

# Приключения дареного коня

## LA FURA DELS BAUS в МАРИИНКЕ с «Троянцами» Берлиоза присматривается ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



В МАРИИНСКОЙ ОПЕРЕ происходит событие мирового масштаба: каталонцы из La Fuga dels Baus выпускают премьеру «Троянцев» Гектора Берлиоза, совместную постановку с Дворцом искусств королевы Софии (мировая премьера спектакля прошла в конце октября в Валенсии) и Польской национальной оперой. Впечатляет уже сам факт появления в Петербурге одной из самых карьерно успешных и провокативных театральных групп — вне зависимости от того, какой получится ее дебютная работа на русской сцене. Основанная в 1979 году Карлушом Падрисой (он и режиссирует «Троянцев»), на заре творческой юности La Fuga занималась уличным театром и босаячками перформансами, в 1992 году устраивала церемонию открытия летней Олимпиады в Барселоне, а сегодня за шоу для Volkswagen и Absolut Vodka принимается с той же охотой, с какой инсценирует «Божественную комедию», «Фауста» или «Бориса Годунова». La Fuga специализируется на создании доступных самой широкой публи-

**ДРАМА ТАК ДРАМА, РЕКЛАМА ТАК РЕКЛАМА, ОПЕРА ТАК ОПЕРА — НА ВЫХОДЕ У LA FURA DELS BAUS ВСЕ РАВНО ПОЛУЧАЮТСЯ САМОЦЕННЫЕ В СВОЕЙ ЗРЕЛИЩНОСТИ ИНСТАЛЛЯЦИИ**

ке грандиозных эпических шоу с многотонными декорациями-трансформерами и изощренной компьютерной начинкой. Для каталонцев, кажется, и вправду нет никакой разницы, в каких жанровых объемах выказывать свое технократическое визионерство. Драма так драма, реклама так реклама, опера так опера — на выходе все равно получаются самоценные в своей зрелищности инсталляции, заигрывающие одновременно с маскультом и с актуальным искусством, впечатляющие масштабным буйством фантазии и производственной сложностью ее реализации. Они настолько самодостаточны, что вполне могли бы существовать автономно без музыки или литературной основы.

Свой первый музыкальный спектакль La Fuga поставила в 1996 году, примерно тогда же их заметил Жерар Мортье. Именно легендарному интенданту Зальцбургского фестиваля (1990–201), Рур-Триеннале (2001–2004) и Парижской национальной опере (2004–2009) La Fuga обязана своим восхождением на оперный Олимп: Мортье последовательно продвигал каталонцев на каждом из мест своей службы. Летом 1999-го их постановка «Осуждения Фауста» Гектора Берлиоза взорвала даже ко многому приученный Мортье Зальцбург. В 2003-м, когда прошел зуд от укола в самое чувствительное место европейской оперы, Мортье пригласил La Fuga поставить моцартовскую «Волшеб-