



ПЕРВАЯ ФОТОБИБЕННАЛЕ РУССКОГО МУЗЕЯ

Музей решил наконец взяться за фотографию, которая в его коллекции представлена очень слабо. Вместо того чтобы работать с известными именами арт-фотографии, отслеживать продажи на аукционах, Русский пошел в народ: объявил конкурс, где единственным условием участия было наличие российского гражданства, и в течение нескольких месяцев получил шесть тысяч снимков. Жюри из местных и приглашенных экспертов отобрало около пятисот, и теперь они висят на двух этажах Мраморного дворца, ожидая окончательного выбора трех победителей и призера зрительских симпатий. Зрелище любопытное, но Россия на выставке получается сплошным одобренным и рекомендованным учебником новейшей истории: на фото нет трагедий и слез, алкоголиков и скинхедов, нет памяти о Беслане и других терактах, вся грузино-южноосетинская бойня уместилась в два весьма политкорректных снимка. Немножко пожаров и шахтеров, но только ради романтики. Повсюду видны грязь и разруха, но чем безрадостнее окружение, тем крепче его обитатели. Косят траву, поют песни, играют свадьбу, занимаются спортом. Старики полны надежд на будущее, молодежь борется с невзгодами, дети неулыбчивы. А также бесчисленные крестные ходы и божественный свет в пейзажах и церквях. Снимки разделов «действительности» начисто лишены юмора, но им не блещет и более раскованная арт-фотография, увязающая в гламуре и спецэффектах. Для репутации музея было бы лучше показать все шесть тысяч, а так непонятно — то ли это самоцензура музейщиков, то ли и правда страна непуганных фотографов.

«Трамвай «Желание». Т. Уильямс / 14, 15 (19.00)
«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 16 (19.00)
«Тетка Чарлея из Бразилии». Д. Гомас / 17 (19.00)
«Невеста по вызову». Спектакль «Молодого драматического театра» по пьесе Н. Ворожбит «Девочка со спичками» / 18 (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 12 (19.00)
«Буря». У. Шекспир / 13 (19.00)
«Мыльные ангелы». Э. Кинтеро / 14 (19.00)
«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 15 (19.00)
«+1». Е. Гришковец / 17–19 (19.00)

Малая сцена
«...О жизни, смерти и любви». По рассказам И. Бунина, А. Чехова, Н. Лескова / 11 (19.30)
«Любовник». Г. Пинтер / 17 (19.30)

Театр им. Ленсовета
«Приглашение в замок». Ж. Ануи / 11 (19.00)
«Король, дама, валет». В. Набоков / 12 (19.00)
«Любовь до гроба». А. Николас / 13 (19.00)
«Чехов. Водень». А. Чехов / 18 (19.00)

[Подробнее на странице 57](#)

Малая сцена
«Каренин. Анна. Вронский». Л. Толстой / 12 (19.30)
«Пикник с Алисой». Л. Кэрролл / 13 (19.30)
«Оркестр». Ж. Ануи. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 18 (19.30)
Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 11 (19.00)
«Доктор философии». Б. Нушич / 12 (19.00)
«Хитрая вдова». К. Гольдони / 13, 18 (19.00)
«Пижамы для шестерых». М. Камолетти. Спектакль театрального центра «На Коломенской» / 14 (19.00)
«Голодранцы и аристократы». Э. Скарпетта / 15 (19.00)
«Виндзорские проказницы». У. Шекспир / 16 (19.00)
«Гарольд и Мод». К. Хиггинс, Ж.-К. Каррьер / 17 (19.00)

Театр на Литейном
«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 11 (19.00)
«Счастливые люди». А. Чехов / 12 (19.00)
«Барышня-крестьянка». И. Пonomarenko, Е. Фридман, по мотивам произведения А. Пушкин / 13 (19.00)
«Счастье мое». А. Червинский / 15 (19.00)

«Марьино поле». О. Богачев / 16 (19.00)
«Последняя любовь» («В тени виноградника»). По новелле И.Б. Зингера / 17 (19.00)
Театр «Особняк»
Losers XP / 11 (19.00)
«Кроткая». Ф. Достоевский / 12, 13 (19.00)
«Кабаре декаданс». Наталья Эсхи / 16 (19.00)
«Жада». Ю. О'Нил / 17 (19.00)

Театр «Остров»
«Восемь». Вокал-бэнд «Капелла-дедукс» / 11 (19.00)
«Гордый, одинокий, несчастный...». По произведениям А. Володина / 12 (19.00)
«Записки нетрезвого человека». А. Володин / 13 (19.00)
«Превратности любви». Комедия по рассказам А. Чехова / 18 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Белая кабина». М. Исаев, П. Семченко. Спектакль Русского инженерного

театра АХЕ / 11 (20.00)
«Линияная яма». А. Никитинских / 12 (18.30)
«Плаг и плей». Спектакль Русского инженерного театра АХЕ / 13 (20.00)
Клуб «Антресоль»
«История обыкновенного безумия». Моноспектакль С. Александровского по произведению Ч. Буковски / 12, 13 (20.00)
«Юрия транзит». Спектакль Русского инженерного театра АХЕ / 17, 18 (20.00)

Театр «Суббота»
«Лунный пейзаж». Ю. Смирнов-Несвицкий / 12, 13 (19.00)
«Ночь нежна». Ф. С. Фицджеральд / 18 (19.00)

Лучшие спектакли режиссерской лаборатории «ОН.ТЕАТР» в театре им. Ленсовета

«Полковник-птица». Х. Бойчев / 15 (19.30)
«Последний Арлекин». А. Кислицин / 16 (19.30)
«Череп из Коннемары». М. Макдонах / 17 (19.30)

ВЫСТАВКИ

AI Gallery
«Птичий базар». Д. Шорин, Д. Провоторов / до 10 января

Выставочный центр Союза художников
«50х50». А. Гришин, А. Базанов, А. Немакин, В.

Шевчук, Д. Ахриев / до 15 декабря
«По святым местам — древний русский город Переславль-Залесский». Живопись, фотография / до 15 декабря
«Андреевский флаг». Живопись, графика, скульптура, детское творчество / до 15 декабря
Галерея Anna Nova
Two Highways. Б. Кошелохов / до 26 декабря
Галерея Art Re.Flex
«Об этом и о том и без всякого концептуализма». А. Штерн / до 22 декабря
Галерея «Д137»
«Внутренняя архитектура-2». А. Федорова / до 12 декабря
Галерея Марины Гисич
«Зоофилия». Н. Кузнецова / до 10 января
Галерея «МАРТ»
«Примета места». Н. Манелис / до 19 декабря
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«FotoKunst/Фотоискусство». Д. Аппель, А. Блюме, Б. Блюме, Т. Флоршютц, Ю. Клауке, А. Кляйн, К. Ринке, К. Зивердинг (все — Германия) / до 17 января
«Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / до 12 декабря
Институт Про Арте
«89 секунд в Алькасаре». И. Сассман (США) / до 27 декабря

«Красное Знамя»
«Точки света». И. Трушевский / с 13 декабря до 12 февраля
[Подробнее на странице 57](#)
Манеж
«Модуль-2009» / с 16 до 22 декабря
«Петербургский ювелир» / до 13 декабря
Малый зал
В. Мишин, А. Заславский. Живопись, графика / до 25 декабря
Михайловский замок
«Пастель в русском искусстве XVIII–XX веков» / с 17 декабря до 15 февраля
[Подробнее на странице 36](#)
Мраморный дворец
«Фотобибеннале» / до 15 декабря
[Подробнее на этой же странице](#)
Музей А.В. Суворова
«Я уповал на бога и был непоколебим». Выставка суворовских икон / до 31 декабря
Музей Академии художеств
«Отцы и сыновья» / до 20 декабря
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«О, не верьте этому Невскому проспекту». Игровая выставка из цикла «Рождество в Фонтанном доме». К 200-летию Н. Голя / с 18 декабря до 24 января
«Для бога мертвых нет» / до 16 декабря



АВЕТОВ В. Г.
ГЛАВНЫЙ ВРАЧ КЛИНИКА32,
КЛИНИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ КОМПАНИИ
NOBEL BIOCARE

КЛИНИКА32



Уже практически закончился год. Мы с нетерпением ждем первого снега, и в эту осенне-зимнюю распутицу хочется подвести итоги прошедшего года и поставить цели на будущий 2010-й. Кризис кризисом, но это не повод для беседы интеллигентных людей.

Хочу подвести итоги прошлого года и поделиться открытиями. Стоматология в общем и имплантология в частности – одна из самых быстроразвивающихся отраслей стоматологии, и прошлый год не стал исключением. Россия двигается в этом направлении очень активно. Присутствие на октябрьском съезде Европейской Академии Остеоинтеграции в Монако около двухсот человек из России – лучшее тому доказательство. На нас обращают внимание. На торжественном ужине компании Nobel Biocare в Монте-Карло нас было шестеро. И мы были в центре. А китайцы в дальнем углу. Смешно? Логично. Во всем мире спад производства, деловой активности, темпов продаж. А российское представительство компании Nobel Biocare вышло на первое место в мире и в России по объемам продаж дентальных имплантатов и не снижает темпов роста. При том что компания производит продукцию премиум-класса.

С нами считаются и прислушиваются. Все больше докторов из России становятся членами различных международных организаций по эстетической

стоматологии и реконструктивной хирургии. Это очень приятно, потому что меняется стереотип – «лечиться лучше за границей». К каким-то разделам медицины это еще применимо. Вопрос времени, я уверен. Но не к стоматологии. Человеческий фактор актуален везде. И у нас, и у них. Обьехав за последние два года почти всю Россию, могу сказать, что очевиден явный интерес к развитию, движению вперед как молодых докторов, так и давно практикующих врачей. Конечно, есть и сложности, и казусы. Но тенденция налицо.

Факты прошедшего года. Установка одного имплантата занимает около пятнадцати минут. Можно установить имплантат и сразу же изготовить на него коронку. Можно удалить зуб, сразу же установить имплантат и коронку. Можно установить имплантат, не разрезая десну. Можно в компьютерной программе виртуально установить имплантат, а потом, используя специальный шаблон, установить точно в это же место, но уже в челюсть. Можно провести (предварительно спланировав) операцию имплантации при полном отсутствии зубов и сразу же изготовить временные коронки. Пациент выйдет из клиники с зубами. Можно восстановить потерянный объем костной ткани и потом установить имплантат. Много можно уже сейчас. Много будет доступно завтра. Хорошего вам Нового года!

О возможных противопоказаниях необходимо проконсультироваться со специалистами