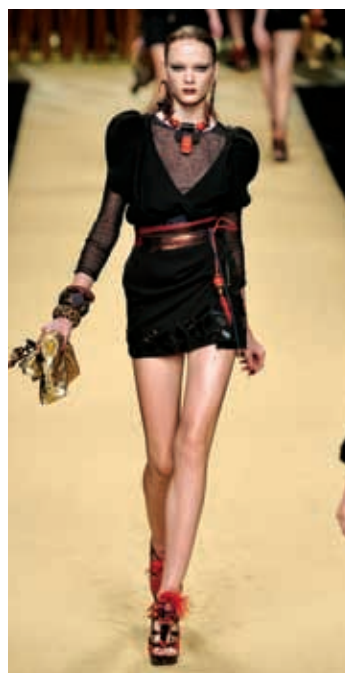
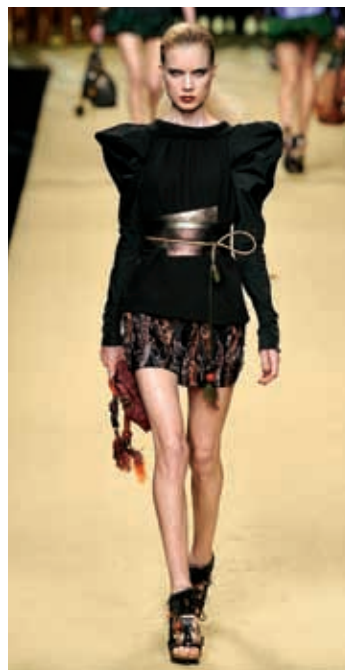


MAXTREE

Louis Vuitton

К

ПАРИЖАНКА, блестящая в прямом смысле этого слова, вся в лакированной коже и люрексе, стала главным образом для главного дизайнера Louis Vuitton Марка Джейкобса. Одним из основных источников вдохновения стала знаменитая в 1920-х танцовщица Жозефина Бейкер, но ее сверкающие развевающиеся и очень скудные наряды сплелись с жестковатыми и при этом создающими очень женственный и соблазнительный силуэт костюмами героинь Тулуз-Лотрека. Легкомысленные юбочки с прозрачными вставками, затянутые высокие корсажи из драгоценной кожи, расшитые крупными пайетками узкие жакеты и блузы с пышными рукавами. Цветовая гамма драгоценная: отливающие металлом зеленый, каштановый, лиловый. Украшения с тяжелыми камнями и кокетливые кисточки.



Ford Mondeo

Завораживает. С первого взгляда.



Цена — от 546 300 рублей*

По итогам премии «Автомобиль года в России — 2008»
Ford Mondeo стал победителем в номинации «Новинка года».

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

FordMondeo

Feel the difference

www.ford.ru



* Цена является минимальной, исходя из объема двигателя и комплектации.



Miu Miu

К

РЕКОНСТРУКЦИЯ вполне традиционных предметов европейской одежды — блузок, плиссированных юбок, простых приталенных платьев с широкими юбками. Миучча Прада составляет юбки-карандаши с кусками плиссированных, использует прожженную холстину, сквозь которую просвечивает прекрасный шелк, рвет аккуратными клочками прелестные скромные платья. Шедевры цивилизации знакомы нам по развалинам, но менее прекрасными они от этого не стали. Для того чтобы эта мысль была ясней, наряды отделаны принтом, напоминающим римскую настенную живопись и мозаику, истертую и прекрасную. И конечно, осмысленность, одухотворенность и красоту рваным тканям придает то, что из них сшиты безупречные и совершенно классические наряды.



M.MADEIRA@GOLINK



M.MADEIRA@GOLINK



M.MADEIRA@GOLINK



M.MADEIRA@GOLINK



M.MADEIRA@GOLINK



M.MADEIRA@GOLINK



M.MADEIRA@GOLINK



M.MADEIRA@GOLINK



M.MADEIRA@GOLINK

Lanvin

К

МЯГКОСТЬ, объем и последовательная асимметрия. Альбер Эльбаз, по его словам, стремится делать одежду легкую в обращении и облегчающую жизнь женщины. Эти вещи, действительно, легки и ненавязчивы. Но при этом не заметить их невозможно. Юбки-тюльпаны и топы с открытым плечом, украшенные огромными вислыми бантами. Узкие платья и комбинезоны с яркой придворной лентой через плечо. Атласные платья-баллоны и парчовые, расшитые камнями и не требующие украшений платья-футляры. Цвета яркие, одновременно сложные и чистые — снежно-белый, черный, желтый, синий, пурпурный. Иными словами, в коллекции немного упрощено и в то же время слегка гипертрофировано все то очарование, что всегда было свойственно эльбазовскому дизайну одежды.



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE

Chloe

К

НОВЫЙ дизайнер Chloe — Ханна Макгиббон, в конце 1990-х работавшая ассистенткой у Фиби Фило, которая тогда и возродила эту французскую марку. Как это и принято в нынешнем сезоне, объемная одежда сшита из простых тканей и собрана из геометрически выкроенных деталей. Только у Chloe все объемы дополнительно обозначены проложенными по швам фестонами. Этот прием одновременно подчеркивает и дробит силуэт. Шорты, блузки, платья топорщатся и сами по себе, и благодаря этой отделке, немного напоминающей хребты рептилий. Так что наиболее удачно смотрятся большие цельные вещи четкого силуэта — длинные сарафаны и свободные комбинезоны с завышенной линией талии. Ткани либо матовые, либо уж сияющие.





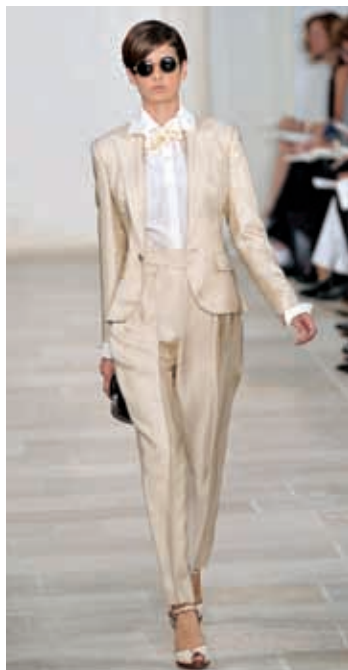
Ralph Lauren

К

ТРАДИЦИОННАЯ рубаша сафари и золотые восточные шальвары — это типичный для любящего примирить пафос и повседневность Ральфа Лорена комплект одежды. А благодаря тому, что типичный для марки ковбойский стиль соединен с одеждой в духе Северной Африки, становится очевидным, что типичная североамериканская одежда тоже относится к вечному колониальному стилю. Поэтому в новой коллекции Ralph Lauren очень органично и в любых пропорциях сочетаются мягкие собранные на щиколотках шальвары, рубаша с накладными карманами, блестящие длинные платья-туники, шляпы-стетсоновки и изящные тюрбаны. И как из смешения мундира и этники возникает смокинг с узким пиджаком и брюками-баллонами, тоже становится совершенно ясно.



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



Celine

К

ДЕКОР, как будто вывезенный из экзотических путешествий и типичный для марки, наложен на спокойную классическую основу. На шифоновых платьях и блузах узоры в виде полинезийских и японских татуировок, юбки густо расшиты рядами крупных масайских бус, круглые колье и шарфы напоминают непальские шейные украшения, гладкие атласные платья сшиты из африканского батика, шифоновые собраны в густую и мелкую греческую сборку и подпоясаны в несколько рядов. И никакой сувенирности в этих мультиэтнических образах нет. Все выдержанно, спокойно, чудно по пропорциям. Яркие драгоценные цвета радуют глаз, серый и белый просто чисты и хороши. Это последняя работа Иваны Омажич для Celine, и она оказалась крайне удачной.





MaxMara

К

ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ лаконичные платья-рубашки, летние пальто и свободные комбинезоны выглядят сверхсовременно и, как обычно у MaxMara, пригодны для составления вполне практичного гардероба работающей женщины. В коллекции есть повседневные костюмы хороших новых пропорций, очень модные двухслойные просторные пиджаки, легкие брюки, прямые юбки до колена, шорты городской длины. Платья в «разнорабочем» стиле карго, сверхобъемные и очень легкие шелковые комбинезоны и длинные платья-рубашки для вечернего выхода. Ткани и однотонные, и густо покрытые пестрыми садовыми цветами, и в простую, но очень элегантную клетку виши. Цветовая гамма проста и оптимистична: базовые белый, серый и черный плюс обязательные в нынешнем сезоне солнечно-желтый, светло-фиолетовый и ультрасиний.





Alberta Ferretti

К

МИЛЕЙШАЯ одежда, умная, но без излишней концептуальности. Все выполнено со вкусом, все пригодно для жизни и хорошо задумано в коммерческом отношении. В коллекции можно найти практически все модные тренды сезона. Шорты и спущенные чулки, вышитые платья и псевдоафриканское макраме, прозрачные ткани и линялый батик, атлас и рыхлый трикотаж, асимметричные драпировки и банты. Но главным трендом сезона для этой марки стала волнующаяся при каждом движении бахрома, практически заменившая любимую Альбертой Ферретти отделку лентами из драного шелка. Особенно красивы платья-колонны в духе ар-деко, со слоями прихваченной по горизонтали тонкими лентами узкой шелковой бахромы и с напоминающей стенные панно крупной декоративной вышивкой.





Dolce&Gabbana

К

ПИЖАМА в мужском стиле — одежда безупречная в стилистическом отношении, и вариаций на тему шелкового домашнего белья в коллекции Доменико Дольче и Стефано Габбана под названием «Пижамы барокко» множество. Но халаты и пижамы со скромным мелким рисунком изобретательно комбинируются со сшитыми из украшенного искусственными цветами многослойного тюля и блестящей парчи преувеличенно пышными жакетами, у которых рукава даже не фонарики, а круглые колеса, с достойными костюма Коломбины пышными юбками, скроенными как большой ромб, объемными треугольными и овальными платьями с рельефными складками на спине, напоминающими «складку Ватто». Скромность и расслабленность одежды для наслаждения домашним очагом сплавлена с дворцовой чопорной пышностью.





Chanel

К

СПЕЦИАЛИТЕТЫ Дома представлены в полном объеме, хотя, по словам Карла Лагерфельда, на этот раз главные образы были инспирированы романтическим портретом Коко Шанель, написанным в 1923 году Мари Лорансен. Притворяющиеся твидовыми костюмы из многослойного густо простроченного тюля, шелковые костюмы с принтом, имитирующим клетку на шерсти, напоминающие одежду испанских танцоров узкие брюки с высоким корсажем, блузы с пышными рукавами и длинные юбки в оборках, из блестящей ткани в розово-белых розах. Очень хороши графические ряды — вязанные узкие платья миди, прямые черные ажурные платья на белых чехлах и черно-белые платья и костюмы во френч-стиле. На вечер — смесь стилистики эпохи ампир и бель-эпок. Сумки сезона напоминают пакеты для шопинга, каблуки похожи на пушистые кисточки для макияжа.



MAXTREE



MAXTREE



MAXTREE



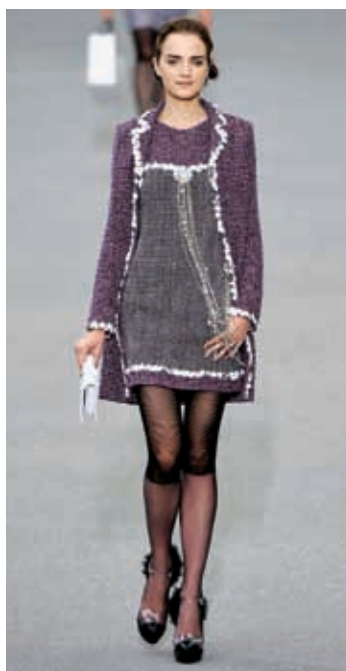
MAXTREE



MAXTREE



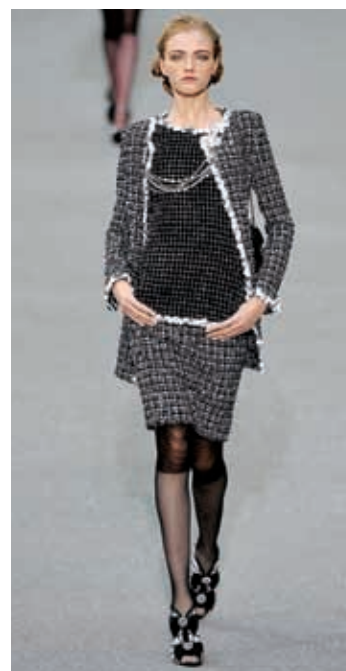
MAXTREE



MAXTREE



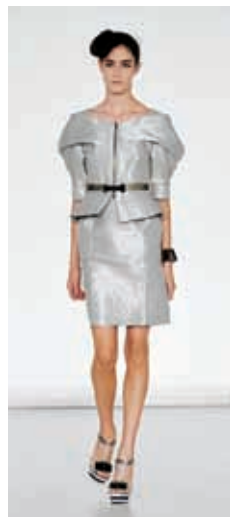
MAXTREE



Gianfranco Ferre

К

ВОЗРОДИТЬ к жизни марку Gianfranco Ferre взялись Томмазо Аквилано и Роберто Римонди, бывшие 6267 и нынешние Aquilano. Очень удачно. Сохранились и в то же время обрели более современную лаконичную форму знаковые для марки скульптурные объемы, не затмевающие, а подчеркивающие неизменно вытянутый и стройный силуэт.



NESPRESSO www.nespresso-bar.ru

Ищете особый подарок?

Петровка, 15
Бутик Nespresso

Кофе • Кофе-машины • Аксессуары
Клуб Nespresso 725-7272



Yohji Yamamoto

К

ГРАНЖ у Йоджи Ямамото иногда выходит особенно романтичным и элегантным. Так получилось и на этот раз. Всевозможные черно-белые вариации на тему смокинга — с пиджаками и сюртуками, с брюками и юбками. Элегантные вечерние платья выглядят очень сдержанно благодаря отсутствию декора и матовым белым и кремовым тканям. Но своим бескомпромиссно элегантным покроем напоминают о нарядах див XX столетия. Yohji Yamamoto еще раз демонстрирует, что именно безупречный и изобретательный крой является необходимым и достаточным для искусства *pret-a-porter*. А всевозможные деструкции вроде оборванных лацканов и рукавов у бархатных фраков или рваного подола юбки свойственную работе дизайнера безупречность только подчеркивают.



IMAXTREE



IMAXTREE



IMAXTREE



IMAXTREE



IMAXTREE



IMAXTREE



IMAXTREE



IMAXTREE



IMAXTREE



Тенденции **ГЛАВНЫЕ** тренды весны настойчиво повторяются из коллекции в коллекцию, но в каждой из них выглядят по-своему. Бахрома может быть шелковистой, может топорщиться или висеть лохмотьями. Ремешки собираются на талии или щиколотке по несколько штук и, перекрещиваясь, образуют решетку. Решетки существуют и как составляющие части платьев, украшений и сумок. Гораздо более частая решетка — тюлевая сетка — может заменить собой любую часть платья, из нее же часто сделаны чулки. Много рейтузов, трегинсов, шальваров. Белье превратилось в предмет одежды. Тесемки и ленты представлены широким ассортиментом. Очень много блестящих тканей — от сияющего атласа до сверкающего лама. Африки больше, чем обычно, футуризм стал гораздо мягче, а объемные буфы и юбки напоминают рококо.





ПРОЧНОСТЬ и каркас требуются даже для нынешнего не слишком собранного образа. Так что сильный характер и уверенную сдержанность очень многим нарядам придают ремни. Они не просто стягивают талию, они требуются для большего — подчеркнуть гордую осанку и структурировать костюм.

ремни

С

Примерно так старинные корсажи удерживали поддетые под них пышные аморфные рубашки. Собственно говоря, широкие ремни именно эти корсажи и напоминают. Узкие носятся по несколько штук сразу. Очень много в нынешних коллекциях широких ремней, представляющих собой связку ремней узких. Они скреплены между собой сзади, а спереди расходятся веером, подчеркивая стройность талии. То есть на самом деле эти самые модные ремни сезона по своей сути являются каркасами более плотных корсажей.

С классическими ремнями средней ширины все просто. Их и надо носить с наиболее классической и сдержанной по стилистике одеждой. Но талию все равно следует стягивать туго.

АРХИТЕКТУРНОСТЬ женского костюма по-прежнему всячески подчеркивается. Но на смену крайне актуальной в уходящем сезоне динамичной декоративной конструкции, которая напоминает фахверк — метод строительства, использующий каркас из прямых и наклонных балок,— приходит более традиционная и очень статичная строительная конструкция. Решетка.

решетка

С

Жестких клеток фэшн-дизайнеры настроили очень много. Платя, пальто и юбки из толстой сетки, на позволяющем лучше разглядеть переплетающиеся линии чехле контрастного цвета. Широкие и узкие пояса из пересекающихся под прямым углом кожаных полосок. Скрепляющие лиф и юбку переплетенные ленты. Сандалии, босоножки и сапожки из ремней, соединяющихся между собой, образуя квадраты. И даже решетчатые полые каблучки. Собственно говоря, эти каблучки лучше и полнее всего выражают смысл решетки. Просто потому, что они сделаны из металла и наиболее наглядно передают впечатление скованности и несвободы, с которыми ассоциируется решетка. Впрочем, не все так трагично: хорошо видно, что каблучки-клетки пустые.

Тенденции

ВЕСЕННИЕ ПЛАТЬЯ СТОЛЬ НЕВЕСОМЫ,

что нуждаются не просто в ремне,
а в наглядной крепежной
конструкции



Celine



Louis Vuitton



Balmain



Maison Martin
Margiela



Christian Dior



Balmain



Jean Paul Gaultier

Тенденции

ЭТИ КЛЕТКИ, КОНЕЧНО,

ограничивают свободу, но только
в необходимых пределах



Jean Paul Gaultier



Louis Vuitton



Alberta Ferretti



Givenchy



Givenchy



КОЛЫШУЩАЯСЯ при малейшем движении бахромы в этом сезоне нужна для того, чтобы в противовес ремням и решеткам подчеркнуть динамичность одежды — противоречивость трендов и создает главный образ сезона. Бахромы очень много, практически в каждой коллекции

бахрома

можно найти бахромчатую отделку. А многие дизайнеры создали из уложенной рядами и волнами бахромы имитацию тончайших античных драпировок — и сшили платья, целиком состоящие из бахромы. Но все-таки чаще бахрома не притворяется чем-то упорядоченным, а свободно развевается.

Бахрома очень разная: и роскошная шелковистая в духе ар-деко, и жесткая, длинная и пышная, напо-

минающая африканские юбки и браслеты. Многослойная топорщащаяся бахрома, похожая на взъерошенные перья или свалявшийся мех, и редкая вялая, которая выглядит как распутившаяся порванная ткань. И еще аккуратная, ровная и короткая — такая как бывает на платках и пледах.

Тенденции

ЕСТЬ ПЛАТЬЯ, ЦЕЛИКОМ СОСТОЯЩИЕ из бахромы, уложенной рядами и волнами



Louis Vuitton



Gaetano Navarra



Alessandro Dell'Acqua



Alberta Ferretti



Celine



Alberta Ferretti



Ann Demeulemeester



Jil Sander



НЕПРИСТУПНЫЙ образ женщины в этом сезоне поколеблен. Но не низвергнут. В коллекциях очень много нарядов, напоминающих жесткие доспехи. Накладные детали на плечах, груди и бедрах, имитирующие защитные пластины. Агрессивно топорщащиеся кольчужные рукава. Но доспехи больше не напоминают наряды мифических амазонок далекого прошлого. Женщины-воительницы нынешнего лета пришли из космоса. Самым сильным трендом вновь стал футуризм. Недаром он, при всей своей сложности и жесткости, уже несколько сезонов подряд не только не выходит из моды, но и неизменно оказывается лидирующим. Платья-скафандры, защитные куртки и облегающие брюки с на-

доспехи

С колениками можно найти практически во всех коллекциях. И даже те дизайнеры, что принципиально создают гипертрофированно женственные образы, в этом сезоне дополняют невесомые шелка хотя бы жестким корсетом. Ведь понятно, что хороший корсет вполне способен служить в качестве легких доспехов.

Тенденции

ЖЕНЩИНЫ-ВОИТЕЛЬНИЦЫ

нынешнего лета пришли из космоса —
платья-скафандры можно найти
практически во всех коллекциях



Karl Lagerfeld



Balmain



Nina Ricci



Gianfranco Ferre



Balenciaga



Rue du Mail



Alexander McQueen

Louis Vuitton



БЛЕСТЯЩИЕ ткани этого сезона объединяет одно — очень явное сияние расплавленного металла, а не просто скромный намек на него. Среди этих тканей есть и почти классическая парча — несдержанно блестящая, такая, какую принято использовать лишь

металл

с

блеском, как будто струящиеся по телу, измятые, напоминающие фольгу, и металлические с рельефным рисунком. Есть и пестрые: металлический блеск — это одна из модных характеристик ткани, а значит, блестящая ткань может быть любой.

для парадных одеяний священников, и то в особо торжественных случаях. Есть напоминающие жидкий металл ткани ламэ, с металлическим покрытием. Есть совершенно футуристические — с отливом, имитирующим голографический эффект. Есть почти традиционный люрекс, но очень плотный и густой. Фактуры и цвета самые разные — очень много футуристических цветных металлов. Одинаково актуальны гладкие ткани с металлическим

Тенденции

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ БЛЕСК —

это одна из модных характеристик ткани, а фактура и цвет могут быть любыми



Costume National



Dolce&Gabbana



Dries Van Noten



Burberry



Prada



MaxMara



Chloe



Yves Saint Laurent



РАЗНООБРАЗИЕ, которое отличает в этом сезоне бельевой стиль, поразительно. В ассортименте есть все. Шелковые пижамы в мужском стиле, с абстрактным рисунком и кантиками. Облегающие и при этом закрывающие тело от талии до основания бедер трусики. Удлиненные

дезабиллье

С панталоны, просто уже из прабабушкиного гардероба. Напоминающие о послевоенном времени, когда тонкий трикотаж был чуть ли не предметом роскоши, сшитые из ткани слегка топорщащиеся трусики на резинках. Какие-то застиранные и вытянутые нижние маечки. Ночные кофточки из викторианского гардероба. Гимнастические трико и трикотажные современные пижамки. Шелковые комбинации и пеньюарчики, впрочем, довольно закрытые и без кружевной оторочки. Тюлевые пышные нижние юбки, надетые без обычно полагающейся к ним верхней. Объединяет столь разное по стилю белье то, что в нем нет ничего вызывающего и откровенно сексуального. Оно выполняет совершенно противоположную функцию. Подчеркивает стыдливость.

ТОЛЬКО что даже зимой нам предлагали обуваться на босу ногу. А тут в летних коллекциях практически обязательными оказались всевозможные колготки, чулки, носки, гольфы и легинсы разной длины. В ход пошла даже столь неприличная совсем недавно в своей старомодно-

чулки

С сти вещь, как подследники. Прозрачные или плотные — не принципиально, они могут быть даже сшиты из ткани и присобраны на тесемку. Главное в появлении такого количества летних чулок то, что нынешняя женская мода требует максимальной закрытости, пусть даже чисто номинальной. И прозрачные тонкие чулки тоже как будто закрывают ноги. При этом дамская бонтонная манера носить чулки при любых обстоятельствах столь же актуальна, как и китчевая. Чулки и гольфы настолько обязательны в этом сезоне, что вполне могут быть выставлены наружу. Край колготок выглядывает поверх пояса юбки, поверх плотных колготок оказываются натянутыми пошлые прозрачные чулки на поясе, а шелковистые элегантные чулочки оказываются неряшливо сосборившимися и перекрутившимися.

Тенденции

В ЭТОМ НЕТ НИЧЕГО
вызывающего
и откровенно
сексуального



Givenchy



Lanvin



Dolce&Gabbana



Dolce&Gabbana



Chloe



Alberta Ferretti



MaxMara



Alberta Ferretti



Stella McCartney



Balenciaga



Burberry Prorsum



Alexander McQueen



Marni



Nina Ricci



ОДИН из наиболее известных и общеупотребимых символов гранжевой стилистики — лифчик наружу. Этот стилистический прием настолько знаменит, что на рубеже столетий он был позаимствован певцами самого бескомпромиссного и попсового гламура. Но встреченные нами

лифы

С

поминающие гардероб начала века, либо не менее скромные и закрытые гладкие спортивные бюстгалтеры. Чаще всего эти лифчики слегка прикрыты — прозрачной блузкой, небрежно застегнутым кардиганом или пиджаком. И очень часто они сшиты из той же ткани, что и прикрывающая их одежда. То есть они входят в женский костюм точно так же, как в мужской — жилеты.

Тенденции

ЧАСТО ЛИФЧИКИ СПИТЫ ИЗ ТОЙ ЖЕ

ткани, что и верхняя одежда, то есть являются частью женского костюма, как жилеты — мужского



Chanel



Sonia Rykiel



Celine



Dolce & Gabbana



Hermes



Yves Saint Laurent



Prada

Jean Paul Gaultier





ПЛАТЬЯ и топы, обнажающие одно плечо и прикрывающие другое, автоматически придают любому наряду динамичность. Именно за это смягчение и оживление образа их так любили статуарные и залакированные дивы «золотого века» Голливуда. В этом сезоне среди асиммет-

асимметрия

ричных нарядов есть и аккуратно выкроенные и задрاپированные точно по фигуре модели, почти дословно повторяющие эту прекрасную староголливудскую моду. И небрежные просторные платья-хлямыды, и просторные пуловеры, открывающие одно плечо

в манере «само сползло». И усредненные варианты. Тщательно выкроенные асимметричные вырезы, асимметричные рукава и воротники только притворяются небрежными. Модная асимметрия не ограничивается диагональными декольте, открывающими плечо, хотя именно здесь этот тренд виден лучше всего. В моде рукава разной длины, скошенные подолы, отделка в виде орденских лент через одно плечо и огромные банты, создающие асимметричный силуэт, даже если наряд выкроен вполне ровно.

Тенденции

В МОДЕ ДИАГОНАЛЬНЫЕ
декольте, рукава разной
длины, скошенные подолы



Etro Roberto Cavalli Salvatore Ferragamo



Jil Sander Gucci Hermes



Chloe

ТРАДИЦИОННЫЕ рукава-фонарики сентиментальны и придают наряду немного инфантильный оттенок. Рукава-фонарики нынешнего сезона — это скорее буфы. Они жестки и специально выкроены так, чтобы объем получался сильно преувеличенным. Самые очевидные доказательства

буфы

этого футуристического, формализованного подхода к крою — совершенно круглые рукава из жесткой ткани, просто сшитые между собой круги. Но подобными экстремальными конструкциями в духе супрематических костюмерных опытов для театральных постановок начала XX века дело, разумеется, не ограничивается. В коллекциях нынешнего сезона есть и более умеренные варианты буфов — и

объемно скроенных, и заложенных глубокими складками. Но все равно это прежде всего рукава жестких футуристических платьев и жакетов. Они не столько для кокетства, сколько для защиты. В выборе таких рукавов важно не то, что с ними талия кажется тоньше, а то, что расширенные ими плечи создают впечатление силы и большой уверенности в себе.

Тенденции

РАСШИРЕННЫЕ ПЛЕЧИ
создают впечатление силы
и уверенности в себе



Dolce & Gabbana Nina Ricci



Chloe Gianfranco Ferre



Givenchy

ЦВЕТЫ и цветочки не выходят из моды много сезонов и только прибавляют в объеме. Из густого цветочного принта они перешли в вышивку и аппликацию, а в этом сезоне необычайно актуальной стала отделка рядов искусственными цветами. Только теперь это не

цветы

скромная брошка-камелия под горлом или на лацкане, а множество цветов, которое не просто служит отделкой, а создает впечатление сложной фактурности ткани. Объемными искусственными цветами сплошь расшиты пышные рокайльные платья, блузки и юбки. Скромные маленькие ромашки, пышные розы, огромные лохматые пионы могут складываться на ткани в узоры так, что благодаря игре светотени они практически заменяют кружево. А могут покрывать ткань настолько густо, что основу становится не видно. Так что в результате женщина превращается в цветочную клумбу. Подобная отделка выглядит необычно только благодаря тому, что она почти позабыта. Объемными бантиками и цветами были густо усеяны юбки и корсажи мадам Помпадур и ее современниц.

В МОДНЫХ коллекциях можно найти практически любые ленты и банты. Есть бельево-сиротские тесемочки, которые удерживают одежду. И аккуратные плоские бантики, заменяющие пуговицы застежки и очень часто служащие в качестве декоративной пряжки ремня. И небрежно завязанные банты из лент с очень длинными развевающимися концами, то есть практически копии старинных аксельбантов. И перекинутые через одно плечо ленты, завязанные пышными бантами, выглядящие совершенно как придворные знаки отличия императорских фрейлин. И скульптурные, виртуозно выложенные, совершенно громадные банты в духе высокой моды 1940-х годов. То есть среди бантов нынешнего сезона есть банты романтические, гламурные, пафосные и гранж-евые. Любые. И что самое интересное, эти любые бантики могут служить отделкой любой одежды. Тесемки деликатно нарушают великолепие сверкающего платья, снижая пафос. А огромный отку-турный бант на скромном топе превращает подчеркнуто простой наряд в произведение искусства.

банты/ленты

С

Тенденции

ОБЪЕМНЫМИ ИСКУССТВЕННЫМИ цветами расшиты платья, блузки и юбки



Giambartista Valli Burberry Prorsum Gianfranco Ferre



Chanel Lanvin Fendi



Dolce&Gabbana

Тенденции

ТЕСЕМКИ И ЛЕНТЫ от скромных завязок до пышных кутюрных бантов



Chanel Jean Paul Gaultier Prada



Moschino Chloe Giambartista Valli



Lanvin



Alexander McQueen



Burberry Prorsum



Gucci



Gianfranco Ferre



Lanvin



Jean Paul Gaultier

Тенденции

МОДНЫЕ БОСОНОЖКИ

максимально закрывают ноги,
а модные брюки максимально
их обтягивают. Главный акцент —
на щиколотке



Jil Sander

Givenchy

Christian Dior

Yves Saint Laurent

La Perla

Gucci

Salvatore Ferragamo

ЛЕТНИЕ ботинки, сапожки, очень закрытые босоножки и туфли с обвивающими щиколотку ремнями — это не просто еще одна нужная для пропорций горизонталь, как в уходящем сезоне. Одежда должна максимально закрывать тело, и модная обувь тоже закрытая. При этом

летние туфли остаются вполне затейливыми. Прозрачные клетчатые и статуэтки вместо каблучков, крупная броская отделка никуда не деваются. Но все-таки главное — это закрытость летней обуви и пристальное внимание к щиколотке.

Совершенно то же значение — внимание к щиколоткам при полной закрытости ног — у главных брюк нынешнего сезона. Среди них есть и относительно свободные в бедрах брюки, и

страшно актуальные трегинсы — своеобразный гибрид узких брюк и традиционных леггинсов, и тонкие мягкие трикотажные лосины. В любом случае эти брюки слегка укорочены и сильно заужены снизу. Так, что взгляд поневоле останавливается на щиколотках — единственной обнаженной полоске женских ног. Практически викторианская целомудренность.

ноги

с



www.kiton.it реклама

Kiton

Эксклюзивно в магазинах:

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
Столешников пер., 13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300