

17 ДЕКАБРЯ 2009 НОМЕР 236 (11)

# Стиль 2010 весна—лето

**Коммерсантъ**

№4291 с момента возобновления издания  
Цветные тематические страницы №17–56  
являются составной частью газеты «Коммерсантъ»  
Рег. №01243 22 декабря 1997 года.  
Распространяются только в составе газеты.







МОСКВА ■  
гум, красная площадь, 3  
САМАРА ■  
ул. куйбышева, 133

EMPORIO  ARMANI





A fashion atelier with mannequins and white garments. The scene is set in a room with light blue walls and a large mirror. In the foreground, a mannequin is shown from the back, wearing a white dress with a full, layered tulle skirt and a white bodice with blue seam lines. To the left, another mannequin is partially visible, wearing a white dress with a large bow at the waist. In the background, there are more mannequins and a rack of white garments. The overall atmosphere is elegant and sophisticated.

# LA PERLA





МОСКВА ■  
гум, красная площадь, 3  
петровский пассаж, ул. петровка, 10  
весна, ул. новый арбат, 19  
смоленский пассаж, смоленская площадь, 3

■ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
большой проспект п.с., 59



# СОДЕРЖАНИЕ

СТИЛЬ ДЕКАБРЬ 2009

## СЕЗОН

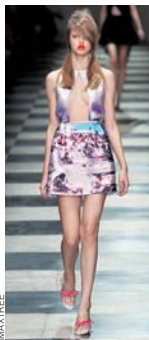
**ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ РОСКОШИ** (24) Агрессия, свойственная моде последних лет, сменилась странным спокойствием и едва ли не безмятежностью.

**ДЕКОРИРОВАННАЯ ПРОСТОТА** (26) Практически все важные коллекции нынешнего сезона объединяет простой лаконичный силуэт. **10 ВАРИАНТОВ ЛЕТА** (28)

## ТРЕНДЫ

**МИНИМАЛИЗМ** (30) **МНОГОСЛОЙНОСТЬ** (32) **ДРАПИРОВКИ** (48) **ТЕЛЕСНЫЙ** (34) **ЖЕЛТЫЙ** (36) **БЕЛЫЙ** (42) **ПРИНТЫ** (44) **ЧЕРНО-БЕЛОЕ** (38)

**БЕЛЬЕВОЙ СТИЛЬ** (40) **КОМБИНЕЗОНЫ** (41) **ДЖИНСА** (46) **МЕТАЛЛ** (47) **ПЛИССЕ** (50) **РЮШИ** (51) **РЕЛЬЕФ** (51) **БОЛЬШИЕ ПЛАТЬЯ** (52) **ОБУВЬ** (54)



главный редактор *елена нусинова* | дизайн-проект *анатолий гусев* | фэшн-редактор *марина прохорова* | главный художник *денис ландин* | билд-редактор *мария лобанова* | выпускающий редактор *наталья дашковская* | редактор *елена гах* | корректор *елена вилкова* | директор по рекламе ид «коммерсантъ» *екатерина кузнецова* | дирекция по рекламе: отдел продаж *надежда ермоленко*  
e-mail: [ermolenko@kommersant.ru](mailto:ermolenko@kommersant.ru) | отдел размещения *наталья чупахина* e-mail : [chupahina@kommersant.ru](mailto:chupahina@kommersant.ru) | (499)943 9108 | (499)943 9110 | (499)943 9112 | (495)101 2353



- МОСКВА  
гум, красная площадь, 3  
петровский пассаж, ул. петровка, 10  
весна, ул. новый арбат, 19
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
невский проспект, 11
- САМАРА  
ул. куйбышева, 133
- ЕКАТЕРИНБУРГ  
проспект ленина, 25

ETRO



ГРЯДУЩИЕ ВЕСНА-ЛЕТО — ЭТО УЖЕ ВТОРОЙ КРИЗИСНЫЙ СЕЗОН. ПЕРВЫЙ ИСПУТ, ПОХОЖЕ, ПРОШЕЛ, И ДИЗАЙНЕРЫ НАУЧИЛИСЬ НАХОДИТЬ В РАЗРАЗИВШЕЙСЯ ФИНАНСОВОЙ КАТАСТРОФЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ.

# ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ РОСКОШИ

ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ

П

С

ПОЛГОДА назад мы писали о том, что дизайнеры встретили кризис по-боевому в прямом и переносном смысле — для нынешней зимы едва ли не главной тенденцией была «Вторая мировая», да и настроение ей под стать — коллекции демонстрировали несломленный дух в мужских пиджаках и военных сапогах.

Теперь агрессия, свойственная моде последнего времени, сменилась странным спокойствием и едва ли не безмятежностью. Дизайнеры словно уговаривают нас, как психотерапевты: вот посмотрите, ничего страшного не произошло, ну даже если вы стали покупать не три сумки Chanel, Bottega Veneta, Hermes, далее по списку, в месяц, а всего лишь две, это еще не трагедия, посмотрите, как запросто шелк и кашемир заменяются драной потертой джинсовкой, о которой вы, похоже, подзабыли в последние жирные годы, да и вечерних платьев достаточно парочки в сезон, ведь вечеринок стало меньше, да и поскромнее они, вечеринки эти. Зато сколько плюсов — не надо ломать ноги на высоченных каблучищах, задыхаться в прорезиненных мини-платьях, в ребра больше не упираются жесткие ремни образца 86-го года. Мы чаще вечерами остаемся дома, а значит, и одежда нам понадобится более свободная. В моду входят домашние вечеринки и семейные обеды, все ваши каблуки и декольте покажутся неуместно вульгарными в стенах этих домов. Только в этот кризис, в отличие от кризисов прошлых лет, в особенности 90-х, мы уже не впадаем в уныние, наоборот, ищем в этом временном, как мы все же

Сезон

## АГРЕССИЯ, СВОЙСТВЕННАЯ МОДЕ

последнего времени, сменилась

странным спокойствием и едва ли

не безмятежностью

втайне надеемся, затишье приятные стороны. Удовольствие от домашней еды, тихого семейного отдыха вдали от основных светских маршрутов, возможность почитать книжку и даже, черт возьми, сходить на лекцию какого-нибудь заезжего умника — это последнее развлечение стало особенно модным в последний год.

Для достижения подобного психотерапевтического эффекта дизайнеры используют проверенные традиционные средства. Убирают яркие цвета, смягчают формы, делают линии более плавными, срезая все острые углы, ну и, конечно, обращаются к старым, испытанным временем мотивам. Так, например, далеко не самый романтически настроенный дизайнер Карл Лагерфельд предлагает нам искать успокоения в идиллических пейзажных картинах. Вышивка цветочками и макраме, похоже, должны будут скрасить наш деревенский досуг. Всеобщая любимица англичанка Фиби Фило, сменившая один французский дом на другой, провозгласила манифест нового минимализма в оплоте консерватизма Celine. Это тоже, безусловно, антикризисная мера. Но и ее минимализм совсем другого свойства, чем тот, что мы помним по временам злос-



частных 90-х, — в нем нет упадничества, зато есть самодисциплина и чувство собственного достоинства. Томас Майер для Bottega Veneta, марки настолько люксовой, что даже говорить о ней в контексте кризиса кажется нелепым, сделал коллекцию по мотивам формы для занятий каратэ, считая, что подобный аскетизм в сочетании с комфортом и внутренней сосредоточенностью, свойственной восточным единоборствам, — единственно возможное антикризисное решение. Даже бесконечно торчащее отовсюду белье не выглядит в этом сезоне навязчиво сексуально — скорее небрежно. Словно торопились одеться и впопыхах схватили лифчик с широкими лямками, и вот теперь они вылезают откуда ни попадя. Но это ведь уже давно никого не смущает. А что шорты больше похожи на трусы для песочницы или, наоборот, на форму пионера (бойскаута), так это тоже ведь скорее наивно и по-детски, а вовсе не из желания привлечь сладострастные взгляды.

Тем же спокойствием дышит и коллекция Jil Sander. Если обычно минимализм дизайнера марки Рафа Симонса выглядит жестким и категоричным, то в этом сезоне он будет мягким и, пожалуй, даже безмятежным. Платья всех оттенков белого и цвета небеленого холста, необработанные подолы юбок и жакетов, которые дизайнер к тому же нарочито «разрушил», сместив застёжки. Сам Раф Симонс признается, что этой коллекцией «возвращается к корням, к природе». Именно для него, известного своими футуристическими эскападами, подобное желание выглядит по меньшей мере непривычно, но от того не менее привлекательно. И, безусловно,

коммерчески оправданно. Впрочем, он тут же оговаривается, что, каким бы «простым ни казалось все это на первый взгляд, это, безусловно, интеллектуальная мода». Одно не противоречит другому. Тем более что интеллектуальные упражнения в кризис тоже вполне уместны. В отсутствие привычной модной суеты появляется время подумать.

Впервые за много лет дизайнеры позволили нам спуститься с каблуков на грешную землю. Порой поставив нас совсем плоско, как уже давным-давно не было, а порой лукаво заменив каблуки на высокие деревянные подошвы. Но они смотрятся скорее грубовато, чем сексуально в том значении, которое придают этому слову глянцевого журналы.

Итак, готовясь к наступающим весне и лету, успокоимся, вдохнем поглубже и, набрав в легкие побольше свежего прохладного воздуха, посмотрим на мир широко распахнутыми, почти ненакрашенными глазами (потому что, скажем вдогонку, макияж будет совсем-совсем натуральным!) и увидим, что мир вокруг почти безмятежно прекрасен даже на фоне финансовых катаклизмов. Во всяком случае, именно так, судя по всему, считают наши любимые дизайнеры.



ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

# CITIZEN K

РОССИЯ

ЗИМА  
09/10

реклама

АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ  
АНАТОЛИЙ ЧУБАЙС  
ТИМ БЕРТОН  
ИОСИФ БРОДСКИЙ

МОДА:  
ВЕСНА-ЛЕТО 2010

ПРАВИЛО  
СТОУН



ГЛАВЕНСТВУЮЩЕГО ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В НАСТУПАЮЩЕМ СЕЗОНЕ НЕТ. НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ В ОСНОВНОМ ДИЗАЙНЕРЫ ОКАЗАЛИСЬ ЕДИНОДУШНЫ. ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ВАЖНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ НЫНЕШНЕГО СЕЗОНА ОБЪЕДИНЯЕТ ПРОСТОЙ ЛАКОНИЧНЫЙ СИЛУЭТ.

# ДЕКОРИРОВАННАЯ ПРОСТОТА

МАРИНА ПРОХОРОВА



С

С

СТИЛИСТИЧЕСКИ коллекции нового сезона дают нам просто удивительную свободу выбора. От сельской романтики до почти театральных неоклассицистических нарядов, напоминающих о дягилевских сезонах в Париже. От модифицированных спортивных костюмов до элегантных платьев-футляров. От прозрачных вуалей до плотных фигурно жатых тканей клоке. От гладких пуристических жакетов до пышных сложно задрапированных нарядов. То есть в этом сезоне одинаково актуальны очень разные образы. И тем не менее в большинстве случаев мы видим главное. Полуприталенный и довольно четкий силуэт, не обтягивающий, но тем не менее маленького объема. Длина, в общем-то, может быть любой, в том числе закрывающей колени или даже щиколотки. Но все же больше всего в этом сезоне мини: короткие вещи в наибольшей степени подчеркивают то, что основной наряд сезона — маленькое платье. Все остальное — будь то многослойные оборки и рюши, чехлы и накидки, драпировки и подхваты — кажется декорацией, построенной на этой очень точной и ясной основе. Причем декорацией очень сложной в исполнении — и простые наряды, ясно обрисовывающие основной силуэт сезона, и пышные до театральности костюмы должны быть очень точны в пропорциях. Так что понятно, что главными в этом сезоне стали платья и юбки. Большое количество очень коротеньких шорт в коллекциях тоже связано с господством этого лаконичного силуэта. Правда, как альтернатива актуальными продолжают оставаться брюки-бананы и всевозможные комбинезоны, как обтягивающие наподобие гимнастического трико, так и свободные, как рабочая одежда.

Самым главным стилем наступающего сезона можно признать минимализм. То есть ту основу, вокруг которой строится разнообразие новых коллекций одежды. Этот минимализм отнюдь не пуристичен — в новых коллекциях есть и простые наряды из холста и полотна, и вещи из тканей с мерцающим блеском, из шелков сложной жатой фактуры. Минималистические наряды этого сезона при всей лаконичности бескомпромиссно элегантны. На этот элегантный силуэт, гладкий и плавный, прекрасно наслаиваются не менее гладкие и плавные слои одежды. И получается наряд, напоминающий об эпохе Средневековья. А в самых чистых вариациях — монашеские облачения. Из-под гладкого подола выглядывает подол более длинной, но не менее гладкой нижней юбки, в разрезе лифа видна белая сорочка, жакет как будто нарисован на гладком платье. Одежда Средневековья явно повлияла и на еще один тренд сезона — плотные, лаконичные, но тем не менее развевающиеся при движении рукава-крылья, накидки, отлетные полы у платьев и плащей, напоминающие лопасти. Впрочем, в моде и другой вид многослойности, более легкий и нарядный. Неоклассические шифоновые платья-туники с юбками в несколько слоев, восточные шальвары в сочетании с невесомыми туниками, платья из нескольких слоев прозрачного газа напоминают о моде 1910-х годов, когда весь модный Париж оказался под впечатлением от костюмов Льва Бакста для дягилевских гастролей. Тот же романтический стиль инспирировал и нынешнюю моду на полностью плиссированные и гофрированные наряды и на подчеркнуто объемные сложнейшие драпировки.





Драпировки в этом сезоне очень разнообразны и очень динамичны. Они располагаются и по диагонали, и даже по горизонтали. Они могут практически бинтовать тело. Но больше всего драпировок в виде подхватов — так в старину прихватывались для большей свободы движений пышные юбки. И эта манера драпировать легкую ткань уменьшает пышные объемы, придает силуэту большую цельность. И в результате вновь подчеркивает компактный маленький силуэт, характерный для нынешнего сезона. Многослойность и множество сложных драпировок в сочетании с обязательной для нынешнего сезона легкостью наряда логично привели к тому, что в моде оказались прозрачные тюль и органза, которые складываются во множество слоев, примерно как на шопеновской пачке, а также к появлению просвечивающих сеток и просвечивающего вязаного ажурного кружева — чуть ли не салфеточного. Из сеток и кружева делают, и накидки на платья, и нижние слои наряда, выглядывающие из-под подола и очень условно прикрывающие тело. В то же время в моде и очень плотные материалы. Но они используются для минималистических нарядов и компактных многослойных комплектов и совершенно не утяжеляют силуэт. Среди них и подчеркнuto простой льняной холст, и сложнофактурное жатое хлопка, и парча, и кожа, и напоминающее кожу блестящее ламэ. Лаконый силуэт прекрасно подчеркивается с помощью черного цвета, поэтому он остался актуален на эту весну. Как и самые разнообразные сочетания черного и белого, своей графичностью тоже подчеркивающие ясность линий. Но все же главные цвета — легкие. И прежде всего белый — чистый, минималистический не в меньшей степени, чем черный.

Сезон

## ОБОРКИ И РЮШИ, ЧЕХЛЫ и накидки, драпировки и подхваты — все это выглядит декорацией, построенной на очень простой и жесткой основе

В еще большей степени актуален телесно-бежевый, всех оттенков человеческой кожи. Все оттенки nude даже при закрытости наряда подчеркивают компактность господствующего силуэта, его приближенность к естественным очертаниям тела. А очень частые цветовые акценты — полосы, вставки и цветные мазки — на телесном фоне выравнивают и облегчают пропорции. Эти цветовые акценты, как и вообще цветные наряды сезона, очень интенсивны. Главный яркий цвет сезона — желтый. В чуть меньшей степени актуальны теплый томатный красный, коралловый и светлo-бирюзовый тона. Принтов очень много, и эти принты выглядят оптимистично и немного наивно. В большой моде мелкий деревенский цветочный узор, крупные размытые цветы. Чуть реже встречается не менее традиционный стилизованный растительный рисунок — турецкие огурцы и сложно орнаментированные круги. И вообще, подчеркнuto простой пейзажный стиль платьев и костюмов очень актуален. Это же стремление к простоте и естественности можно увидеть в том, что после долгого перерыва в моду вновь вошла самая простая голубая джинсовка, одинаково пригодная и для ковбойского стиля, и для кантри-стилистики, по своей сущности тоже пейзажной. Впрочем, опрощаться необязательно. Деконструктивизм, который тоже стал одним из трендов нынешнего сезона, безусловно интеллектуален. Но новые недошитость, распоротость и разрезанность лаконичны, они не нарушают главной доминанты сезона — компактности и ясности силуэта.



# 10 вариантов лета



Celine



Jean Paul Gaultier



Bottega Veneta



Givenchy



MaxMara

**АБСОЛЮТНО** лучшие десять, двадцать или тридцать нарядов сезона выбрать, конечно, невозможно, лучших гораздо больше. Бренды выбирают свои сезонные топ-луки для рекламных кампаний, модные критики — для подтверждения выявленных ими трендов, ритейлеры руководствуются коммер-

ческими перспективами, покупатели — тем, как им будет житься в этих луках, когда они станут одеждой. Но все хотят выбрать самое красивое. И у всех такая возможность есть. Moda перестала быть навязчивой, она создает разные образы и позволяет выбирать. Те, что представлены на этом развороте,— нравятся нам.





Alexander McQueen



Dolce & Gabbana



Lanvin



Jil Sander



Prada



# Минимализм

**ЧИСТОТА** силуэта и лаконичность линий — основа минимализма в любом его варианте. Из-за этого иногда кажется, что и вариантов, собственно, нет. Однако минимализмы разных десятилетий отличаются друг от друга. Этот стиль совсем не обязательно должен быть сухим и холодным. Тот минимализм, который предлагают нам дизайнеры в наступающем сезоне, допускает множество вольностей. Прежде всего — использование откровенно дорогих тканей, даже тканей с металлическим блеском. Как и использование тканей с набивным, правда только абстрактным, рисунком. Кроме того, нынешний минимализм не требует пуристической жесткости силуэта. Словом, это очень необременительный минимализм, он сохраняет только основные видовые требования — простоты и четкости.



Jil Sander



Calvin Klein



Stella McCartney



MaxMara



Bottega Veneta



Iceberg



Hermes



Giambattista Valli



Chanel



# Минимализм

**ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ** этого стиля — несомненное преимущество: минималистические вещи легко носить. В этом сезоне они есть во множестве дизайнерских коллекций. Повседневные максимально простые юбки, топы и платья. Делового вида подчеркнута жесткие костюмы, состоящие из жакета в сочетании с юбкой или брюками. Костюмы, напоминающие просторную мужскую одежду. Лаконичные пальто, плащи и накидки. Маленькие прямые платья молодежного вида. Наряды, предназначенные для выхода, — разнообразнейшие коктейльные платья и костюмы, в том числе и очень женственного силуэта. Но главное в нынешнем минимализме то, что он стал основой для всех трендов сезона, даже неминималистических. Самый сложный декор, любые драпировки и преувеличенные объемы буквально накладываются на его простую и ясную конструкцию.



Chloe



Alberta Ferretti



Prada



Yves Saint Laurent



Kris Van Assche



Jil Sander



Yves Saint Laurent



Celine



Givenchy



СДЕРЖАННОСТЬ и даже сухость образа вместо привычной для многослойных нарядов небрежности является очень заметной новостью. Сейчас в моде пуританская аккуратная многослойность. На главный силуэт наступающего сезона, компактный, подчеркнуто гладкий и обрисованный плавными отчетли-

## слои

выми линиями, накладываются не менее гладкие и плавные верхние слои. Такие не слишком объемные наряды из плотных и не очень пластичных тканей, для удобства сшитых не до конца, носили в эпоху Средневековья.

В дизайнерских коллекциях наступающего сезона эти слоистые платья и костюмы очень лаконичны и явно относятся к одному из вариантов минималистического стиля.

Скромные нижние юбки, которые видны из-под подола скромного платья, закрытые сорочки, которые видны в разрезе лифа, облегающие жакеты, которые повторяют силуэт платья. То есть слоистый наряд действительно может быть отдельными предметами одежды, составляющими единый комплект. Но очень часто эта многослойность оказывается стилистическим приемом. Короткий жакет-болеро оказывается пришитым к лифу, а выглядывающая из разреза нижняя юбка на самом деле является вставкой контрастного цвета.

Тренд

## ЭТО НОВЫЙ ТИП МНОГОСЛОЙНОСТИ — пуритански аккуратный



Prada



Yves Saint Laurent



Chanel



Moschino



Balenciaga



Paul Smith



Celine

Alberta Ferretti



ЯРКИЕ вставки контрастного цвета встроены в одежду под разными углами. И нужны для достижения именно художественных целей — они превращают одежду в своеобразное художественное полотно и создают точную, динамичную композицию. Супрематизм уже несколько сезонов подряд служит источником вдохновения для fashion-дизайнеров.

# дополнительные цвета

И вновь мы говорим об очень важном для моды нынешнего сезона разнообразии, которое можно найти внутри любой заметной тенденции. С одной стороны, в коллекциях обнаруживаются почти классические с точки зрения композиции варианты встроенных контрастных полос разной ширины. Не только в коллекциях Balenciaga или

Alexander McQueen, благодаря которым этот тренд и завоевал популярность, но и у более мягких и классических марок, таких как Celine или Bottega Veneta. С другой стороны, встроены цветовые вставки, которые явно влияют на восприятие пропорций одежды, можно обнаружить у таких романтических марок, как Alberta Ferretti и Chloe. А Paul Smith начал складывать и шить супрематические композиции из разных по цветам отрезков своих знаменитых полосатых тканей.

Тренд

## ВСТАВКИ КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ

превращают платье в супрематическую  
КОМПОЗИЦИЮ



Viktor & Rolf



Celine



Paul Smith



Chloe



Balenciaga



Celine



Bottega Veneta

Kenzo



# Телесный

**ХОЛОДНЫЙ** бежевый, представленный во множестве различных оттенков, практически главный новый цвет сезона. Оттенки нового бежевого нельзя назвать телесными — они заметно холоднее, чем всевозможные оттенки человеческой кожи. И в то же время их нельзя спутать и с комплиментарными нежными пудровыми оттенками бежевого, которые были в моде совсем недавно, — они лишены нежного розоватого тона, в них нет пастельности, прозрачности. Бежевые сезона «весна-лето 2010» — довольно жесткие, холодные и, что значительно важнее, очень плотные, определенные. Пожалуй, больше всего эти бежевые оттенки напоминают рассчитанный на яркий свет софитов и большое расстояние до зрителей театральный грим.



Nina Ricci



Givenchy



Lanvin



Viktor&Rolf



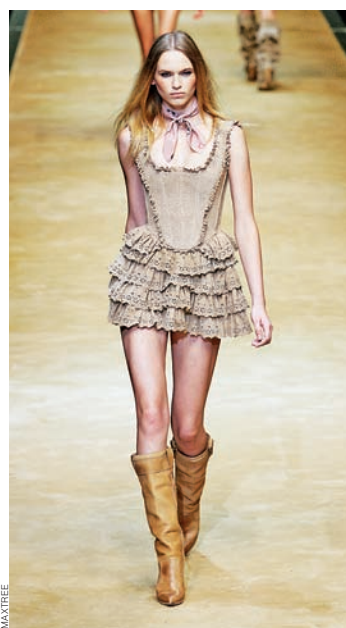
Dolce & Gabbana



Alberta Ferretti



Etro



Dolce & Gabbana



Calvin Klein



# Телесный

**ЖЕСТКОСТЬ** оттенков нынешнего бежевого иногда вызывает ассоциации с манекенами — особенно если бежевый используется в коллекциях минималистического стиля. Лаконичные облегающие топы Celine именно благодаря этой особенности выбранного оттенка не вызывают ненужных ассоциаций с обнаженностью тела — он ярок, насколько вообще может быть ярок этот сдержанный цвет. Бежевый, используемый для нарядов в драпировках и плиссировках, как в коллекции Lanvin, значительно бледнее, но выглядит более холодным, чем кожа. Даже у самых романтических марок, таких как Alberta Ferretti и Marni, бежевые оттенки выглядят не такими нежными, как обычно. Разные оттенки традиционного бежевого в одном костюме — одно из самых консервативных сочетаний. Составление новых бежевых создает радикальный образ.



Gianfranco Ferré



Celine



Hermès



Lanvin



Yves Saint Laurent



Jean Paul Gaultier



Chloe



Marni



Donna Karan



# ЖЕЛТЫЙ

**СЛОЖНОСТЬ** желтого — очень активного цвета — известна всем женщинам. Для того чтобы включить в гардероб желтые вещи, нужна некоторая смелость. Особенно если учесть, что среди множества оттенков желтого в этом сезоне явно преобладают холодные. Тем не менее это один из важных цветов наступающих весны-лета. В разных коллекциях можно обнаружить и очень яркие, флуоресцирующие его оттенки, и бледные, размытые. И с явной зеленоватой нотой, и с оранжевыми тонами. Но во всех случаях желтый нового сезона нельзя назвать ни цыплячьим, ни фруктовым, хотя и свойственная футуристическому стилю пронзительная кислотность в новом желтом тоже не выражена. Это просто самый яркий цвет сезона, который поневоле обращает на себя внимание.



Jean Paul Gaultier



Givenchy



Viktor & Rolf



Iceberg



Calvin Klein



Dries van Noten



Bottega Veneta



Paul Smith



Salvatore Ferragamo





# citiz high design by Nespresso\*



(495) 725-72-72  
[www.nespresso.com](http://www.nespresso.com)

\* высокий дизайн от Nespresso

NESPRESSO®



# Черно-белое

**ГРАФИКА**, сочетание черного и белого, вот уже который сезон остается в разряде остро модных. Ч/б не утратило актуальности даже в традиционно более мягкий и скорее живописный, нежели графический, летний сезон. Но наступающее лето вообще оказалось построенным на контрастах, и его вполне можно встретить в черно-белых нарядах. Причем говорить о преобладании какого-то одного способа использовать сочетание черного и белого не приходится — в ближайшее время нас ожидает редкостное разнообразие. Черная отделка на белом, белая отделка на черном. Тонкие канты и крупные даже не вставки — блоки контрастного цвета. Белый верх и черный низ. Наоборот — черный верх и белый низ. Черные жакеты, болеро, накидки и плащи поверх белых платьев и наоборот.



Moschino



Emporio Armani



Chanel



Givenchy



Miu Miu



Celine



Bottega Veneta



Gianfranco Ferre



Hermes



# Черно-белое

**УЗОРЫ**, выполненные в черно-белых цветах, тоже оказались весьма популярными в наступающем сезоне. И они в неменьшей степени отличаются разнообразием. У Givenchy узоры напоминают татуировку, у Prada — фотопринт с изображением хрустальной люстры или барочного интерьера, у Emporio Armani — грубо отпечатанный горох. Этнические принты, в этом сезоне вообще очень сдержанные, в черно-белой цветовой гамме выглядят просто элегантными. В коллекции Kenzo использована черно-белая мадрасская полоска, а у Dries van Noten — узбекский икат, ткань с размытым геометрическим узором. Кроме того, черно-белые наряды этого лета вписываются в любой стиль. Понятно, что графический контраст цвета хорош для деконструктивизма, как у Jil Sander. Но и сельские черно-белые наряды Chanel тоже выглядят органично.



Gucci



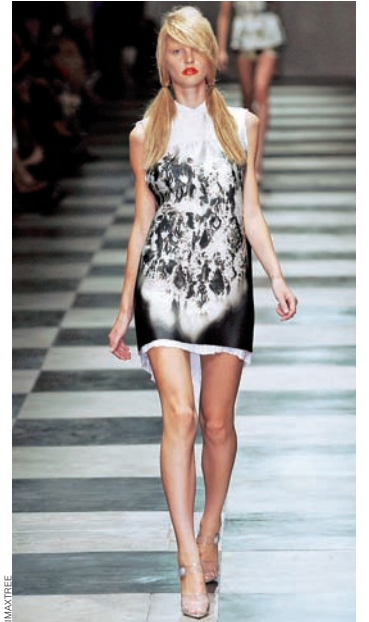
Emporio Armani



Kenzo



Dries van Noten



Prada



Jean Paul Gaultier



Jil Sander



Giambattista Valli



Marc Jacobs



**СКРОМНОСТЬ** в наступающем сезоне видна даже в самых открытых нарядах. Даже корсеты, суперкороткие шорты, больше напоминающие пляжные трусы, и выглядывающие из-под платьев и накидок лифчики выглядят совсем не вызывающе. Просто они видны.

## белье как одежда

Это простое отношение к белью — прежде всего дань актуальному сейчас сентиментальному пейзажному стилю и его кантри-разновидности, ведь узкие открытые корсажи входят практически в любой западноевропейский национальный костюм. А выглядывающие из-под прозрачного или же слишком открытого в области декольте платья лифчики — это такое ненавязчивое воспоминание о неореализме и его небрежных героинях, не имевших в виду ничего предосудительного. Все в высшей степени благопристойно — белье основательное, крепкое, и оно закрывает все, что должно быть прикрыто.

Бельевой тренд в этом сезоне выступает также как часть более значительного, но еще не вполне проявившегося тренда — деконструктивизма. Сквозь хрустальные сетки Prada и разрезанные одежды Yves Saint Laurent видно белье, а заплаты на тюле у Jil Sander белье буквально заменяют.

Тренд

**ИСПОДНЕЕ ОСНОВАТЕЛЬНОЕ,**  
крепкое, и оно закрывает все,  
что должно быть прикрыто



Bottega Veneta



Jean Paul Gaultier



Gianfranco Ferre



Miu Miu



Yves Saint Laurent



Dolce & Gabbana



Prada

Jil Sander



ОБЛЕГАЮЩИЕ тело черные комбинезоны или визуально составляющие единое целое черные брючные комплекты в качестве летнего тренда выглядят как минимум неожиданно. Но тем не менее они представлены практически во всех важных коллекциях сезона. Это не случайно:

## одежда как футляр

они логично продолжают объединяющую тренды сезона основную идею — минималистически четкий и лаконичный компактный силуэт.

Черные узкие комбинезоны выступают как некий архетип одежды — то есть в них человек полностью и определенно одет. Именно поэтому они вызывают ассоциации с очень многими видами функциональных костюмов — гимнастическими, дайвинговыми, байкерскими и даже с космическими скафандрами. Однако никакой прямой функциональности и тем более сопровождающей ее зачастую агрессивности в них нет.

Среди таких комбинезонов и костюмов есть и комплекты, напоминающие узкие формальные костюмы и пригодные даже для нестрогого дресс-кода, и повседневные, в чем-то схожие с рабочей одеждой, и нарядные всех видов — блестящие клубные и строгие элегантные.

Тренд

## ЧЕРНЫЕ УЗКИЕ КОМБИНЕЗОНЫ выступают как некий архетип одежды



Givenchy



Maison Martin Margiela



Lanvin



Iceberg



Ermanno Scervino



Dolce & Gabbana



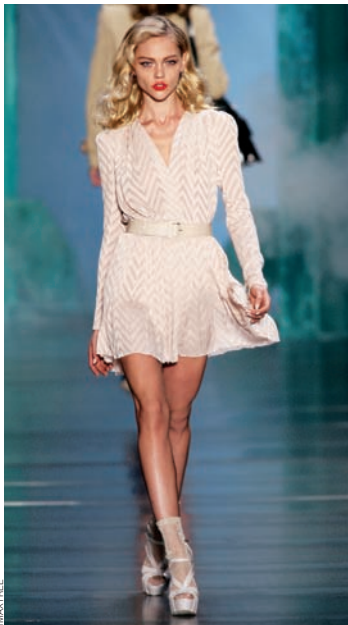
Alexander McQueen

Kris Van Assche



# Белый

**ТРАДИЦИОННЫЙ** для лета белый цвет и в этом сезоне является одним из важнейших трендов. Казалось бы, тут нет особенной новости — легкий белый прекрасно выглядит среди летнего многоцветия, так что белые вещи в дизайнерских коллекциях встречаются в большом количестве каждый сезон. Но тем не менее принципиально новым трендом является небывалое разнообразие белого. В дизайнерских коллекциях использованы абсолютно все возможные его оттенки, от кипенно-белого через цвета известки, молока, яичной скорлупы, сливок к грязно-белому цвету суровой холстины. Кроме того, очень часто в одном и том же наряде встречаются разные оттенки белого — как в платьях Bottega Veneta, сшитых из небеленого холста с отделкой из беленого льна.



Christian Dior



D&G



Givenchy



Celine



Gianfranco Ferre



Etro



Emporio Armani



Kenzo



Giambattista Valli



# Белый

**НЕЙТРАЛЬНОСТЬ** белого цвета — вещь весьма относительная. Но в нынешних коллекциях белый очень часто используется именно как фон (причем необязательно этот фон оказывается заполненным). На белом всех оттенков очень ясно читаются всевозможные узоры. И в наступающем сезоне это обстоятельство важно. Гладкие лощеные ткани и жатые клоке, прозрачные шифоны и плотные холстинки. Все виды драпировок и плисировок. Обильные рюши и вышивка. Все виды кружева, в том числе очень рельефного, вязанного крючком. Белый цвет подчеркивает достоинства и самой простой фактуры, и преувеличенно сложной. Он выявляет достоинства и литых плавных силуэтов в минималистических нарядах, и балетную пышность драпировок, и подчеркнутую наивность сельского стиля, и аристократическую сдержанность нынешнего кэжуала.



Prada



Jil Sander



Gucci



Jil Sander



Yves Saint Laurent



Alberta Ferretti



Chloe



Bottega Veneta

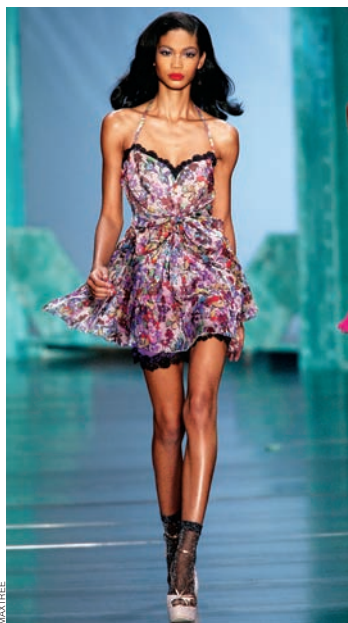


Hermes



# ПРИНТЫ

**ЦВЕТОЧНЫЙ** принт будет очень актуален — его намного больше, чем прошлым летом. В моду вошли простые жизненные радости и развлечения. А вместе с ними и милейшие сельские ситцы. Разумеется, ситцевый цветочный принт оказывается уместным не только на хлопке, но и на шелке. Но это не так важно, как создаваемое им безмятежное настроение. В моде практически все виды цветочных принтов, за исключением самых роскошных и изысканных, созданных в японском или китайском стиле. Мелкие полевые цветочки, в том числе и достаточно условные. Большие садовые цветы. Более сложные принты с узором из цветов, полосок и арабесок, напоминающие нам о традиционных набивных платках. Принты многоцветные и скромные набивки в два цвета.



Christian Dior



Chanel



Miu Miu



Ralph Lauren



Etro



Alberta Ferretti



Moschino



Dolce & Gabbana



Stella McCartney



# Принты

**ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ** принт — другой актуальный в этом сезоне мотив для разноцветной набивки. В моде этнические принты. Но они несколько отличаются от привычных. Дело в том, что наряды в этническом стиле традиционно встречаются в летних коллекциях. На этот раз дизайнеры ограничились использованием тканей с восточными мотивами, и самой актуальной тканью стал икат — шелк с размытым и кажущимся несколько угловатым абстрактным узором, напоминающим нам бухарские халаты. Но из этих восточных тканей шьются вполне европейские платья, костюмы и плащи. И поэтому этнические мотивы оказываются выраженными очень деликатно и сдержанно. Женщины в пестрых платьях из иката не выглядят ни последовательницами хиппи, ни принарядившимися туристками, посетившими базар.



Louis Vuitton



Prada



Paul Smith



Dries van Noten



Iceberg



Marni



Gucci



Paul Smith



Kenzo



ПРОСТОТА джинсовой ткани вновь после долгого перерыва стала актуальной. В дизайнерских коллекциях очень много именно обычной и традиционной, ковбойско-старательской джинсовки. Синей или голубой, очень сильно вываренной, часто потертой, иногда заплата-

# джинса

ной и бывает что дырявой. Но это честная хипповская линияльность — панковская разодранность и рокерские клепки исключены. Джинсовка нынешнего сезона используется совершенно по назначению, для приятной и удобной одежды, рассчитанной на повседневность. Недаром главным предметом одежды, сшитой из джинсовой ткани, стали комбинезоны. Причем именно комбинезоны, исполненные в стилистике

рабочей одежды — просторные, с широкими штанинами и свободным поясом, с большими вместительными карманами и грудкой на широких лямках. Платья и сарафаны из джинсовки сшиты так, что становится понятно — в качестве источника вдохновения послужили те же самые робы. Еще один важный в этом сезоне предмет гардероба из джинсовки — короткая ковбойско-хипповская куртка, которая любому наряду придает простоту стиля кантри. И наконец, в моде джинсы — любые, от очень узких до просторных, получивших название «джинсы бойфренда».

Тренд

## ЧЕСТНАЯ ХИППОВСКАЯ ЛИНИЯЛЬНОСТЬ —

панковская разодранность

и рокерские клепки исключены



Dolce & Gabbana



Balenciaga



Jean Paul Gaultier



Stella McCartney



Ralph Lauren



Dolce & Gabbana



Chloe

Ralph Lauren



**БЛЕСК** вот уже десять лет как окончательно перестал считаться вульгарным. В основном благодаря тому, что изменился. В коллекциях этого сезона можно обнаружить много одежды из тканей с металлическим блеском. Но это не беззастенчивое сверкание, а сдержанное мерцание

## металл

старого, покрывшегося патиной металла. Оттенков у нынешних тканей с блеском очень много — не только блестящие вариации модных в этом сезоне цветов, желтого золота, белого серебра и серо-бежевой платины, но и редкие тонированные металлы, отливающие черным, бирюзовым, красным.

Вариантов того, как именно наряду придан металлический блеск, тоже много.

Самый распространенный напоминает металлическое напыление. Но в то же время в моде и золотая вышивка, и блестящие ткани ламэ, и вполне традиционные люрекс и парча. Золото не осталось обыденным повседневным материалом, как это было прошлым летом, но и оставлять блестящие наряды для самых торжественных выходов необязательно. Платья, юбки, брюки и жакеты с металлическим блеском — это приподнятый стиль, для самых разных праздников.

Тренд

### НЕ БЕЗЗАСТЕНЧИВОЕ СВЕРКАНИЕ,

а сдержанное мерцание старых, потемневших золота и серебра



Lanvin



Chanel



Jil Sander



Balmain



Burberry Prorsum



Kenzo



Alexander McQueen

MaxMara



# Драпировки

**БАРОЧНЫЕ** драпировки, крупные и объемные, напоминают подхваты, которые делались на больших пышных юбках для удобства движения. Собственно говоря, и сейчас этот вид драпировки, тоже крайне популярный в наступающем сезоне, делают на пышных сборчатых юбках. Только эти юбки либо средней длины, либо совсем короткие. Платья с такими подхваченными юбками можно найти во множестве разных коллекций. И выглядят такие объемные драпировки красиво и романтично — сложные складки на ткани образуют глубокую светотень, а кроме того, они очень пластичны и немного движутся при каждом движении. Поэтому платья с подобными складками-подхватами выглядят легко и динамично. И конечно, создают немного театральный образ — либо очень романтический, либо глубоко драматичный.



Gianfranco Ferré



Etro



Moschino



Paul Smith



Alberta Ferretti



Calvin Klein



Lanvin



Gabriele Colangelo



Chloe



# Драпировки

**НЕОКЛАССИЦИЗМ** — вот стиль, к которому с минимальной натяжкой можно отнести платья с более детальной и мелкой драпировкой. Мы имеем в виду моду 1910-х годов, легкие по ощущению и в то же время сложные по исполнению туалеты, которые были инспирированы театральными костюмами Льва Бакста. А также поразительные по своей выверенности, удивительно точно создающие идеальный силуэт драпированные платья гениальной кутюрье мадам Вюанне. Именно ее раннее творчество вспоминается при взгляде на сложнейшие, заложенные плавными диагональными линиями драпировки платьев Lanvin, Givenchy, Gianfranco Ferre или Gabriele Colangelo. Они очень сдержанны, но при этом нарядны. И в них несомненное мастерство кроя и шитья видно издалека, что придает таким платьям особенную ценность.



Givenchy



Burberry Prorsum



Yves Saint Laurent



Lanvin



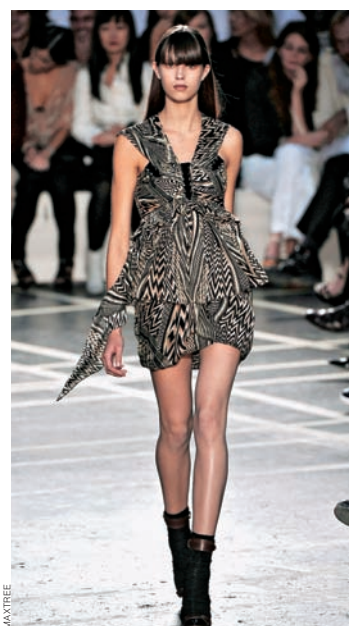
Gianfranco Ferre



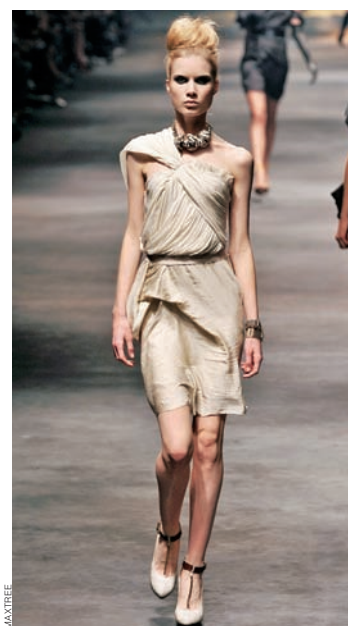
Balmain



Viktor & Rolf



Givenchy



Lanvin



ПЛАСТИЧНЫЕ складки гофре и плиссе пришли на смену жестким и заглаженным. И в ближайшее время мы сможем в этом убедиться — после очень долгого перерыва в моду вновь вошли сверху донизу заплиссированные наряды, напоминающие в первую очередь о базовых коллекциях Иссея Мияке, а во вторую — о главном источнике его вдохновения, классических античных туниках. Плиссировка может создавать самые разные эффекты. Она чаще всего придет облику статуарную величественность, но в нынешнем сезоне выглядит

## плиссе

совершенно по-новому — легко и динамично.

Дело в том, что даже большие плиссированные платья заложены мельчайшими складками не строго по вертикали, а диагонально. Либо платья расклешены, и тогда плиссировка расходится лучами, либо она задрапирована вокруг тела по спирали. Ткани для плиссе и гофре используются легчайшие, и поэтому очень часто плиссированные наряды многослойны. Кроме того, драпировка одного вида в этом сезоне прекрасным образом дополняется другой, более крупной или более мелкой. И возникающая игра объемов и теней от складок тоже придает нарядам легкость.

Тренд

## ПЛИССИРОВКА В НЫНЕШНЕМ

сезоне выглядит совершенно

по-новому — легко и динамично



Chloe



MaxMara



Gianfranco Ferre



Stella McCartney



Giambattista Valli

Lanvin



**ВЫПУКЛЫЕ** узоры на тканях клоче придают им плотность. И благодаря этому эффекту художественно жатой материи ткани становятся довольно плотными, топорщащимися, хорошо держащими форму. Но если в предыдущие годы ткани клоче использовались исключительно при

## рельеф

создании нарядных вещей, то в модных коллекциях будущего весенне-летнего сезона есть самая разнообразная одежда из жатой ткани. Жатые ткани перестали ассоциироваться с жесткостью и пафосностью, а одежда из них больше не напоминает панцирь.

Эти ткани очень хороши при создании объемных нарядов. К примеру, в коллекции Prada из клоче сшиты объемные жакеты с начинающимися под грудью

широкими оборками, а у Yves Saint Laurent — объемные в бедрах юбки-тюльпаны. Но вместе с тем из жатой ткани получаются очень элегантные минималистические наряды — лаконичные маленькие костюмы и платья-футляры, как, например, в коллекции Celine. И наконец, тонкий жатый шелк как нельзя лучше подходит для создания многослойных нарядов нежного и сдержанного овального силуэта. Прекрасный пример — комплект из летнего пальто и маленького платья Lanvin.

Тренд

## ЖАТЫЕ ТКАНИ

перестали ассоциироваться  
с жесткостью и пафосностью



Chanel



Lanvin



Yves Saint Laurent



Celine



Prada

**ПЫШНЫЕ** обильные рюши, напоминающие пену, выглядят несколько театрально. И рюши в этом сезоне придают компактной по силуэту одежде объемность. Многослойные топорщащиеся рюши используются именно как декорация, наложенная на вполне лаконичную по крою

## рюши

основу. Именно в подобном сбалансированном сочетании простого силуэта и преувеличенно романтической отделки и заключается смысл этого тренда.

Чаще всего рюши расположены вполне традиционно. Они придают объем юбкам, создают эффект пышных рукавов-фонариков, выступают в качестве овальных пластронов на скромных гладких топах и кофточках — эта нарочито старомодная и давно забытая

манера отделки в наступающем сезоне вошла в моду. Но очень часто рюши используются для придания наряду совершенно фантастического силуэта. Они образуют сложные узоры на скромнейшем мешковатом платье, складываются в огромные броши, придающие наряду асимметричный силуэт. А в коллекции Yves Saint Laurent узорно выложенные по передним полочкам маленького платья жесткие рюши превращают их в огромный плетный воротник.

Тренд

## ЭФФЕКТ ДОСТИГАЕТСЯ

сочетанием простого силуэта  
и романтической отделки



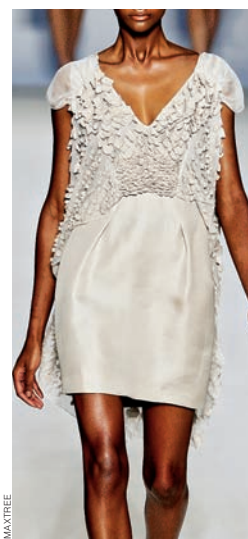
Givenchy



Marc Jacobs



Yves Saint Laurent



Alberta Ferretti



Moschino



Chanel



# Большие платья

**ТОРЖЕСТВА** в наступающем сезоне обещают быть настоящими, без компромиссов. Очень редко в летних коллекциях можно обнаружить такое количество красивых больших нарядных платьев. При этом очень разных. Среди них есть настоящие бальные платья с многослойными летящими юбками, многослойные и сложно задрапированные длинные платья голливудского стиля и даже деконструктивистские, подчеркнуто скромные, но все же безусловно торжественные прямые платья. Очень модная и часто встречающаяся деталь — трен, который превращает в большой наряд даже платье средней длины и тоже делает платье многослойным. Но все эти платья отличает одна общая особенность — они не перегружены деталями и отделкой, они большие, но не пышные. Главное в них — легкость силуэта.



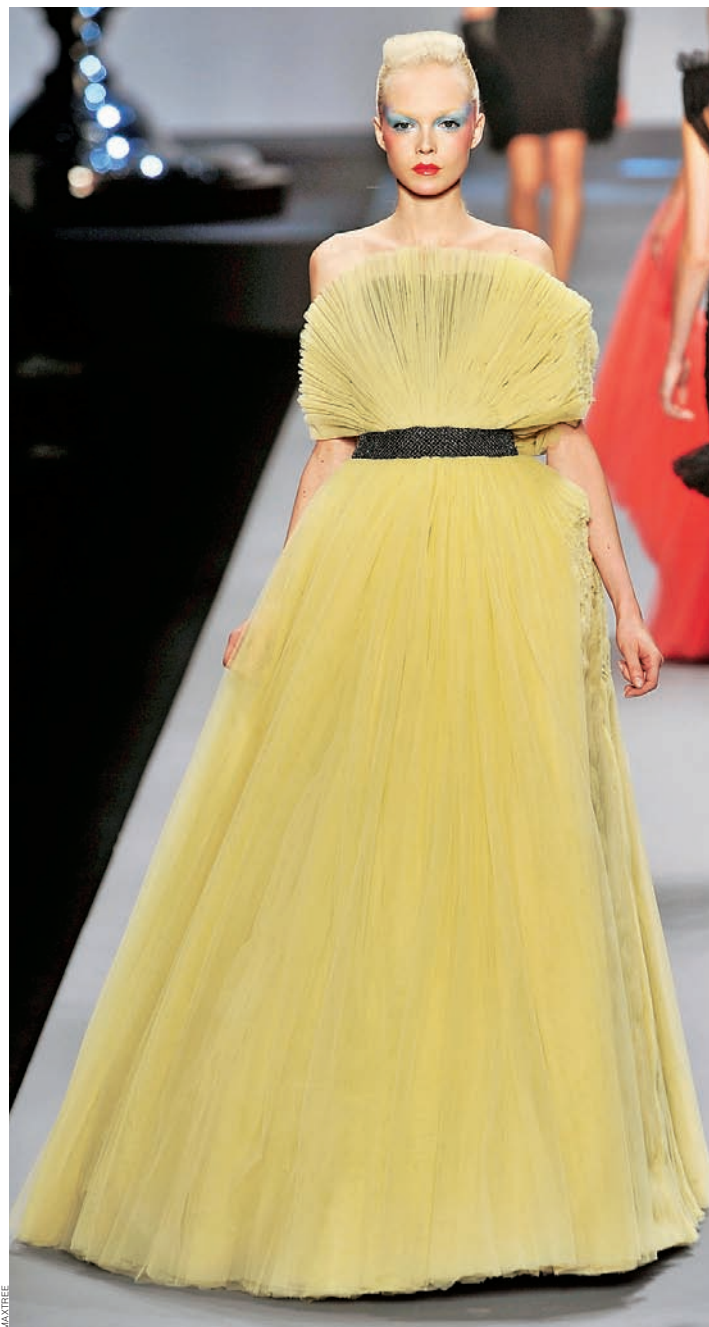
Alberta Ferretti



Etro



MaxMara



Viktor&Rolf



Dries van Noten



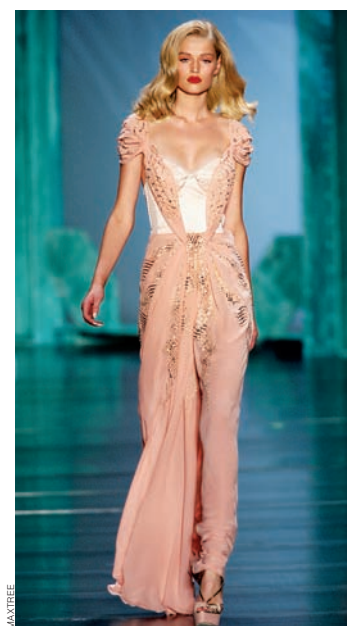
Gianfranco Ferre



Bottega Veneta



Chloe



Christian Dior



Кутюрье ювелирного искусства Gil Neuhaus  
представляет восхитительную коллекцию Sea Art  
Коллекция Sea Art - бездонное вдохновение моря.

# NEUHAUS

«Дорогие друзья!  
Большую часть жизни я провел у моря, изучал его,  
восхищался мощью и красотой. Вдохновленный, я  
решил запечатлеть яркие частички моря в моей  
новой коллекции. Наслаждайтесь!»

Гиль Нойхаус



# NEUHAUS

Премьера монобрендового бутика Neuhaus в Москве:

ТЦ Сфера, - 1 этаж, ул. Новый Арбат, д.36, стр. 3 тел.: +7 (495) 690 76 33

Neuhaus - любимый бренд мировых звезд и миллиардеров





Lanvin



Marc Jacobs



Marni

Burberry Prorsum



Chanel



Alberta Ferretti



Prada



Givenchy

**УСТОЙЧИВОСТЬ** неожиданно вновь приобрела значение. В наступающем сезоне, разумеется, осталось много разнообразной обуви на каблуках головокружительной высоты и невообразимо сложного дизайна — взять хотя бы обошедшие все глянцевые издания русалочьи башмачки

Alexander McQueen. Но эти нереальные конструкции являются скорее логическим продолжением моды прошедших сезонов. А вот удивительное для подиумов количество плоской обуви и даже обуви на небольшом практичном каблуке, который казался окончательно впавшим в немилость, — это настоящая новость сезона. Появляться понемногу такая обувь стала еще в заканчивающемся сезоне, так что это очень

## НОГИ

перспективный тренд. Кроме того, в качестве реакции на сложнейшие архитектурные и скульптурные каблуки прошлых сезонов в тренде оказалась самая простая старинная подошва — нарочито грубоватые, крестьянские по стилю платформа и каблук, выточенные из дерева. А самым устойчивым трендом оказалась мода на закрытую щиколотку. Широкие шлевки у босоножек, как и надетые под них носочки и носки, по-прежнему страшно актуальны.





Balenciaga



Dolce & Gabbana



Celine



Givenchy



Yohji Yamamoto



Marni



Hermes

Тренд

## **ВЫСОКИЕ ТОНКИЕ КАБЛУКИ**

уступают место нарочито грубоватой платформе или даже плоской подошве. Босоножки по-прежнему закрывают щиколотку, носки обязательны



Bosco & Lili  
FAMILY

МОСКВА  
гум, красная площадь, 3  
петровский пассаж, ул. петровка, 10

товар сертифицирован, реклама

ARABESQUE

POMELLATO