

Охота до ведьм

«САЛЕМСКИЕ КОЛДУНЬИ» АНДЖЕЯ БУБЕНЯ В ТЕАТРЕ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ
рекомендует ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

ИЗ ДВУХ СТОЛПОВ американской драматургии XX века, Юджина О'Нила и Артура Миллера, отечественный театр всегда предпочитал первого. Миллера в России толком не видели ни в постсоветские времена, ни в советские — вроде бы и ставили, и автор приезжал, но устойчивого внимания не было: мало того что американец, так еще и экс-муж Мэрилин Монро. Между тем его пьесы удивительно гибки и адекватны любой эпохе и любой стране: «Смерть коммивояжера» Люка Персеваля, которую привозили на прошлогодний Балтдом, доказала, что из американских 1950-х Миллера можно органично перенести в европейские 2000-е. Первую за последние десятилетия постановку Артура Миллера Петербург тоже примет из европейских рук.

Строго говоря, такой пьесы у Миллера нет. Есть «Суровое испытание», а заглавие русского перевода маркирует сюжет из мракобесной жизни Нового Света конца XVII века. Тихий город на Северо-Востоке, девушку поматросил и бросил женатый мужчина, та объявила его благоверную

ведьмой, заклеив заодно еще парочку салеминых кумушек. Семейно-судебная зачистка перешла в трагедию: один забит камнями, два десятка повешены, две сотни в тюрьме. Миллер стилизует «Салеминых колдуний» под народно-историческую хронику, но пишет вовсе не про 1692 год, а про охоту на ведьм и маккартизм. В свое время аллегория «Салеминых колдуний» легко читалась; борьба с мифическим заго-

вором как повод звучит актуально и сегодня, тем более в России.

«Салеминых колдуний» в последний раз ставил в Петербурге в 1991 году Темур Чхеидзе, спектакль БДТ помнят благодаря актерским работам Олега Басилашвили, Валерия Ивченко, Елены Поповой и Андрея Толубеева. Принято считать, что вторая по счету работа Чхеидзе в БДТ вышла неудачной, но стоило вскоре после пре-

мьеры снять ее с репертуара, как она превратилась в миф, так что и сегодня найдется немало желающих признать ее выдающейся.

Василеостровских «Колдуний» стоит воспринимать скорее в василеостровском контексте: важнейшая премьера декабря подытоживает регенерацию труппы, которую польских главреж провернул за каких-то три сезона. До сих пор Бубень приводил в чувство и вел вперед труппу только на современном репертуаре от Билли Сэрблянович до Людмилы Улицкой, инсценировалась либо проза, либо малоизвестные в России пьесы. Совсем другое дело «Салеминые колдунии», это пьеса с именем. За последние годы василеостровцы обрели превосходную форму, а сам Бубень преуспел в постановке густонаселенных многофигурных спектаклей. Все это должно выстрелить: в «Салеминых колдуниях» заняты два с лишним десятка актеров.

Театр на Васильевском, 19 декабря, 17.00;
20 и 21 декабря, 19.00



Реклама Рунета на стр. № RU77224000-002776

многофункциональный
«НОМИНЕНС»

Легенда Цветного

Цветной б-р, вл. 2
от 270 000 руб./м²

7717777

www.capitalgroup.ru
www.cg-deluxe.ru/legenda

CG CAPITAL GROUP