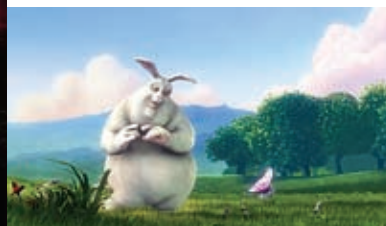
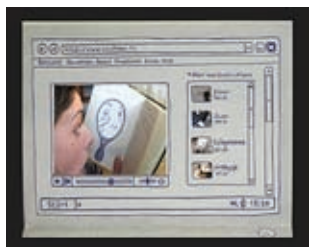


Все братья-кролики и сестры-медузы

ФЕСТИВАЛЬ ГОЛЛАНДСКИХ КОРОТКОМЕТРАЖЕК

В МУЛЬТИПЛЕКСЕ «САЛЮТ»

приглашает ИРИНА КИСЕЛЕВА



13 МАЛЕНЬКИХ ШЕДЕВРОВ короткометражного кино из Голландии покажут в Екатеринбурге в конце месяца. С 21 по 30 декабря в мультиплексе «Салют» пройдет фестиваль «Голландские высоты». Программа его состоит из двух блоков — «Братья и кролики» и «Сестры и медузы». Каждый продолжительностью чуть менее полутора часов, потому демонстрироваться будут разными сеансами. Идти имеет смысл и на «Братев с кроликами» и на «Сестер с медузами». И там, и здесь фильмы самого высшего кинематографического стандарта, есть лауреаты различных кинофестивалей, есть фильмы-обладатели Главной национальной кинопремии Голландии, называется она, кстати, «Золотой теленок». С чувством юмора у этих вольнолюбивых граждан Европы все в порядке.

«Братья и кролики». В этой подборке 7 фильмов, продолжительностью от 5 до 37 минут. Заглавные и давние название всему блоку — анимационно-компьютерный «Большой крольчар» (Big Buck Bunny) и «Ден-Хелдер» (Den Helder). Ден-Хелдер — это небольшой портовый городок на севере Голландии. После разлуки длиною в год, всего на один день здесь встречаются родные братья Маартье и Эмиль. В то время пока старший Эмиль мотал срок за драку, младший решил отправиться добровольцем в Ливан. Родители с головой ушли в свои маленькие мещанские радости — новые панели «под дуб» волнуют их, похоже, больше, чем жизнь сыновей. Потому дома братья не засиживаются: Эмиль мечтает встретиться с бывшей девушкой

и маленькой дочуркой, но отваживается только наблюдать за ними со стороны. А Маартье предпочитает провести последние часы на родине в компании подруги и друга, в которого тайно влюблен. Сам город здесь, кстати, тоже становится полноправным участником истории. Приземистые пятиэтажки и торговые аллеи, пустые баскетбольные площадки и взморье с одиноким вагончиком-кафе, ночной клуб «Одеколон», опять же похожий на тысячи ночных клубов в сотнях маленьких городов, — все это самый северный порт Голландии Ден-Хелдер. Короткий фильм, удостоенный, кстати, главной национальной кинопремии, того самого «Золотого теленка», запечатлел всего один день голландского городка, но в нем отразилась целая жизнь, достойная большого романа и полного метра.

Ну а в «Большом крольчаре» режиссера Саши Гудегебура история в общих чертах следующая. Огромный серый кролик с мохнатыми бровями — самый крупный зверь в лесу. С виду опасный, но в душе — добрейшее существо, величайший гуманист, обожает любоваться бабочками, улыбается каждому цветку, непротивляется злу насильем. Зло меж тем в лесу все же присутствует и олицетворяет его банда мелких гопников — сурок, лисенок и демоническая белка. Мало того, что они по мелочи издеваются над нашим крольчаром, так они еще убили бабочку. Такое злодейство без наказанного остаться не могло. За мечу, что этот зажигательный хулиганский мультфильм — первое произведение, снятое с использованием

общедоступной компьютерной программы Blender. И его успех — лишнее доказательство того, что в искусстве и творчестве деньги не главное. Идея, талант и чувство юмора важнее.

Здесь же в подборке «Братья и кролики» будет еще история о слепоте и парадоксальности любви, когда неожиданно чувство симпатии возникнет между африканской девушкой и матерым скинхедом — «Безвыходное положение». Это новелла — часть большого международного проекта «Рассказы о правах человека», в котором участвовали три десятка режиссеров из разных стран, в том числе и Сергей Бодров. И сюда же включили трагикомическую короткометражку «Успех» о неисповедимости бытия. Популярный в Голландии актер Дьедерик Эббинге снял короткометражку об офисном клерке, жизнь которого текла размеренно и понятно — каждый день костюм, галстук, утренний кофе, работа. Очередной день в жизни господина ничем вроде бы не отличался от всех предыдущих, однако оказался одновременно и триумфальным, и... последним.

Что же касается второго блока — «Сестры и медузы», то здесь опять же что ни фильм, то маленький шедевр. Программная и самая длинная 22-минутная короткометражка — «Долгое прощание», совершенно чеховская по настроению и интонации. Главная героиня — Софи — уезжает в большой город на учебу. Пакует чемоданы и прощается с родными. Дебютантке-постановщице Марго Шарп удалось уловить и перенести на пленку то томительно-нервное состояние,

которое охватывает нас в переломные моменты. Вот Софи наблюдает за будничными делами близких — вот мама болтает по телефону, сестра прихорашивается в ванной, вот соседские дети со всеми предосторожностями отправляются хоронить птенца, заехал в гости друг детства — теперь она даже может признаться ему в давней любви, потому что все это для Софи уже становится прошлым. А в будущем — совершенная неизвестность, которая и пугает, и будоражит, и радует разом. На кинофестивале в Нидерландах фильм этот получил, кстати, Премию Тушинского, названную в честь строителя самых известных кинотеатров в стране, погибшего в фашистском концлагере.

Еще одна титулованная короткометражка здесь — анимационная 12-минутка «Риф». Год назад эта рукотворная вещица, где главные персонажи — ныряльщики-аквалангисты, получила все ту же национальную кинонаграду «Золотой теленок» как лучший анимационный фильм. И невозможно не упомянуть о единственном документальном фильме всей программы — о «Иоланде 23». Иоланда — это тщательно вымытая, постриженная по последней сельской моде буренка, королева красоты среди коров. Этот один из самых известных документальных фильмов 2008 года превращает фотосессию голландских буренок в полноценный арт-перформанс. А крупные планы телячьего крупы, подвергающегося купанию и стрижке, похожи на инопланетные ландшафты.

Мультиплекс «Салют» / 21–30 декабря