

Режиссер Г. Хеслов, в ролях: Дж. Клуни, Э. Макгрегор, К. Спейси, Дж. Бриджес, Р. Патрик, Н. Офферман. США, 2009

Kinostar City / 11-18

Kinostar «Дыбенко» / 11-18

Mori Cinema / 11-18

«Аврора» / 11-18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-18

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-18

«Колизей» / 11-18

«Кристалл-Палас» / 11-18

«Кронверк-синема Академический» / 11-18

«Кронверк-синема Балканский» / 11-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Мираж-синема» / 11-18

«Мираж-синема в 'Тулливе-

ре'» / 11-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Художественный» / 11-18

«Джек и Джилл: любовь на чемоданах» (Every Jack has a Jill / Jesqui'à toi)

Режиссер Дж. Девоглер, в ролях: М. Лоран, Дж. Барта, Б. Бойд, Дж. Паре. Канада—Франция, 2009

«Пик» / 11-16

«Синема Парк» / 11-16

«Пикап. Съём без правил»

Режиссер Ф. Герчиков, в ролях: К. Крюков, Ш. Хаматов, В. Утенков, К. Радченко, Е. Гордон, Т. Лютаева, Э. Метревели. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-16

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-16

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-16

«Колизей» / 11-16

«Кристалл-Палас» / 11-16

«Кронверк-синема Академический» / 11-18

«Кронверк-синема Балканский» / 11-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-16

«Пик» / 11-16

«Синема Парк» / 11-16

«Художественный» / 11-16

«Последние дни Эммы Бланк» (De laatste dagen van Emma Blank)

Режиссер А. ван Вармердам, в ролях: М. Хеер, Дж. Бевутс, М. Кензари, А. Малербе, Г. Набер, Э. ван де Вейдевен, А. ван Вармердам. Нидерланды, 2009

Дом кино / 11-18

«Так себе каникулы» (Old Dogs)

Режиссер У. Бекер, в ролях: Дж. Траволта, Р. Уильямс, М. Диллон, К. Престон, Е. Траволта, С. Грин, Дж. Лонг. США, 2009

Kinostar City / 11-18

Kinostar «Дыбенко» / 11-18

Mori Cinema / 11-18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-18

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-18

«Колизей» / 11-18

«Кристалл-Палас» / 11-18

«Кронверк-синема Академический» / 11-18

«Кронверк-синема Балканский» / 11-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Мираж-синема» / 11-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Синема Парк» / 11-18

«Художественный» / 11-18

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Слава» (Fame)

Режиссер К. Танчароэн, в ролях: К. Грэммер, Н. Наутон, К. Панабэйкер, Дж. И. Брэдли, Ч. С. Даттон. США, 2009

Kinostar City / 11-18

Kinostar «Дыбенко» / 11-18

Mori Cinema / 11-18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-18

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-18

«Колизей» / 11-18

«Кристалл-Палас» / 11-18

«Кронверк-синема Академический» / 11-18

«Кронверк-синема Балканский» / 11-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Мираж-синема» / 11-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Синема Парк» / 11-18

«Художественный» / 11-18

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«На игре»

Режиссер П. Санаев, в ролях: А. Бардуков, А. Дитковските, С. Чирков, П. Прилучный, Е. Харланов, В. Вержбицкий, А. Лыков, И. Скляр. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-16

«Кристалл-Палас» / 11-16

«Кронверк-синема Академический» / 11-16

«Кронверк-синема Балканский» / 11-16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Нео» / 11-16

«Кронверк-синема Норд» / 11-16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-16

«Кронверк-синема Феличита» / 11-16

ТРИЛЛЕР

«Носители» (Carriers)

Режиссеры А. Пастор, Д. Пастор, в ролях: К. Пайн,



«ОТРАЖЕНИЕ»

В оригинале фильм называется «Разбитое зеркало», и оно разбивается в первой же сцене в доме отца Джинны (Лена Хеди), когда все семейство празднует день его рождения. Дальше зеркала начинают биться с угрожающей последовательностью: у нее дома, у бойфренда (Мельвиль Пупо), на работе — вообще везде. Но дело даже не в угрозе, исходящей от зеркал, как это бывает в ужастиках попроще. Этот параноидальный триллер работает с другим мотивом — потерей идентичности. Угроза не извне, а в тебе самом, смотришь в зеркало, и не понимаешь: кто этот человек, который смотрит оттуда? Дальше больше, Джина встречает на улице собственного двойника и от страха и неожиданности попадает в автомобильную аварию. Потом не узнает бойфренда — вроде бы он, но какой-то чужой. Врачи склонны объяснять любые сдвиги в реальности нервным расстройством — ну ударились головой, ну бывает, последствия аварии, не более того. Хотя случаи ментального расстройства, когда пациенты не узнают друзей и родственников, что-то участились в последние годы. А зеркала продолжают биться, и двойники уже путаются под ногами. Мотив двойника и в литературе и в кино довольно древний. В немом кино встречу с двойником списывали на потусторонние силы: персонаж «Вампира» Дрейера видел самого себя в гробу, в «Пражском студенте» Вегенера за студентом охотилась собственная тень. А потом XX век увлекся психологией и начал исследовать глубины подсознания — в «Жильце» Поланского пугал не сам двойник, а потенциальное безумие, которое его породило. Фильм Эллиса трактует ту же тему, и несмотря на то, что действие волочится довольно вяло, все испускает непредсказуемый финал.

ИМПЕРСКИЙ ДОМ
Якиманский пер., вл. 6

Традиция роскошной жизни

от **450 000** руб./м²

7717777

www.capitalgroup.ru
www.cg-deluxe.ru/impersky

CG CAPITAL GROUP