

Легкие русские

КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Нынешняя коллекция Christian Dior посвящена Полю Пуаре — знаменитому кутюрье начала века, автору овальных мягких нарядов в стилистике позднего модерна

Поскольку стиль этого парижского дизайнера формировался под воздействием костюмов Льва Бакста для дягилевских сезонов в Париже, русские мотивы в этой одежде не долж-

ны вызывать удивление. Дело не только в меховых шапках Мономаха и изящных буденовках. Приталенные жакеты с басками и меховой опушкой имеют асимметричную застежку — как на косоворотке. Очень много тканей с принтом или аппликацией в виде крупного рисунка пейсли, как на павловопосадских шалях. А вечерние овальные шальвары в комплекте с расшитыми золотом туниками явно инспирированы бакстовско-дягилевской «Шахерезадой».

И при этом коллекция очень легко носится. Мягкий овальный силуэт, особенно заметный в прекрасных юбках до колена, присборенных и собранных понизу на широкую ман-

жету, идет практически всем. Стриженный ярусами мех и заложенные горизонтальными защипами шелка при округлом свободном покрое выглядят парадоксально легкими. Цветовая гамма хороша, как всегда, — изысканно выглядят и сдержанные серо-черные, и ярчайшие оранжево-розовые наряды.

Особое внимание стоит уделить вечерним платьям. Расшитые золотом и стразами розовые, желтые и бирюзовые шифоны, легкие многоярусные юбки, задрапированные лифы и летящие рукава. Яркость и свежесть цветных тканей совершенно не противоречит общему аристократическому образу.