

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

КИНО 12
КОНЦЕРТЫ 14
ТЕАТР 16
ВЫСТАВКИ 20
ФЕСТИВАЛЬ 23
КНИГИ 24
CD 25
КОЛЛЕКЦИЯ 30
УЛЕТ 33
ДРАЙВ 34
SHOPPING 36
ДЕТИ 40



**«Безумный спецназ»
Гранта Хеслова
с.12**

**«Ревизор»
в нижнетагильском
Театре драмы
с.18**

**Неделя высокой
интерьерной моды
в ТЦ «Европа»
с.20**





de GRISOGONO
GENEVE



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225-8868

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577

Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359-4990

DUBAI - GENEVA - Gstaad - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOW - NEW DELHI - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO

www.degrisogono.com



CHANEL

JOAILLERIE



КОЛЬЦО "BOUCLE DE DIAMANTS"

БЕЛОЕ ЗОЛОТО 18 КАРАТ, БРИЛЛИАНТЫ

Москва, (495) 783-2840 - Екатеринбург, (343) 215-6015 - Киев, (38044) 494-27-20

www.chanel.ru



Chopard

Время в превосходной степени

L.U.C Tourbillon Titanium SL. Новый восхитительный шедевр Chopard является красноречивым доказательством безупречного владения уникальными технологиями и ярким проявлением выдающегося конструкторского таланта. Данная сверхлегкая (SL) модель оснащена корпусом, выполненным из титана, необычайно прочного, устойчивого к коррозии и гипоаллергенного металла. Филигранная алюминиевая каретка турбийона, созданная с применением ультрасовременных разработок, в два с половиной раза легче аналогичной стальной каретки. Механизм, высочайшая точность хода которого подтверждена сертификатом COSC, состоит из 222 деталей, в число которых входят 62 детали турбийона. В основе работы механизма модели лежит знаменитая технология Chopard L.U.C Quattro с четырьмя заводными барабанами. Полностью выполненные из сапфирового стекла прозрачная задняя крышка, изящная накладная шкала с часовыми, минутными и секундными метками, а также мост турбийона наиболее живописно подчеркивают все великолепие сверхсложной конструкции часового механизма. Изысканные стрелки из вороненой стали придают облику этого миниатюрного механического шедевра поразительную чистоту и выразительность.

L.U.C

**MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE
LOUIS-ULYSSE CHOPARD**

L.U.C Tourbillon Titanium SL: часы выпущены ограниченной серией из 100 экземпляров, мод. 168502-3001.

эксклюзивно в *Mercury*

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Chopard» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 9 бутик «Chopard» Москва, тел. (495) 933-3383	Барвиха Luxury Village 8-я км Рублево-Успенского ш. бутик «Chopard» тел. (495) 225-8875	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577	ул. Бориса Ельцина, 8 г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург» магазин «Mercury» Екатеринбург, тел. (343) 359-4990
---	--	--	---	--	--	---	---

содержание номера

АФИША

| 10 | ПОРТРЕТ НОМЕРА
ЭВАН МАКГРЕГОР

| 12 | ОТВЕЧАЮЩИЕ ЗА КОЗЛОВ
Полина Половецкая
О ФИЛЬМЕ «БЕЗУМНЫЙ СПЕЦНАЗ»
ГРАНТА ХЕСЛОВА

| 14 | БИТВЫ ГЛАДИАТОРОВ
Ирина Киселева
О КОНЦЕРТЕ САНСАРА VS. КУРАРА
В «КОЛИЗЕЕ»
ПРИНЦЕССА И ОРКЕСТР
Елена Немченко
О КОНЦЕРТЕ ЕКАТЕРИНЫ СЮРИНОЙ
В ФИЛАРМОНИИ

| 16 | ЖЕНСКИЕ СТРАДАНИЯ
Кася Попова
О ПРЕМЬЕРЕ ОПЕРЫ «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»
В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

| 18 | ГОГОЛЬ ВСЕГДА ЖИВОЙ
Кася Попова
О СПЕКТАКЛЕ «РЕВИЗОР»
В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

| 19 | ТРАГЕДИЯ СТРЕССА
Елена Немченко
О СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРА РОМАНА ВИКТЮКА
«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
ВО ДВОРЦЕ МОЛОДЕЖИ

| 20 | ВЫШЕ И КРАСИВЕЕ
Маша Дубровская
О НЕДЕЛЕ ВЫСОКОЙ ИНТЕРЬЕРНОЙ МОДЫ
В ТЦ «ЕВРОПА»

| 21 | ТОВАР НЕ НА ПРОДАЖУ
Кася Попова о выставке Сажаяева
в магазине «Букинист»

| 22 | ГЛАДКАЯ ИСТОРИЯ
Ольга Лузина
О ВЫСТАВКЕ «ЭМАЛИ МИРА. 1700–2000»
В ЭРМИТАЖЕ

| 23 | СПЛОШНАЯ ДРАМА
Ирина Киселева
ОБ ОТКРЫТИИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

| 24 | ПРОДОЛЖЕНИЕ НЕ СЛЕДУЕТ
Анна Наринская
О «ДОМЕ НА ОЗЕРНОЙ»
АНДРЕЯ ГЕЛАСИМОВА

| 25 | СВОБОДА БЫТЬ ПОПУЛЯРНЫМ
Борис Барабанов
О «ВОДОПАДЕ» ГРИГОРИЯ ЛЕПСА

РЕСТОРАНЫ

| 28 | САЛАТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ
Алексей Зимин
О КЕДЖЕРИ С КОПЧЕНЫМ ЛОСОСЕМ

| 29 | ЗИМА В СОБСТВЕННОМ СОКУ
Ресторанные новости
с Анной Кармановой

ДОРОГИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ

| 30 | ГОТИЧЕСКИЙ АТТРАКЦИОН
Екатерина Истомина
О КОЛЛЕКЦИИ GOLDEN BRIDGE CORUM

| 32 | КОЛЛЕКЦИЯ
СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТИ
Екатерина Истомина
О ЛИНИИ LES MUST DE CARTIER

| 33 | СЕЗОНЫ СЕЦЕССИОНА
Екатерина Истомина
О FOUR SEASONS GRESHAM PALACE
В БУДАПЕШТЕ

| 34 | КРЫЛЬЯ ПЯТИДЕСЯТЫХ
Алексей Исаев
О НОВОМ MERCEDES-BENZ SLS AMG

SHOPPING

| 36 | СЕЗОН ЩЕГОЛЯ
Марина Прохорова
О МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ GUCCI

| 37 | НАЦИОНАЛЬНЫЙ КРОЙ
Марина Прохорова
О МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
RALPH LAUREN

| 38 | ПОЛОСКА
Выбор Галины Чарной

ДЕТИ

| 40 | АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ О ВАНЕ
И МАШЕ



МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА И СЕКРЕТ МЕЛКИХ СКЛАДОК

Каждое изделие Луи Вюиттон таит в себе что-то необъяснимое. Как объяснить эти жесты, создающие чудо в руках наших мастеров? Ловкость и уверенность едва уловимых движений. Как объяснить, что пять мелких складок позволяют продлить жизнь бумажника? Пусть тайна останется тайной, её раскроет лишь время.

LOUIS VUITTON

Эван Макгрегор



ШОТЛАНДЕЦ ЭВАН МАКГРЕГОР СЫГРАЛ МНОГО УДАЧНЫХ РОЛЕЙ, но все они до сегодняшнего дня (о «БЕЗУМНОМ СПЕЦНАЗЕ», НОВОМ ФИЛЬМЕ С ЕГО УЧАСТИЕМ,— НА СТР. 12) ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ПОВТОРЯЛИ ОДНУ, ХОТЯ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВЕЛИКУЮ

НА САМОМ ДЕЛЕ была и еще одна если уж не великая, то исключительно достойная роль — Алекс в жуткой и смешной «Неглубокой могиле». Но для того, чтобы Эван Макгрегор стал звездой мирового масштаба, режиссер «Неглубокой могилы» Дэнни Бойл должен был снять свой следующий фильм — второе по значимости после «Криминального чтива» кино 1990-х, знаменитый «Трейнспоттинг».

Симпатичнейший героиневый наркоман Марк Рентон из малобюджетного, снятого по очень не кинематографичной книге Ирвина Уэлша, на фестивале в Канне стыдливо показанного вне конкурса фильма полюбился всем, даже бесконечно далеким от опиатов гражданам.

В истории кино были куда более яркие случаи того, как актер не мог отмазаться от подошедшего ему образа (в этой связи, наверное, более всего стоит тревожиться за Хью Лори, ему теперь без палочки в большое кино пройти будет тяжело). И карьера у Эвана Макгрегора после «Трейнспоттинга» сложилась удачнее не бывает. Было две вполне иконные роли: Кристиан в неотразимом «Мулен Руж» и, разумеется, молодой Оби-Ван Кеноби в первых трех сериях «Звездных войн». Менее громкие, но удачные работы — в «Большой рыбе» Тима Бертона, «Мечтах Кассандры» Вуди Аллена, «Падении „Черного ястреба“» Ридли Скотта. В конце концов, даже в чудовищной экранизации «Ангелов и демонов» посмотреть на него было приятно.

Проблема, скорее, не в одной отдельно взятой яркой роли, в конце концов, после «Трейнспоттинга» уже 14 лет прошло, срок давности вышел. Дело в другом: так получилось, что каждой своей новой яркой ролью Эван Макгрегор укреплял типаж своего героя — человека невзрачного, но симпатичного, робкого, но способного на редкой смелости поступки. Все упомянутые роли — как раз про это. Персонаж в исполнении Эвана Макгрегора сначала привлекательно робеет, а потом еще более привлекательно преодолевает эту свою робость и оказывается куда более значимым героем, чем можно было подумать. И лучше всего это получилось у него именно в роли Марка Рентона (а может быть, даже еще эффектнее был Алекс из «Неглубокой могилы», но его просто увидело не так много людей). Так что выходит, что кроме этой роли такого симпатичного и, казалось бы, перспективного актера имеет смысл вспоминать не за ее клоны, а, возможно, за кругосветное путешествие на мотоцикле, которое Макгрегор предпринял со своим другом Чарли Бурманом пять лет тому назад, проехав в числе прочего через Колыму. Ну и, быть может, за то, что Эван Макгрегор является почти единственным киноактером такого уровня, не побоявшимся несколько раз сняться голым в полный рост.

РИТА РУСАКОВА



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY
ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ



ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Отвечающие за козлов

«Безумный спецназ» Гранта Хеслова

рассказывает Полина Половецкая

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ с самым смешным оригинальным названием года — The Men Who Stare At Goats, то есть буквально «мужчины, которые смотрят на козлов», — сильно проиграла при переводе названия на русский словосочетанием «Безумный спецназ», которое все безумие и всю специфику происходящего на экране отражает очень приблизительно. Но зато издевательский дух фильма прекрасно передает ироничный постер, на котором, как Ленин, Маркс и Энгельс, изображены в профиль исполнители главных ролей: Джордж Клуни, Джефф Бриджес, Эван Макгрегор, Кевин Спейси и обычный козел.

Двуногие коллеги козла — личности незаурядные. Эван Макгрегор играет амбициозного журналиста из захудалой провинциальной газетенки, который во время иракской кампании отправляется на фронт и там надеется раскрутить на сенсационный репортаж таинственного мужчину из спецслужб (Джордж Клуни),



якобы состоящего в засекреченном экспериментальном подразделении американской армии. Эксперимент заключается в том, чтобы освоить принципиально новые боевые искусства: этим занимается ограниченный контингент бойцов, обладающих экстрасенсорными способностями и способными к телепатии, ясновидению, прохождению сквозь стены и — в качестве вершины мастерства — убийству козлов силой взгляда. Загадочность усугубляется тем, что основатель этой школы боевых искусств (Джефф Бриджес) пропал без вести и его поиски составляют одну из сюжетных линий «Безумного спецназа», которая приводит героев в подпольный лагерь еще одного экстрасенса (Кевин

Спейси), конкурирующего с героем Джеффа Бриджеса и планирующего решающее сражение между двумя школами сверхъестественных военных методов.

В основе сценария «Безумного спецназа» лежит одноименный с фильмом документальный бестселлер журналиста Джона Ронсона, который то ли внаглую мистифицирует читателя, будто провел какие-то исследования оккультизма в армии США и набрал на эту тему целую книгу подлинных интервью с откровенными сотрудниками ЦРУ, то ли действительно сливает всю правду о том, как американская военщина задействует паранормальные человеческие способности. Продувные

рожи героев мешают принимать «Безумный спецназ» всерьез, однако режиссеру Гранту Хеслову удается балансировать на грани между совершенно абсурдной комедией, высмеивающей саму идею какой бы то ни было войны, и шуточным намеком на невероятные, но все же имеющие какое-то отношение к действительности факты из военной практики, в которой вполне можно победить врага голыми руками, одной силой духа и энергией интеллекта. Сценаристы, конечно, сильно приукрасили документальную основу, если она и содержалась в книге Джона Ронсона, и, придумывая сюжет, фантазию свою не ограничивали, но уж больно сама тематика паранормального провоцирует на самые дикие выдумки и предположения, которые абсурдистскую комедию только украшают.

Для Гранта Хеслова «Безумный спецназ» — режиссерский дебют, но не первый опыт сотрудничества с Джорджем Клуни (одним из продюсеров картины), с которым они продюсировали «Невыносимую жестокость»

(Intolerable Cruelty) братьев Кознов и номинировались на «Оскар» за сценарий фильма «Доброй ночи и удачи» (Good Night and Good Luck). «Безумный спецназ» выглядит более легкомысленным, но по сути своей это фильм не менее политический, и он несет тот же гуманистический месседж, что и «Доброй ночи и удачи»: герой Джеффа Бриджеса уверен, что люди на самом деле не так любят убивать друг друга, как может показаться, и что в сущности они не такие козлы, как свидетельствует повседневная практика и как думает мизантропствующий и завистливый персонаж Кевина Спейси. В этом авторы картины оказались верны интонации литературного первоисточника, который, будучи довольно язвительной сатирой, высмеивающей парадоксальную тягу человечества к самоуничтожению, тем не менее учит читателей быть терпимее к безумию друг друга и к интервьюируемым церзушникам относиться с искренней симпатией и доверием, несмотря на всю ту несусветную вроде бы чушь, которую они рассказывают, и на сильный соблазн поставить им суровый психиатрический диагноз.

В прокате с 10 декабря



CHAUMET
PARIS

Attrape-moi... si tu'aimes



Софи Марсо

Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 92 01; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22 «Времена года», Кулузовский пр., 48, (495) 775 22 16
Санкт-Петербург, «Гранд Палас», Невский пр., 44, (812) 449 94 13

www.chaumet.com

Битвы гладиаторов

САНСАРА VS. КУРАРА В «КОЛИЗЕЕ»

рассказывает Ирина Киселева

ДВЕ САМЫЕ заметные группы местной indie-сцены — «Сансара» и «Курара» 5 декабря дадут концерт в Екатеринбурге. Причем, анонсируется это событие не как совместный концерт, а исключительно как битва двух команд — «Курара» против «Сансары», «Сансара» против «Курары». «Все думают, что это шутка, и мы на самом деле драться не будем, — говорит лидер «Сансары» Александр Гагарин, — так вот, ничего подобного. Пора поставить ребят на место. Должен остаться кто-то один. А то надоело! Нас же путают часто. Ездили тут как-то осенью с концертами в Москву, и «Курара» в это время там играли. Так реально люди путались — две группы, обе из Екатеринбурга, солисты похожи, названия тоже... Не-е-ет, будет драка», — настаивает Гагарин и радостно улыбается. Солист «Курары» Олег Ягодин ответить на это ничего не мог, так как был во время этого разговора на гастролях в Молдавии с Коляда-театром. Ягодин ответит на концерте.

Площадку для музыкальной битвы выбрали в соответствии с концептом — кинотеатр «Колизей» — гладиаторские бои, схватка не на жизнь, а на смерть...

Драться, впрочем, музыканты решили по правилам (все-таки цивили-

зованные люди). Выйдут на сцену в самом начале все вместе. Вместе сыграют интро (вступление). Для разминки «Сансара» отыграет кураровскую песню из новых «ЖЭМС» («Жизнь — это медленное самоубийство»). Ягодин споет гагаринскую композицию «Bluetooth» с последнего альбома «69». Дальше группы разойдутся по разные стороны музыкального ринга и уже будут играть сетами, по очереди. А над схваткой из всех людей на сцене будет в этот вечер только один человек — поэт и литератор Сергей Дани-

лов. Он, во-первых, высокий и крупный, что для ведущего-рефери немаловажно. А во-вторых, старый друг музыкантов, с «Сансарой» даже записывал вместе альбом «Пожары».

Кроме того, еще до начала концерта в фойе «Колизея» на один вечер появится любимый многими клуб редких вещей «Дефицит» с расширенным ассортиментом, будет организована спецфотозона от портала Geometria.ru. Помимо рок-команд, в этот вечер на втором этаже кинотеатра будет работать lounge-зона, где по-

явятся диджеи Harrisov, Холкин, Vasya MTV, Julia Shvec.

Ну а если все выживут, то «Сансара» собирается этой зимой выпустить альбом ремиксов на свою пластинку «69». Сейчас как раз объявлен конкурс — все желающие могут присылать «сансаровцам» электронные ремиксы на их песни. А в ближайших планах «Курары» — записать, наконец, четвертый по счету альбом, у которого пока даже нет названия. Ну и, разумеется, устроить его презентацию.

Кинотеатр «Колизей» / 5 декабря (с 20.00)



ДМИТРИЙ ЗДЮМОВСКИЙ

Принцесса и оркестр

Концерт Екатерины Сюриной в Филармонии

рассказывает Елена Немченко

«ПРИНЦЕССА ОПЕРЫ», как уже окрестили певицу, выступит в Екатеринбурге вместе с Уральским молодежным симфоническим оркестром под управлением дирижера Энхе.

Екатерина Сюриная (сопрано) исполнит знаменитые оперные арии, в которых она уже традиционно блистает в Метрополитен Опера и Ла Скала, Королевском оперном театре Ковент Гарден и венской Штаатсопер.

Нынешний концерт по сути можно назвать триумфальным возвращением Екатерины в родной Екатеринбург, где она окончила дирижерско-хоровое отделение училище им. Чайковского.



И устремилась в Москву на курс к нашему знаменитому земляку Борису Тителю, а, кроме того, Сюриная окончила и РАТИ (ГИТИС). Театральное об-

разование ей было просто необходимо. Поскольку ее кредо не только пение, но и яркое живое воплощение образа. Сюриная не любит певцов, стоящих «столбом» на сцене и думающих только о звукоизвлечении.

Ее полет к оперным вершинам начался в 2000-м году после исполнения партии Джильды в «Риголетто». Выступление Сюриной, по мнению критиков, стало откровением, казалось, будто они присутствуют при рождении примадонны. А партнером певицы-открытия стал прославленный Дмитрий Хворостовский, исполнивший партию Риголетто. С тех пор

Сюриной доверяют самые ответственные партии — Виолетты («Травиата» Дж.Верди), Линды ди Шамуни («Брависсимо»), Снегурочки в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова, партии сопрано в дивертисменте «Россини».

Сейчас Екатерину Сюриную по уровню исполнения, ее проникновенной манере ставят в один ряд аж с такими звездами оперного искусства как Анна Нетребко, Эллина Гаранца. У екатеринбуржцев есть уникальная возможность попытаться оценить вокал оперной звезды нового поколения.

Филармония / 14 декабря (18.30)

TALK. TEXT. TIME.*
ИЗЫСКАННАЯ ПРОСТОТА
ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ ЦУМ

реклама *Разговор. Сообщения. Время. www.sonyericsson.com/rulepass



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90
Персональный VIP шоппинг: (495) 580 96 65, (495) 580 96 66



XPERIA™

Sony Ericsson
make.believe



Женские страдания

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА рассказывает Кася Попова



ЕЛЕНА ЕФИМЕНКО



ЕЛЕНА ЕФИМЕНКО



ЕЛЕНА ЕФИМЕНКО

ОТ ПРЕМЬЕРЫ «Царской невесты» в Екатеринбургском оперном театре, с учетом ее антикварной ценности, ожидали имперского размаха. Но спектакль получился, скорее, камерным и чрезвычайно декоративным, без особой парадности, зато бурлящим от страстных чувств — про трагическую любовь и смерть.

За столетие работы оперного театра в Екатеринбурге «Царскую невесту» в нем ставили девять раз. Первый раз — в 1913-м, а предпоследнюю по счету «Невесту» — семь лет назад создал главный режиссер «Геликон-оперы» Дмитрий Бертман. Тот минималистский спектакль игрался практически в «черном кабинете», и на этом черном-черном фоне сияли великолепные расшитые золотом и драгоценностями кокошники и бармы. За этот вдохновенный и уникальный hand made художник театра по головным уборам Татьяна Митрошина получила областную премию «Браво».

Художественное оформление новой постановки «Царской» целиком перенесено из Москвы и из прошлого, свет, режиссура, оркестровка — оригинальные работы. Согласно договору о партнерстве, над спектаклем в Екатеринбургском оперном театре работала постановочная группа Большого театра.

Эскизы декораций и костюмов принадлежат пятикратному лауреату Сталинской премии, народному худож-

СПЕКТАКЛЬ ПОЛУЧИЛСЯ, СКОРЕЕ, (КАМЕРНЫМ И ЧРЕЗВЫЧАЙНО ДЕКОРАТИВНЫМ)

нику СССР Федору Федоровскому и добыты из музея ГАБТа: по ним ставился спектакль 1956 года. Художник по возобновлению Игорь Оганов (ГАБТ) принял музейное достояние за догму и ничего в оформлении не менял.

Работа Федоровского считается ярким образцом «большого стиля» Большого театра, однако при их перенесении на екатеринбургскую сцену театра возник неожиданный эффект камерности. Декорации мэтра оказались великоваты, поскольку по площади екатеринбургская сцена более чем в два раза меньше сцены главного театра страны (11х7 против 18х10 метров).

Масштабирование декораций отобрало у них помпезность, и на первый план вышла их декоративность. И в работе Федоровского — ученика гениального Врубеля — адаптированной к екатеринбургской сцене, прочитывается не столько пафос времен культа личности, сколько более утонченные, мирикуснические традиции. Современный театр постепенно отказывается от расписанных задни-

ков и суперзанавесов, заменяя их более современными материалами или видеопроекциями, но в оформлении «музейного» спектакля сохранили много «мягких» декораций.

Любовная трагедия разыгрывается в сказочно красивых интерьерах, чрезвычайно похожих на иллюстрации к русским сказкам Васнецова или Билибина, и, например, Лыков в расшитом кафтане и сапожках с загнутыми носками выглядит не столько боярином, сколько Иваном-царевичем, которому разве что не достает лука со стрелами и лягушки. Сцена мастерски оживлена светом, какого во времена Федоровского не было и быть не могло. Художник по свету Сергей Шевченко (ГАБТ), на мой взгляд, много добавил спектаклю акварельности и нежности, характерной для «мирикусников».

Десятую по счету «Царскую» — трагедию, где кипят страсти и льется кровь, поставил режиссер ГАБТа Михаил Панджavidze. Он добавил опере триллерности — и опричники на глазах зрителей до смерти мучают какого-то бедолагу. Вот только при-

ставные бороды мужского хора так забавно топорщатся, что особого страха перед «замаскировавшимися» не испытываешь. Так что совсем уж злобщей опричина не выглядит, приводит в трепет разве что главный негодяй — рыжий и колоритный Малюта Скуратов (Гарри Агаджанян).

Наибольшее впечатление производят не ужасы «темного времени», а женские страдания. Две главные женские роли прекрасно сыграны и спеты. В спектакле работают три состава, а на премьере партию Марфы пела Наталья Карлова, Любашу — Надежда Бабинцева. Любаша у нее получилась страстная до того, что, как кажется, ее сердце рвется на части. Все горе брошенной женщины пропето в арии «Господь тебя осудит», одной из «визитных карточек» русской классической оперы.

Наталья Карлова пела Марфу в прошлой постановке, у Бертмана. Ее боярская невеста нежна и невинна, а в финальной арии («Иван Сергеевич, хочешь в сад пойдем») в ней появляется что-то от Офелии. Светлое счастье безоглядно влюбленной девушки трансформируется в бред сумасшедшей — несмотря ни на что, лиричный и пронзительный. Как и в любой своей партии, Наталья Карлова продолжает разгадывать «русскую душу», — или, напротив, загадывать загадку, решать которую предстоит зрителям.



Дед Мороз остановился у нас!

Новогодняя Ёлка
в Хаятт Ридженси Екатеринбург!

Волшебный праздник для детей
и их родителей!

Веселые развлечения
и новогодние подарки!

Хаятт рядом



ул. Б. Ельцина, 8
тел.: 253-12-34

Гоголь всегда живой

«РЕВИЗОР» В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ
смотрела Кася Попова



К ГОГОЛЮ АРТИСТЫ
ОТНЕСЛИСЬ БЕЗ
(ПРИДЫХАНИЯ,
НО КАК К УВАЖАЕМОМУ
СОАВТОРУ



В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ Драматическом театре поставили «Ревизора» и убедительно доказали, что Гоголь жил, Гоголь жив и жить непременно будет. Помимо этой жизнеутверждающей ноты создатели спектакля обеспечили зрителям несколько открытий и выпустили на сцену транспортное средство, какое обычно перевозит тагильских чиновников.

Кроме собственно театральной, нижнетагильская драма имеет и архитектурную ценность — как памятник сталинского ампира. Великолепный зал с лепниной и гигантским панно на потолке, где улыбаются румяные советские воины, сталевары и доярки, не только сохранен, но и бережно реставрирован. Зритель вкушает искусство в VIP-условиях: расстояния между рядами больше, чем даже между креслами в бизнес-салоне «боинга». Понятно, что театр в Тагиле любят, премьеры неизменно проходят с переаншлагами. Не стал исключением и «Ревизор».

Поставил его худрук театра Валерий Пашнин, обозначив жанр как «бессмертную комедию» — и публика то и дело хохочет, хотя и сюжет, и сам текст пьесы общеизвестны. Режиссер не пускается в какие-нибудь модернистские выверты или откровенную буффонаду, спектакль сделан достаточно сдержанно, но так, что написанный два века назад текст звучит современно — и смешно (конечно, и у

автора пьесы не отнимешь таланта и умения отразить типическое).

«Осовременивание» сделано не столько за счет внешнего — костюмов и декораций — а более эффектно: актеры играют узнаваемых современников, причем приходится признать, что чиновник эволюции не поддается и с гоголевских времен изменяться не желает. Таких brutальных городничих, какого играет Игорь Булыгин, можно встретить во многих российских городах, — кроме Нижнего Тагила, которым управляет женщина. Дочка градоначальника (Ирина Цветкова), умеющая выдувать из жевательной резинки пузыри невиданных размеров — типичная провинциальная девица, страдающая полипами.

К Гоголю артисты отнеслись не с придыханием, как к классику чугуного литья, а как к уважаемому соавтору — не догме, но руководству к действию. Потому и получился спектакль живым и интересным, потому и сбегаются по его завершении на сцену резвые нимфы, чтобы подарить цветы Евгению Сетькову — Хлестакову.

Одно из открытий, которыми дарит спектакль по вдоль и поперек знакомой пьесе — физиологически точное появление Хлестакова. Публика знакомится с сильно голодным человеком: «Так есть хочется, как никогда еще не хотелось». Герой Сетькова пытается куснуть перышко, глотнуть чернил, даже жадно и явно с нехо-

рошими намерениями обнюхивает слугу. Ввиду этих мук половой, отказывающий ему в обеде, настолько аппетитно хрустит яблочком, что у зрителей начинается неконтролируемое слюноотделение. Думаю, выручка театрального буфета на «Ревизоре» резко подрастает.

Другое открытие — парочка «коротких людей», как их называет Хлестаков: Бобчинский (Юрий Сысоев) и Добчинский (Олег Токарев) носят короткие штанишки на лямках и цилиндры. Появление в «Ревизоре» героев английского эпоса — Тру-ля-ля и Тра-ля-ля — протеста не вызывает, они естественно вписываются в не совсем нормальный гоголевский мир. «Короткие люди» имеют всего один голос на двоих. Гоголевское словечко о хрипоте Добчинского режиссер развил до того, что и вовсе лишил его речи, оставив бедолаге лишь шипение и повязку на горло. Тем трогательнее выглядит его желание, хрипя, передать «вельможам разным, что в таком-то городе живет Петр Иванович Добчинский».

Декорации Александра Кузнецова отличаются спартанской простотой

и изобретательностью. На сцене нагромождены щелястые заборы из горбыля («только где-нибудь поставь забор — черт их знает откуда и нанесут всякой дряни»), которые трансформируются в колонны триумфальной арки, а в ее наверх превращается фундаментальный чиновничий стол. Костюмы условно-исторические, и эта сдержанность, вытекает, надо думать, не только из финансовых возможностей театра, который уже пять лет не получает средств на постановочные расходы, но и из общей канвы спектакля.

В финале на сцену выезжает «Волга», благо, ампириная конструкция это позволяет. Сцена драмтеатра Нижнего Тагила, конечно, скромнее, чем сцена московского театра Советской Армии, рассчитанная на дефилирование лихих эскадронов и танковых звеньев, но, как видим, автотранспорт на ней свободно помещается и еще остается достаточно места для всей труппы. Машина эта — единственное собственное автосредство театра — досталась ему в качестве подарка мэрии из-под чиновника — коллеги героев бессмертной комедии «Ревизор».

Трагедия стресса

СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА РОМАНА ВИКТЮКА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
во Дворце Молодежи
приглашает ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО

СПЕКТАКЛЬ по знаменитой пьесе Шекспира в Екатеринбурге сыграют впервые. Премьера же состоялась год назад. Как и в «Служанках», Виктюк доверил роли, включая женские, четырем мужчинам, хотя Шекспир, в отличие от Жака Жене, конечно вовсе не завещал режиссерам поступать именно таким образом. В спектакле заняты юные выпускники театральных вузов, недавно принятые в труппу театра Виктюка — Иван Ипатко, Роман Полянский, Алексей Литвиненко, Станислав Мотырев.

Играют молодые артисты неистово, если не сказать буйно. Оказывается, кроме шекспировских страстей, нерв и драйв — в самом корне самой концепции режиссера. Роман Григорьевич оттолкнулся от реаль-

ной истории, случившейся в XVII столетии. Английский корабль, получив пробоину, шел ко дну, и тогда капитан попросил моряков сыграть «Ромео и Джульетту». К финалу спектакля пассажиры корабля вместе с героями Шекспира перестали думать о том, что они тонут, переступив черту между жизнью и смертью.

В программке к спектаклю указано, что на сцене «ученики британской Ко-

ролевской морской школы №25», так что актеры словно пародируют любительскую игру прототипов. Даже грим у них нарочито-боевой, как и положено в любительском театре: накладные ресницы, подведенные веки и тени. Вместо площадей Вероны — стихия моря. На сцене натянуты паруса, гамаки, болтаются канаты.

Веронские любовники находятся будто в постоянной борьбе еще и со стихией моря, поэтому они нарочито громко и распевно говорят нетленный текст, как бы разрезая надвигающийся шторм.

Виктюк пошел на это а-ля травести, чтобы сделать повествование максимально трагичным. Герои между уроками в своей морской школе, по мнению режиссера, должны постигнуть «спазм любви хотя бы на секунду, он кратковременный, но он вечен».

А зритель, наверное, к финалу просто-таки обязан получить эмоциональный стресс без сиюминутного, поспешного анализа увиденного, но с долгим «послевкусием» — и, пожалуй что, поискать в себе способности испытывать любовные спазмы.

Дворец Молодежи
/ 5 декабря (19.00)



ИМПЕРСКИЙ ДОМ
Якиманский пер., вл. 6

**Традиция
роскошной
жизни**

от **450 000** руб./м²

7717777

www.capitalgroup.ru
www.cg-deluxe.ru/impersky

CAPITAL GROUP

Любовь в полный рост

Неделя высокой интерьерной моды в ТЦ «Европа» рассказывает Маша Дубровская



В этом году
в концепцию «Недели»
(положен ГЛОБАЛЬНЫЙ
И РОМАНТИЧНЫЙ
АРТ-ПРОЕКТ «ЛАБИРИНТ СТРАСТИ»)

ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ города пытаются привлечь посетителей порой совсем уж необычными способами: в начале декабря в Екатеринбурге в торговом центре «Европа», что недавно открылся на площади 1905 года, пройдет ежегодная «Неделя Высокой Интерьерной Моды» — выставочный проект, посвященный искусству создания стильных интерьеров. Нельзя сказать, что город обделен зрелищами по части дизайна и искусства — на той же самой площадке заканчивает свою фееричную экспозицию привезенное Маратом Гельманом «Видение». Опыт реализации проекта «Высокой интерьерной моды» с 2005 года показал, что это одна из оригинальных и динамично развивающихся выставок в своей сфере в России. Мероприятие, организатором которого выступает журнал о дизайне «ЛеТАБУРЕ», проходит в рамках ежегодного международного фестиваля архитектуры и дизайна «Евразийская премия».

На «Неделе», помимо собственно выставки, обязательно случатся мастер-классы известных декорато-

ров и архитекторов и прочих именитых гостей. Здесь традиционно демонстрируются инновационные художественные приемы оформления пространства, последние коллекции мебели, текстиля, посуды, техники, аксессуаров, оригинальные отделочные материалы — то, что задает вектор развития стилистики интерьеров. В разное время гостями Недели становились ведущие архитекторы и дизайнеры из России, Австралии, Франции и Великобритании. Среди них — историк моды Александр Васильев, дизайнер и ведущая на телеканале «Домашний» Елена Теплицкая. Наверняка экономические реалии последнего времени внесут свои коррективы в пул представленных сюжетов и инсталляций, как это уже случилось с большинством подобных мероприятий по всей стране, но это, пожалуй, даже к лучшему: вынужденно ограниченный бюджет неизбежно компенсируется творческой составляющей. Пока заявленный состав участников следующий: на экспозициях можно будет увидеть предметы

интерьера таких культовых брендов, как Bang&Olufsen, Provasi, Moissonier, Baxter, Bisazza, Pregno и Giorgetti. Оригинальные экспозиции представят более пятнадцати интерьерных салонов, среди которых «Rich House», «VIP-студия», «День и ночь», «Каспер», «Модный свет», «Паркет-Холл», «Пенаты», «Творческая мастерская Лорана».

В этом году в концепцию «Недели» положен глобальный и романтический арт-проект «Лабиринт страсти». Более пятнадцати известных дизайнеров совместно с элитными интерьерными салонами Екатеринбурга создают эффектное дизайн-шоу, темой которого стали истории любви, которые в разное время так или иначе потрясли мир. В авторских инсталляциях будут разыграны, в частности, истории отношений Фрэнка Синатры и Одри Хэпберн, Джорджа Байрона и Терезы Гвиччиоли, Грейс Келли и князя Монако Ренье, Мэрилин Монро и Джона Кеннеди, Елены и Михаила Булгаковых.

Кроме того, в рамках «Недели Высокой Интерьерной Моды» пройдет

выставка и благотворительный аукцион авторских креативных рождественских елок, специально изготовленных известными архитекторами. Уникальные изделия выставляются на радость публике, после чего будут проданы с аукциона. Вырученные средства направятся в один из детских домов Екатеринбурга для организации преподавания детям основ дизайн-проектирования.

ТЦ «Европа» / с 9 декабря



Товар не на продажу

ВЫСТАВКА САЖАЕВА В МАГАЗИНЕ «БУКИНИСТ» приглашает Кася Попова



Прелесть выставки в ДОМАШНЕЙ, ДОВЕРИТЕЛЬНОЙ АТМОСФЕРЕ

В МАГАЗИНЕ «БУКИНИСТ», где вкусно пахнет книгами, небольшую комнату отдали под выставку Михаила Сажаева. Торговые площади опьяляют искусством, возможно, насмотревшись на гостей из Перми, которая упрямо считает себя культурной столицей России: недавно Пермскому музею современного искусства под видео-арт предоставили пустующие помещения в екатеринбургском роскошном торговом центре, буквально в трех шагах от «Букиниста».

Сажаевская экспозиция значительно скромнее, не имеет пермского «столичного» размаха. Прелесть ее — в домашней, доверительной атмосфере, которой, как кажется, недостает только «ласки плюшевого пледа» и стакана чая с лимоном. Напитками там не угощают, но чайные принадлежности в виде тонкостенного фарфора чашечек и серебряных подстаканников имеются: комнатка оформлена под старинный кабинет с набитыми антиквариатом шкафами. Изучать работы Сажаева рекомендуется, погружившись в кожаное кресло, в котором недостачу пледа и чая ощущаешь особенно остро.

Стены сплошь увешаны картинками. Так называемую «ковровую» развеску чрезвычайно уважали в пышные времена барокко, когда слова в простоте сказать не могли. С одной стороны, отдельные работы теряют

ся. Но, с другой, такая избыточность позволяет легко составить общее представление о художнике.

Например, сразу понятно, что его любимые цвета — белый, зеленый и коричневый. А его любимые объекты обязательно несутся по небу, выбрасывая реактивную струю. Ясно, что в 90-е годы прошлого века Сажаев не чуждался остро-социальных тем, и символом минувшего строя избрал трубы теплоцентрали, которые изображал в самом что ни на есть зловещем виде (можно сказать — предвидел угрозу коммунального коллапса, которая стучится над уральцами: сейчас ветхие трубопроводы чреваты такими авариями, что мало не покажется никому). Очевидно, что художник много путешествовал и, как герой О'Генри, «странствуя по свету, не закрывал глаз». Маршрут примерно позволяет наметить диапазон пейзажных тем — от «Дом Беатрис ранним утром, Массачусетс» до «Избушка Толи на Ангаре».

Подробно объяснить, кто такой Михаил Сажаев, вроде бы и неудобно. Его первым из современных екатеринбургских серьезных художников коммерчески признали на Западе, его работы успешно продавались, выставлялись. В эмигранты он не подался, но когда «стало можно», в девяностые годы где-то там, на Западе, Сажаев и проживал, время от времени наведываясь на родину и поражая абориге-

нов невиданного покроя одеждой. И казался он тогда существом отчасти мифическим вроде, скажем, птицы Алконоста.

А живопись его всегда была сказочной, с эффектом «волшебного фонаря»: небольшой сдвиг перспективы, колористики — и реальный пейзаж на его полотнах открывается окошком в другую реальность, где рыбы топают ногами и поют, а ощипанные и обезглавленные куриные тушки летают с ускорением не менее g (ускорения земного тяготения). Из-за всех этих чудес множество работ Сажаева, сконцентрированных в малом пространстве, способствуют релаксации и умиротворению.

Назвать ретроспективной эту выставку, конечно, сложно. Сажаев отличается трудолюбием, и число его произведений перевалило за десять тысяч. Мэтр неустанно трудится и сейчас: каждый день встает к мольберту, выпускает альбомы и беллетристику, а к следующему году намерен дописать и отпрезентовать автобиографию в трех томах. Поэтому выставка в «Букинисте» отражает на столько переливы творческого пути художника, сколько вкус одного собирателя, владельца этих работ Евгения Ройзмана.

Как я понимаю, в музейной деятельности Ройзмана произошел вынужденный застой: до января экспонаты его музея «Невьянская икона»



уехали в Москву, где сейчас выставаются в Академии художеств, а помещение под галерею современного искусства уже несколько лет безуспешно ожидает ремонта. Ройзман собрал единственную в своем роде — большую и представительную коллекцию работ екатеринбургских художников, однако вся она упрятана по хранилищам, — открыть второй частный музей у него пока не получается. Получилось только в «Букинисте» показать часть акварелей, гуашей и полотен Михаила Сажаева.

Магазин «Букинист» / в декабре

Гладкая история

«Эмали мира. 1700–2000» в Эрмитаже

рассказывает Ольга Лузина



Флаконт для духов. Женева, около 1805 года.
Фирма «Мулине, Ботт и Ко»



Кубок с крышкой. Севр, 1858–1860 годы.
Мастер Жан-Валентен Морель



Кабинет. Токио, около 1895 года.
Предположительно мастерская
Намикавы Сосукэ



Императорский подарочный портсигар.
Санкт-Петербург, до 1899 года.
Фирма Карла Гана



Ковш. Москва, до 1899 года.
Мастер Павел Овчинников



Королевская подарочная
шкатулка. Берлин, 1897 год.
Мастера Пауль Телге
и Эрнст Бастаньер

Эрмитаж очень любит День святой Екатерины, 7 декабря. Поскольку точная дата основания музея неизвестна, лет пятнадцать назад этот день был выбран для разных местных торжеств, включая ежегодный отчет директора перед сотрудниками, приемы, открытия крупных выставок. В нынешнем году ко Дню Эрмитажа привозят 320 вещей из роскошного собрания лондонского профессора Нассера Давида Халили — предметы эмальерного искусства из Европы, стран ислама и Дальнего Востока, созданные в течение трех последних столетий.

Искусство эмали знали еще древние египтяне, оно распространилось в эпоху античности, а особенно пришлось по вкусу в Византии. Разошлось по Персии, потом его унаследовал Арабский халифат, в VII веке достигло Индии и Китая. К XVIII столетию почти все эмальерные техники были известны и успешно применялись в Европе и Азии. Общий принцип оставался единым: в стекловидную массу добав-

ляли окиси различных металлов, получались смеси разных цветов, которые потом расплавляли, остужали и растирали в порошок. Кобальт дает синий и голубой цвета, хром — зеленый, олово — белый, серебро — желтый, железо — красный и коричневый, марганец — фиолетовый и коричневый, медь — рубиновый, золото — розовый и пурпурный. Кремний придает тугоплавкость, натрий и калий — легкоплавкость. Свинец усиливает яркость, интенсивность цвета. Олово позволяет менять тональную насыщенность.

В Европе XVIII века, благодаря заказам дворов и аристократии, предметы роскоши сменили сферу бытования с религиозной на светскую. Вместо реликвариев и другой церковной утвари стали делать шкатулки, несессеры, игольницы и табакерки, а старым техникам выемчатой эмали, где углубления в листе металла заполняют порошком и обжигают, и перегородчатой, где узор строится по напаянной на металл проволоке, пред-

почли расписную. Она требует специальных эмальерных красок и ближе всего подходит к миниатюрной живописи; тонкость работы позволяет выполнять изысканные пейзажи и портреты. Такие вещицы появились и на Востоке — в экспозиции есть круглая иранская шкатулка (около 1800), где на крышке расположились три изящных аристократки, одной из которых служанка моет крошечную ножку, и кошка. Легкие пастельные тона и уютная природа так и просятся в игривое французское рококо.

В следующем столетии богатеи требовали часы, рамки для портретов, портсигары, медальоны, приборы для письма, всякие фантазийные вещицы; эмальерные изделия вошли в число экспонатов многочисленных художественно-промышленных выставок. К расписным эмалям добавились прозрачные или просвечивающие, то есть украшенные под краской рельефом либо гравировкой, — так достигали большей глубины цветного слоя, «муаровых» световых переливов. Все чаще на предметах появляются драгоценные и полудрагоценные камни, усиливающие сияние прозрачных красок, а в декоре видно увлечение китайским и японским искусством. На рубеже XIX–XX веков спрос на красивые безделушки и интерес к национальному прошлому привел к своеобразному «возрождению» — мастера наперебой принимались обновлять репертуар с помощью забытых форм и приемов. Яркий при-

мер — ковши Карла Фаберже и Павла Овчинникова, которые хотя и сделаны около 1900 года, всячески отсылают к допетровской Руси, в том числе благодаря украшению перегородчатой эмалью по скани. Эта техника больше известна под названием «финифть», и в ней порошком заполняют ячейки между кручеными металлическими нитями. XX век обратился к новым формам и материалам, в частности, задействовал платину, но сохранил верность древним техникам и драгоценным камням.

Выставка показывает разнообразие королевско-императорские и дипломатические дары, награды за верную службу, изделия, получившие призы на международных выставках и повлиявшие на развитие эмальерного искусства. Всю эту разноцветную роскошь почетный член Школы исследований восточного и африканского искусства Лондонского университета Нассер Давид Халили собрал за последние тридцать лет — в его коллекции 1200 эмалей XVIII–XX веков, сделанных в разных странах. А также одно из крупнейших частных собраний исламского искусства с VIII века, индийские и шведские ткани, японское искусство периода Мейдзи (1868–1912), испанские дамасские клинки — 25 тыс. вещей музейного уровня. Можно предположить, что история формирования коллекции не менее интересна, чем она сама.

Санкт-Петербург, Эрмитаж,
с 8 декабря до 14 марта

Сплошная драма

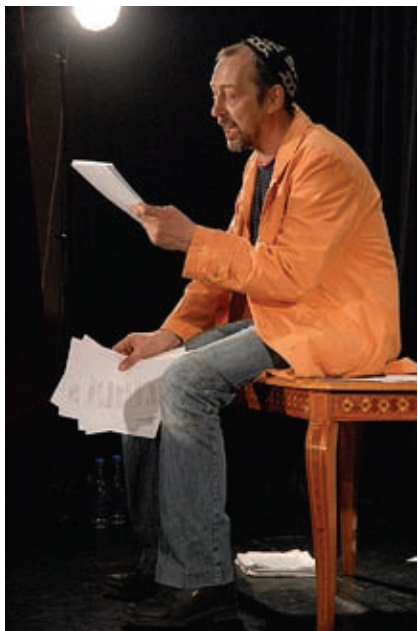
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ
рассказывает Ирина Киселева

ЦЕНТР современной драматургии открывается в Екатеринбурге. Главный вдохновитель и идеолог проекта Николай Коляда. Презентация состоится одновременно в день рождения Коляды и его театра — 4 декабря. Программа открытия будет состоять из двух блоков — театрального и кинематографического. Во-первых, это будет театральный марафон «Я люблю тебя, Екатеринбург». Он сделан по тому же принципу, по которому снимались киноальманахи «Париж, я люблю тебя», «Нью-Йорк, я тебя обожаю»

и другие подобные штуки. То есть драматургии города написали небольшие пьесы о Екатеринбурге. С середины ноября артисты трех театров города — ТЮЗа, Кукольного и Коляда-театра — их репетировали. И 4 декабря с полудня и до вечера, с небольшими перерывами на кофе-сигареты, будут проводить читки.

Изначально, по условиям конкурса, пьесы должны были посвящаться тому или иному знаковому месту города — Плотинке, Каменным палатам, острову Кубе или там «Варежке». Но драматургии — люди творческие — рамки эти раздвинули. Писали не столько о Екатеринбурге, сколько, как и положено в большом искусстве, о ценностях общечеловеческих. И чисто теоретически улицу 8 Марта, Эльмаш, «Вторчик» или, предположим, рюмочную на Куйбышева можно запросто заменить на улицы, районы и распивочные любого другого города России. Ну, почти в любой пьесе можно. Сейчас все они, кстати, выложены на сайте Центра современной драматургии и проводится голосование. На момент когда номер сдавался в печать, в лидерах были история Ярославы Пулинович «Над Ёбургом. По Млечному пути» про ангела, залетевшего в наш город, и пьеса Владимира Зуева «Жилье и житье». Всего же пьес 21. И среди драматургов-участников есть как уже известные — Олег Богаев, Анна Богачева, Андрей Григорьев, Надежда Колтышева и Анна Батурина, так и начинающие.

Во время театрального марафона среди зрителей, кстати, также будет идти голосование. В тот же день организаторы подведут итоги и объявят



ЭТО БУДЕТ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
(МАРАФОН
«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ,
ЕКАТЕРИНБУРГ»

лучшую пьесу. Подсчитывать голоса будут как раз в то время, когда начнется вторая часть презентации Центра — во время киномарафона. Он значительно короче театрального. Здесь в программе показ короткометражных фильмов, снятых по сценариям екатеринбургских авторов. В трех случаях из четырех сами драматургии кино и снимали. Актер Коляда-театра Олег Билик и Владимир Смирнов поставили «Белочку», Андрей Григорьев — историю «Про кеды», в короткометражке по мотивам стихотворения Поля Элюара «Сахар» Василий Сигарев в главной и единственной роли снял свою жену Яну Троянову.

А вот короткометражка «Прощай, Эллада!» ставилась по пьесе Александра Архипова «Дембельский поезд». И это работа студента факультета кино и видео РГППУ Александра Рожкова и его педагога Владимира Лаптева. С этим вузом, кстати, Центр современной драматургии намерен дальше плотно сотрудничать. Поскольку здесь учат и на режиссеров, и на операторов, но вот сценарного отделения нет. А без хорошей истории, как известно, что-нибудь стоящее редко когда получается.

В ближайших планах Центра, уже после открытия, еще один вечер читок под названием «Наши в Лондоне». Его проведут уже скоро — 15 декабря. «Читать» будут пьесы, которые в скором времени — буквально месяца через полтора-два — поставят на подмостках лондонских театров. «Остров Мирный» Александра Архипова планируется к постановке в Королевском шекспировском театре. А «Трефовую невесту» Ярославы Пулинович увидят

зрители театра Royal Court. Что же касается зрителей екатеринбургских, то для нас Архипов сам поставит свою пьесу, а «Невесту» Пулинович репетирует Николай Коляда с актерами своего театра.

Ну а если говорить о глобальных планах и целях, то, как сказала директор Центра Наталья Санникова: «вы не поверите, но Центр современной драматургии намерен заниматься именно что современной драматургией». А это значит — устраивать гастроли екатеринбургских спектаклей, поставленных по современным пьесам (в основном, конечно, уральских драматургов, но это не фетиш) в другие города и страны, наоборот — привозить в Екатеринбург яркие и интересные спектакли. Проводить фестивали. Презентовать новые пьесы. Ну и не последнее место занимают переводы. Пока и в первую очередь это касается французской драматургии. Но есть сверхзадача замахнуться и на переводы пьес испаноязычных. Не обязательно только испанских, в странах Латинской Америки, например в Чили, современный театр тоже очень любят.

ЦК «Урал» / с 4 декабря

Товар сертифицирован. Реклама

SHARON STONE WEARS DAMIANESSIMA COLLECTION - WWW.DAMIANI.COM **

DAMIANI
A girl's best friend.

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

* DAMIANI — лучший друг девушки. ** Шерон Стоун в украшениях из коллекции «Дамианиссима».

Продолжение не следует

Анна Наринская о «Доме на Озерной» Андрея Геласимова



УТВЕРЖДЕНИЕ, что сериалы — это современные книги, стало в последнее время не только общеизвестным, но и практически неоспариваемым.

Договариваться здесь остается только уже о тонкостях — скажем, что «House M.D.» — это сборник рассказов наподобие конан-дойлевских (которыми, кстати, хаузовские создатели и вдохновлялись), а вот «Mad Men» все же скорее роман вроде «Американской трагедии» Теодора Драйзера.

С тем же, что книги — это современные сериалы, дела обстоят не столь очевидно, хотя новый роман Андрея Геласимова «Дом на Озерной» свидетельствует, что кое-что в этом направлении уже делается.

Интрига построена вокруг традиционного отечественного вопроса — квартирного. Мелкий предприниматель Дима Седов убеждает своих сестер — Марию, Тамару и Валентину, каждая из которых по разным причинам не удовлетворена жилищными условиями, заложить имеющуюся у них площадь, чтобы он, Дима, смог поехать в Китай, проверить там выгодную сделку с компьютерами, а на вырученные деньги все заживут в улучшенных условиях долго и счастливо.



PHOTOXPRESS

Дима, как и следовало ожидать, в назначенное время из Китая не возвращается, пропав бесследно с общими деньгами. Попытки родственников вернуть его, а также пропавшие сбережения и квадратные метры и составляют повествование, по ходу которого выясняется также множество интересных и многообещающих вещей.

Выясняется, например, что до того, как сестра по имени Мария вышла замуж за своего мужа, врача-терапевта Тетерина, у него был роман с сестрой Валентиной и что Валентина с горя убежала из дома, выйдя от отчаянья замуж за военного таджикской национальности Муродали Мирзоева. Выясняется также, что у сестры Тамары и ее мужа Степана имеется сын-подросток Юрка, принадлежащий к некоей организации вроде скинхедов, которая занимается тем, что расчищает город от инородцев, в основном как раз таджиков. Еще выясняется,

что маленькая дочь Валентины и Муродали Гуля, она совсем не их дочь, а удочеренная девочка, мать которой вернулась.

На этом фоне попытки суицида юной дочки Марии и Тетерина Женьки, тайные походы в казино сестры Тамары и маразм Ивана Александровича, который делает денежные зачатки и тут же о них забывает, чтобы другие действующие лица могли в нужный автору момент на них наткнуться, кажутся просто виньетками, украшающими узор переплетающихся сюжетных линий.

И казалось бы, все прекрасно — абсолютно плоские, ходульные характеры персонажей и их ватный язык не только не портят, но и скорее украшают замысел, а добродушные рассуждения автора, считающего все же необходимым объяснить по поводу того, что все это не всерьез («Многое скрыто от нашего начального понимания, и плоды радости, которые вкушает человек, зачастую имеют привкус боли, горечи и разочарований»), хоть и тормозят повествование, но зато полируют ту самую душевную интонацию.

Разочаровывает «Дом на Озерной» лишь в одном отношении, зато в принципиальном. Множество этих так бойко и даже с помпой заявленных сюжетных линий в дальнейшем как-то скомканы, брошены на полпути, размыты. Для сериала такое про-

сто губительно. Скажем, мы знаем, что у мужа сестры Марии Тетерина некогда был роман с сестрой Валентиной. И вот она заболевает, а он приходит ее лечить: «Тетерин взял себя в руки и уверенно поднял футболку на стройной, знакомой ему спине». А дальше — ничего, то есть бессмысленный разговор какой-то и до свиданья. Нет, в хорошем сериале так с нами бы не поступили.

Или вот приезжает за маленькой Гулей ее настоящая мать Мархамат. И сестра Валентина, воспитывавшая девочку с рождения, только пристально смотрит на ребенка и говорит: «У всех детей бывает мама... А у тебя целых две... Это же хорошо, правда? Две мамы лучше одной». Этого даже для двухсерийной психологической драмы маловато.

А Женькины переживания по поводу лишнего веса, доведшие ее чуть ли не до самоубийства, рассыпаются (в отличие от собственно веса) сами собой, а юный националист Юрка на удивление быстро перевоспитывается, а Тамарино увлечение игровыми автоматами как начинается, так и проходит.

В общем, недоработано. Может, потому, что одного автора для такого недостаточно. Ведь обычно над сериалами трудятся целые группы сценаристов.

М.: Эксмо, 2009

Выбор Лизы Биргер



КРОВЬ ЦВЕТОВ

АНИТА АМИРЕЗВАНИ

СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2009



Анита Амирезвани выросла в Иране, в 16 лет уехала в Америку, была ведущим балетным критиком Сан-Франциско, а в 46 написала первый роман — о средневековом Иране. Все это может напомнить нам историю превращения врача Халеда Хоссейни в самого продаваемого современного писателя, к тому же книга Амирезвани тоже стала бестселлером, номинировалась на «женскую» премию Orange и переведена на 26 языков. Но, в отличие от Хоссейни, здесь совсем нет ни социальности, ни современности, а

есть только красивая восточная сказка. Отец главной героини, Азизам, умирает, когда ей исполняется 14, и, чтобы выжить, она с матерью переезжает из деревни в столицу Исфахан в содержание к дялюшке-ковроделу. В Исфахане ее заставляют прислуживать на кухне, а потом и вовсе продают во временный брак алчному до удовольствий богателу. Труды героини разделены между спальней мужа и ковроткаческой мастерской опекуна, где она учится ткать ковры. Для пестроты восточного базара роману всего

хватает: шах, гарем, хаммам, несчастная любовь, подробные описания одежды и трапез и сказки, которые рассказывает героине ее мать. В Амирезвани действительно есть что-то от Хоссейни: как и экс-афганец, она пытается «продать» бывшую Родину, показав ее с наиболее привлекательной стороны. У Хоссейни такой силой становятся люди, дружба или семья. А у Амирезвани — восточная экзотика, очаровывавшая западного читателя еще в XIX веке. Если бы ее роман был написан лет 200 назад, он

отличался бы только густотой эротических сцен: скромная юная героиня скорее бы рассказывала своему временному мужу сказки, чем ублажала бы в постели и заставляла ползать за ней по спальне, срывая с нее зубами одежду. Здесь же есть и сказки, и эротика, и восточный колорит, и даже история обретения независимости угнетенной женщиной Востока. Для серьезного разговора о разности культур маловато, но для чтения более чем хватит.



МОСКИТ

РОМА ТИРН

М.: PHANTOM-PRESS, 2009



В 10 ЛЕТ Рома Тирн переехала из Шри-Ланки в Англию, получила художественное образование и 20 лет была художником-перформансистом, прежде чем созрела для книги. Ее роман «Москит» вошел в шорт-лист престижной премии Costa как лучший дебют и сделал Рому Тирн скорее писательницей, чем художницей. Сейчас она живет в Лондоне, но пишет неизменно о Шри-Ланке, и потому и там и там считается «своей».

Шри-Ланка Ромы Тирн — это череда бесконечных столкновений насилия и красоты. Теплый свет китайских фонариков, запах франджипани, что бы это ни было, закатный ужин на веранде, поданный на подносе с позолотой и с белоснежной салфеткой, открывают роман, и тут же возникает история о том, как в отца главной героини бросили бомбу, и тот бежал с криками по главной улице деревни и горел, и никто ему не помог. 1996 год, на веранде сидит писатель Тео, успешный в Англии, но вернувшийся на Шри-Ланку из «необъяснимого упорства», к нему в гости заходит

девочка Нулани, начинающий художник. За 10 лет, в течение которых разворачивается действие романа, Нулани вырастет в большого художника, пестуемого британской прессой, половину действующих лиц переубивают с особой жестокостью, а писатель Тео, даже в плену, будет чувствовать «ослепительность и нестерпимость самой жизни». Эта проза насыщена красками, цветами и невероятно аппетитна, вкус еды здесь чувствуется, даже если речь о простой рыбе с чили и стакане лаймового сока. И на этом фоне

почти буднично звучит «моего отца, кстати, тоже сожгли, облив бензином». Это повествование не назовешь легким, как и непосредственное соседство трагедии и красоты, ужасов истории и курортной расслабленности. Но именно это нервное соседство позволяет постигнуть, «что жизнь в этом раю в равной мере прекрасна и гибельна — подобно изысканному и смертельному москиту».

Свобода быть популярным

Борис Барабанов о «Водопаде» Григория Лепса



НОВЫЙ альбом Григория Лепса как-то странно скачивать из сети. Не то чтобы это был прямо какой-то шедевр звукоинженерии,

который сильно потерял бы в mp3. Но важнее то, что Лепс и его песни — олицетворение материального мира и потреблять эту продукцию нужно в виде самого что ни на есть материального носителя. Мода на торговлю CD в непривычных местах вроде салонов сотовой связи и сетевых продмагов вспыхнула было пару лет назад, но быстро сошла на нет, потому что против цифрового лома нет приема. Но новый Лепс лежит на кассетах в дорогих супермаркетах. Новый Лепс — то, ради чего так называемый обычный человек отклоняется от своего обычного маршрута. Он покупает Лепса, DVD с фильмом «Царь» и уже потом идет за продуктами и незамерзайкой. И в то же время новый Лепс — guilty pleasure, постыдное удовольствие, в котором признаются девушки из глянцевого журналов, поклонники дабстеп и Ройшн Мерфи. Они могут быть поклонниками дабстепа и Ройшн Мерфи где угодно, но только не в караоке. А в караоке ходят все.

Григория Лепса легко можно обвинить в пошлости. В самом деле, кому



СЕРГЕЙ МАКЕЕВ

еще сегодня взбредет в голову разместить на внутренней стороне обложки текст такого содержания: «Ни для кого не секрет, что Лепс всегда придает большое значение как саунду, так и смысловому содержанию песенных произведений. В новом альбоме Лепс не изменил себе: все тот же глубокий смысл в лирике и безупречное звучание. Лепс умеет быть разным: его „Водопад“ бесконечно многогранен».

Специалисты по вокалу морщат носы: «Он думает, что, если умеет кричать, значит умеет петь». Но так же думают тысячи суровых мужчин по всей стране, которые приходят по вечерам в караоке-бары. Зайдите, поин-

В ОБЩЕМ-ТО,
(ЭТО ПОЛНЫЙ БРЕД)

тересуйтесь. Я видел таких в Москве, в Перми, в Одессе, они есть везде. Они часто приходят в одиночестве и в одиночестве поют. Специалисты по поэзии покатываются со смеху: «Ты выпила любовь мою до дна, и я живу в стране кривых зеркал». А женщины плачут на неизменно аншлаговых концертах. Специалисты по року говорят: «Он считает, что если у него гитары, то это рок. Он считает, что если он перепевает Coldplay, то он рокер». Но кто из больших телевизионных звезд у нас знает, что такое Coldplay? По части искреннего, рвущего публику в куски желания высказаться, поделиться болью Григорий Лепс гораздо ближе к

Юрию Шевчуку, чем к Михаилу Кругу. А песня «Что может человек» — это натуральный рок-гимн, полный вечных вопросов. Хит без припева. Его «Ziggy Stardust», его «November Rain». Если бы он заявился с этой песней на «Наше радио» году в 1999-м, без всего этого шансонного бэкграунда, его ждали бы там с раскрытыми объятиями. Да и сейчас такие бы там не помешали.

Феномен Григория Лепса на первый взгляд несложен в разборе. Владимир Высоцкий и грузинская кровь вкупе с алкоголизмом и иглой в анамнезе — уже, кажется, достаточно, чтобы зарезервировать себе место на любимой частоте таксистов. Но нужно мужество, чтобы снять клип на семиминутную балладу, в финале которой — «Отче наш». В общем-то, это полный бред. И это завораживающий бред прежде всего потому, что больше себе такого никто не позволяет.

У нас сейчас впервые за долгое время самый популярный певец страны поет то, что хочет. Мы помним самых популярных певцов, которые пели то, что скажет продюсер, или то, что скажет жена. У меня нет железных аргументов для людей, которые считают, что Лепс не умеет петь и у него проблемы со вкусом. Но он точно свободный человек. За это его и любят.

Григорий Лепс «Водопад» («Мистерия звука») myspace.com/grigoriyleps

«SEX» ВИНТАЖ (VELVET)	«ИЗБРАННОЕ» СЕРГЕЙ МАЗАЕВ («МАЗАЙ КОММУНИКЕШНС»)	«ДИКАЯ ШТУЧКА» МАКСИМ ЛЕОНИДОВ (СТУДИЯ «МОНОЛИТ»)	«КОКОН» ИННА ЖЕЛАННАЯ (INASOUND RECORDS)

ПОП-ОБЪЕКТ, созданный бывшей вокалисткой «Лицея» Анной Плетневой и человеком из группы «Амега» по имени Алексей Романов, числится одним из главных поставщиков хитов на телевидении и радио. В этом альбоме собрано все, чем «Винтаж» успел прокачать эфир и дискотеки: «Одиночество любви», «Девочки-лунатики», «Делай мне больно», «XXL», «Плохая девочка» и, конечно, грандиозный, уравнивающий столицы и регионы, стар и млад хит «Ва», посвященный как бы любви госпожи Плетневой к солистке «Гостей из будущего» Еве Польна. В звуке альбома не так просто найти соответствие избыточно ажур-

ным линиям дизайна обложки, тут о барокко напоминает разве что заглавный номер. В основном на альбоме — бодрый электропоп, причем с отчетливым приветом 1990-м, что совсем неплохо: тогда к ремеслу сочинителя поп-музыки относились гораздо трепетнее, чем сейчас. В песне «XXL» есть даже рэп в стиле Лики Стар, а в целом произведение производит впечатление бисайда с какою-нибудь сингла Энрике Иглесиаса. Стоит ли говорить, что альбом с таким названием и таким персоналом стоит покупать только в варианте, содержащем DVD с клипами?

«МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС» уже долгие годы реализует оптимальную и наиболее комфортную модель работы московской группы: максимум концертной работы в пределах МКАД, один-два радиосингла в год без особой заботы об альбомах и высочайший профессионализм. Группа способна выдать качественный драйв в любом аппарате и в любых декорациях, будь то заказник в бане или фестиваль «Нашествие». Вокалист «Кодекса» Мазеев решил издать собрание сольных работ. Никакой отдельной концепции или «нового Мазая» нет. «Избранное» — это сборник кавер-версий, джазовых стандартов, песен к фильмам и телешоу. В идеа-

ле пластинка должна была представить господина Мазеева в облике глянцевого крунера, на роль которого в России практически никто и претендует. Ну, может быть, еще Эмин Агаларов. На альбоме «Избранное» хорошие оркестровые аранжировки, сделанные Виталием Долговым и VIP Zone Orchestra, но, несмотря на весь лоск певца и богатое убранство аранжировок, есть в этих песнях отчетливый ресторанный осадок. Он, впрочем, исполнителю тоже к лицу, в этом можно будет убедиться в понедельник на концерте в Театре оперетты, которым Мазей отметит свое 50-летие.

НОВЫЙ альбом Максима Леонидова записан и сведен в Канаде, а тамошние мастера звука очень хорошо понимают в акустической палитре, но не в состоянии оценить, насколько важно для отечественной публики понимать каждое слово. «Дикая штучка» намерена с ходу сбить с ног гитарными боевиками, но слова становятся более или менее понятны, когда наступает очередь первой баллады диска — «Моя любовь». Леонидов-поэт уже довольно долго исповедует методы позднего Бориса Гребенщикова и на уровне самого ремесла, и на уровне образов. Задаст загадки. Например, песня «Смотреть на звезду Тайбо»

повествует о войнах за веру, но, чтобы понять, почему здесь именно китайское наименование Венеры, требуется, видимо, специальный комментарий. «Идите к черту с вашим рок-роллом, молитесь на него без меня» — сильный в теории меседж, но в похожей по тематике песне группы «Сплин» «Больше никого рок-н-ролла» ясности и жизни больше. И еще в альбоме господина Леонидова ощущается острая нехватка иронии. Не игры брендов и топонимов в текстах, а просто чувства юмора. Возможно оно все же проявится на презентации альбома 10 декабря в клубе Milk. myspace.com/mlhippoband

ЧЕМ БОЛЬШЕ «Наше радио» пропагандирует адаптированную для «формата» поп-версию фолка, тем сильнее лучшая российская фолк-певица Инна Желанная уходит в чистую традицию, тем глубже ее погружение в реальный народный материал. Не в тот, что учат ресторанные ансамбли и поют в караоке, не в тот, на котором зарабатывают звания и выторговывают звание под «театры песни». В новом альбоме госпожи Желанной — песни, найденные в Тверской, Смоленской, Архангельской, Белгородской и других областях России. В первом треке диска — голоса деревенских бабушек, хранительниц певческой традиции, далее

они уступают место электронике, чтобы вернуться в самом конце. Здесь нет практически ничего общего с коммерческой world music или умиротворяющим new age. В задумчивых и безрадостных распевах Инны Желанной вообще нет ничего, что могло бы развлечь на заваulinке или способствовать заборному алкоголизму. Тут именно драма, именно сама жизнь. Кроме того, Инна Желанная — один из немногих музыкантов на российской сцене, нашедших собственный саунд. Включаешь любую песню, и еще до того, как вступает вокал, ясно, чья музыка. myspace.com/inamusic

концерты

Кино «Колизей»
«Сансара» VS. «Курара»
/ 5 (19:00)

Театр эстрады
фестиваль
русского шансона
«МераШансон»
/ 10 (19:00)

Областная библиотека для детей и юношества
«На концерт в ползунках»
/ 9 (10:00, 11:30),
10 (11:30)

Концертный зал Лаврова
Мультимедийное телешоу «Большой детский праздник на 5+»
/ 6 (16:00)
Вечер авторской песни, посвященный памяти Ю. Визбора (к 75-летию)
/ 9 (18:30)
Музыкальная программа
«В некотором царстве»
/ 10 (12:00)
А. Кальянов и группа
«А.Т.А.С.» / 10 (19:00)

Уральский музыкальный колледж
Детский благотворительный концерт
«Планета счастья»
/ 10 (18:00)

Театр балета «Щелкунчик»
«Инструментальный дивертисмент»
/ 4 (18:30)

Центр культуры «Урал»
Акция «Домой!»
/ 5 (18:00)

Филармония
«Уличное танго – 3». Из серии «Горячий формат» / 4 (18:30)
«Рахманинов». Из серии «Девятый вал» / 6 (18:00)
Музыка кино / 7 (11:00, 15:00)
«Леди, будьте добры!». Из серии «Страстные гитары» / 9 (18:30)

театры

Коляда-театр
«Вишневы сад». Н. Коляда / 4 (18:30)

Театр драмы
«Миллион в брачной корзине». В. Пашнин / 4 (18:30)
«Вишневы сад». В. Рубанов / 5 (18:00)
«Страсти под крышей». В. Марченко / 6 (18:00)
«Женитьба Бальзаминова». В. Рубанов / 8 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК

Зал камерной и органной музыки
Музыкально-литературная композиция «Музыка великих» / 4 (18:00)
«Восторг созвучий» / 5 (18:00)
«Струн серебряных звучанье» / 6 (18:00)
Две мессы для смешанного хора и органа / 9 (18:00)

ЦДС
ВИА «Синяя птица»
/ 4 (19:00)

Концертный зал им. Прокофьева
«Маэстро Аккордеон. Танцуют все!»
/ 5 (18:00)
«Экология души»
/ 8 (18:00)

Театр драмы им. Наума Орлова
Клоуноконцерт в рамках фестиваля
«Снежность»
/ 9, 10 (14:00, 17:00)

ЛД «Трактор»
Мастер-класс М. Маринина / 5 (17:00)

ДП и Ш Н.К. Крупской
Открытый фестиваль степа и джаза «ТАР’ОК»
/ 5 (12:00)

ДС «Юность»
Disco 80-х / 6 (18:00)

ТЮМЕНЬ

Тюменская филармония
В городском саду...» / 5 (16:00)
Смешарики «Круглая осень» / 5 (12:00, 18:00)
М. Шуфутинский / 6 (19:00)
«Орган плюс...» / 7 (19:00)
Дуэт Саяка Шоджи (скрипка) и Ю Косуге (фортепиано)
/ 10 (19:00)

Музей «Дом Машарова»
Вечер камерной музыки» / 5 (18:00)

Театр музыкальной комедии
«Графиня Марица». М. Табор / 5 (18:00)
«Парк советского периода». К. Стрежнев / 6 (18:00)
«Секрет храбрости» / 6 (11:30)
«Екатерина Великая». Н. Чусова / 9, 10 (18:30)

Театр оперы и балета
«Пиковая дама». А. Степанюк / 5 (18:00)
«Морозко» / 6 (11:00)
«Тысяча и одна ночь». О. Игнатьев / 6 (18:00)
«Евгений Онегин». В. Курочкин / 8 (18:30)
«Корсар». Ж.-Г. Бар / 9 (18:30)
«Мадам Баттерфляй». А. Степанюк / 10 (18:30)

Театр юного зрителя
«У ковчега в восемь». Е. Зимин / 4 (10:30, 14:30), 5, 6 (10:30)
«Мы, герои». Ф. Рансйак / 8 (18:30)

Театр «Волхонка»
«Там, на неведомых дорожках...» / 6 (12:00)
«Пленные духи» / 6 (18:00)

Театр «Шарманка»
«Зимняя сказка» / 6 (11:00)

Малый драматический театр «Театрон»
«Валентинов день» / 4 (18:30)
«Агушины сказки» / 5 (12:00)
«Одиночество в сети» / 5 (18:30)

Центр культуры «Урал»
«Песня Не Про Любовь». Открытие международного проекта «Интраданс» / 4 (19:00)

Центр современной драматургии
Открытие Центра современной драматургии / 4 (12:00 – 18:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК
АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Артур и месье Урдалака»
Режиссер: Л. Бессон, Франция, 2009 год

«Десять заповедей»
Режиссер: Б. Бойс, Д. Стронак, США, 2007 год

«Первый отряд»
Режиссер: Е. Асино;

Дворец Молодежи
«R&: Ромео и Джульетта». Р. Виктюк / 5 (19:00)
«Последняя любовь Дон Жуана, или Эшафот любви». Р. Виктюк / 6 (19:00)
«Служанки». Р. Виктюк / 7 (19:00)
«Саломея. Странные игры Оскара Уайльда». Р. Виктюк / 8 (19:00)
«Мастер и Маргарита» (Сны Ивана Бездомного). Р. Виктюк / 9 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол
«Победа» / 4 (18:00)
«Бука» / 5 (11:00, 13:30)
«Сказка после дождика» / 6 (11:00, 13:30)

Театр драмы им. Наума Орлова
«Четвертый стул» / 6 (17:00)
«Божьи одуванчики» / 4, 5 (18:00)
«Портрет Дориана Грея» / 6 (18:00)
«Out of Order, или Тринадцатый номер» / 8 (18:00)
«Любовь до...» / 9, 10 (18:30)

Театр оперы и балета
«Анюта» / 4 (18:30)
«Летучая мышь» / 5 (18:00)
«Князь Игорь» / 6 (18:00)
«Наяда и рыбак» / 9 (18:30)

ТЮМЕНЬ

Театр кукол
«Вокруг света за 60 минут» / 5 (11:00)
«Три поросенка» / 6 (11:00)

Тюменский драматический театр
«Семья» / 4 (19:00)
«Собаچه сердце» / 5 (18:00)
«Веселый Роджер» / 6 (12:00)
«Деревья умирают стоя» / 6 (18:00)
«За двумя зайцами» / 8 (17:00), 9 (19:00)
«Он, она, окно, покойник» / 10 (19:00)

Япония, Россия, Канада, 2009 год

«Планета №51»
Режиссер: Х. Бланко; Испания, Великобритания, 2009 год

«Приключения Роли» 3D
Режиссеры: А. Игнатенко, П. Лехтосаари; роли озвучивали: С. Бурунов, Т. Веселкина, А. Колган, И. Ясулович, Великобритания, Германия, Финляндия, 2009 год

КОМЕДИЯ

«Золотая молодежь»
Режиссер: С. Фрай; в ролях: Э. Мортимер, С. К. Мур, Великобритания, 2003 год

«Любить по-французски»
Режиссер: И. Мерго; в ролях: М. Ларок, Ж.Гамблен, Франция, 2007 год

«Малыш Тони»
Режиссер: А. Вармердам; в ролях: А. Вармердам, А. Малербе, А. Шлуттер, Нидерланды, 2008 год

«Начало времен»
Режиссер: Х. Рамис; в ролях: Д. Блэк, М. Сера, США, 2009 год

«Пикап: Съем без правил»
Режиссер: Ф. Герчиков; в ролях: К. Крюков, К. Гордон, Россия, 2009 год

«Психоаналитик»
Режиссер: Д. Пате; в ролях: К. Спэйси, Д. Робертс, США, 2009 год

«Серьезный человек»
Режиссеры: И. Козн, Д. Козн; в ролях: С. Хелберг, Р. Кинг, США, 2009 год

«Сумасшедшая помощь»
Режиссер: Б. Хлебников; в ролях: Е. Сытый, С. Дрейден, Россия, 2008 год

«Так себе каникулы»
Режиссер: У. Беккер; в ролях: Д. Траволта, С. Грин, США, 2009 год

«Укрощение строптивых»
Режиссер: И. Каленов; в ролях: А. Семенович, И. Лифанов, Россия, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Жена путешественника во времени»
Режиссер: Р. Швентке; в ролях: Э. Бана, Р. Мак-Адамс, США, 2009 год

«Луна 2112»
Режиссер: Д. Джонс; в ролях: К. Спэйси, С. Рокуэлл, Великобритания, 2009 год

«Пандорум»
Режиссер: К. Алверт; в ролях: Д. Куэйд, К. Жиганде, США, Германия, 2009 год

«Рождественская история»
Режиссер: Р. Земекис; в ролях: Д. Кэрри, Г. Олдман, Р. Р. Пенн, М. Дж. Фокс, К. Ферт, Б. Хоскинс, К. Ллойд, США, 2009 год

БОЕВИК, ТРИЛЛЕР

«Антикиллер Даниила Корецкого»
Режиссер: Э. Салаватов; в ролях: Г. Куценко, В. Разбегаев, Россия, 2009 год

«История одного вампира»
Режиссер: П. Вейц; в ролях: С. Хайек, Д. С. Рейли, США, 2009 год

«Мясник»
Режиссер: В. Мурнбергер; в ролях: Д. Биербихлер, Ш. Эркег, Австрия, 2009 год

«На игре»
Режиссер: П. Санаев; в ролях: А. Бардуков, А. Дитковските, Россия, 2009 год

«Ниндзя-убийца»
Режиссер: Д. МакТиг; в ролях: Н. Харрис, С. Кенг, США, 2009 год

«Пила 6»
Режиссер: К. Гретерт; в ролях: Т. Белл, Б. Расса, США, Канада, Великобритания, Австралия, 2009 год

«Пределы контроля»
Режиссер: Х. К-Сепра; в ролях: П. Сарстаард, В. Фармига, США, 2009 год

«Тело Дженнифер»
Режиссер: К. Кусам; в ролях: М. Фокс, А. Сэйфрид, США, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Ночь бойца»
Режиссер: С. Гинзбург; Д. Плигоров; в ролях: Е. Цыганов, А. Проница, Россия, 2009 год

«Посылка»
Режиссер: Р. Келли; в ролях: Д. Марсен, К. Диаз, США, 2009 год

«Пункт назначения 4»
Режиссер: Д. Р. Эллис; в ролях: К. Аллен, Н. Зано, США, 2009 год

«Сумерки. Сага. Новолуние»
Режиссер: К. Вайтц; в ролях: Р. Паттинсон, К. Стюарт, США, 2009 год

«Три дня»
Режиссер: Ф. Х. Гутierrez; в ролях: М. Сорберо, В. Клавье, Испания, 2008 год

МЕЛОДРАМА

«Будь со мной»
Режиссер: М. Максимова; в ролях: А. Смольянинов, М. Бушмелева, Россия, 2009 год

«Короткое замыкание»
Режиссеры: К. Сербренников, П. Буслов,

И. Вырыпаев, А. Герман мл., Б. Хлебников; в ролях: И. Добронравов, Ю. Пересильд, Россия, 2009 год

«Полночный поцелуй»
Режиссер: А. Холдридж; в ролях: С. Макнэйри, С. Симмондс, США, 2007 год

ДРАМА

«Весенняя лихорадка»
Режиссер: Е. Лу; в ролях: Ц. Хао, У Вэй, Китай, 2009 год

«Вооруженное сопротивление»
Режиссер: Е. Резников; в ролях: С. Юшкевич, И. Волков, Россия, 2008 год

«Граница рассвета»
Режиссер: Ф. Гаррель; в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, Франция, 2008 год

«Двойная пропаша»
Режиссер: В. Лонской; в ролях: Н. Вдовина, А. Колган, Россия, 2009 год

«Дитя тьмы»
Режиссер: Х. К-Сепра; в ролях: П. Сарстаард, В. Фармига, США, 2009 год

клубы

Ночной клуб «Атмосфера»
Концерт Slim (группа «Centr») / 5 (19:00)

Tele Club
Группа «Amatory» / 4 (20:00)

ВЫСТАВКИ

Галерея «ПетроАрт»
Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей фотографии «Дом Метенкова»
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей истории Екатеринбурга
«Город. Время. Старый дом» / постоянная экспозиция
«Прекрасное далеко». Выставка советской детской моды / до 1 января
«Поединок чести. Дуэль в России XVII – начала XX вв.». Проект музея / до 20 декабря

«Законопослушный гражданин»
Режиссер: Ф. Г. Грей; в ролях: Д. Батлер, Л. Бибб, США, 2009 год

«Носители»
Режиссеры: А. Пастор, Д. Пастор; в ролях: К. Пайн, Д. Кенин, США, 2009 год

«Отголоски прошлого»
Режиссер: П. Мориссон; в ролях: Р. Паттинсон, Х. Бельтран, Великобритания, 2008 год

«Пассажирка»
Режиссер: С. Говорухин; в ролях: А. Горшкова, А. Криков, Россия, 2009 год

«Плохой лейтенант»
Режиссер: В. Херцог; в ролях: Н. Кейдж, В. Килмер, США, 2009 год

«Последние дни Эммы Бланк»
Режиссер: А. ван Вармердам; в ролях: М. Хеер, Нидерланды, 2009 год

«Серафина из Санлиса»
Режиссер: М. Прово; в ролях: Й. Моро, У. Туркур, А. Беннетт, Франция, Бельгия, 2008 год

«Галактика развлечений»
Лучшее звездное шоу участников телепроекта «Дом-2» / 5 (19:00)

Garade Underground
Traffic / 10

«Параллели. История связи до наших дней». Проект музея / до 13 декабря

Музей истории и археологии Среднего Урала
«На путях в Сибирь», «Горный мир» / постоянная экспозиция
Зал памяти Романовых / постоянная экспозиция
«Урал — фронту» / постоянная экспозиция
«Древняя история народов Урала» / постоянная экспозиция

Музей истории камнерезного искусства
Постоянная экспозиция / проект музея

**Галерея
«Арт-словарь»**
Постоянная экспозиция / проект галереи

**Музей кукол
и детской книги
«Страна чудес»**
Выставка «Золотой юбилей Барби» / до 31 декабря
«Кукольные истории, рассказанные при лунном свете» / до 31 декабря

**Музей
«Литературная жизнь Урала XIX века»**
Постоянная экспозиция / проект музея
Выставка «Стендаль: бунтарь и мечтатель» / до 31 декабря

«Белая галерея»
«Пироскаф и дирижабль». Выставка живописи и графики / до 31 января

**Музей
«Невьянская икона»**
Постоянная экспозиция / проект музея

Музейно-выставочный центр на Покровском
Постоянная экспозиция / проект центра
«Шелкография по-русски». Проект А. Ерофеева / до 18 декабря
«Очарование Востока». Проект центра / до 31 декабря
«Шайтанка». Персональная выставка Г. Шуршина / до 6 декабря

Студия «Эклектика»
Постоянная экспозиция / проект студии

**Уральский центр
Б. Н. Ельцина —
Центр политической истории Урала**
«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одоевского
Постоянная экспозиция / проект галереи
«Лучшее из...». Экспозиция работ 20 ведущих художников России / проект галереи
Выставка Е. Павловой. Проект галереи / до 5 декабря
Выставка А. Елецкого. Проект галереи / до 5 декабря

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка
«Время, люди и судьбы». История КВЖД в лицах / постоянная экспозиция
Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургская галерея современного искусства
Постоянная экспозиция / проект галереи

«Избранные классики мирового искусства в Екатеринбурге. Проект галереи / до 17 января

ККТ «Космос»
«Все лучшее в мире связано». Фотовыставка / до 15 декабря

**Проект
«Офис-галерея»**
«Пилигрим и другие». Выставка Н. Предеина / до 20 декабря

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
Постоянная экспозиция / проект центра
«Храним традиции России». Проект центра / до 13 декабря

Музей изобразительных искусств
«Небесный огонь». Персональная выставка А. Бурлакова / до 13 декабря
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея

Международная галерея графики «Шлем»
«К 500-летию офорта. Посвящение Даниэлю Хопферу» / до 9 декабря

Виртуальный музей Гайдара
Постоянная экспозиция / проект музея

Свердловский областной дом фольклора
«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей живой книги
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы
Постоянная экспозиция / проект музея

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей
«Детское краеведение» / до 30 декабря
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция

Музей искусств
«Уральский павильон» / постоянная экспозиция
«Каслинское и Кусинское художественное литье» / до 28 декабря
«Русский и западноевропейский фарфор XVIII – XIX вв.» / до 31 декабря
Постоянная экспозиция / до 28 декабря
«Вот это игрушка!» / до 15 декабря
«Искусство Западной Европы XVI – XIX вв.» / до 31 декабря
«Русское искусство XVI – XX вв.» / до 31 декабря
Постоянная экспозиция / до 28 декабря
«От России до Гималаев» / до 10 декабря

Ледовый дворец «Уральская молния»
«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры»» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей почтовой связи
Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района
Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»
Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Лаборатория современного искусства
Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

Выставочный зал Союза художников
Художественные коллекции / до 6 декабря

«Каменный пояс»
«Линия. Форма. Цвет» / до 15 декабря

Галерея современного искусства
«Знаки земли» / до 13 декабря

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств
«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Декор и пластика. Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство XVII – XIX вв.» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960 – 1990 гг.» / до 30 декабря
Русское искусство XVIII – XX вв. / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастерство» / до 30 декабря
«Вместе навсегда» / до 30 декабря
«Искусство мушек и веера» / до 31 января
«Ангел» и «Благодать» / до 31 января

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское
«Из глубины веков» / до 30 декабря
«Древние войны Сибири» / до 31 декабря
«Древняя история народов, населявших наш край» / до 31 декабря

Музей-усадьба купцов Колокольниковых
«История дома XIX – XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря
«Под короной Российской империи» / до 31 декабря
«Путь чайного листа» / до 31 декабря
«Язык веера» / до 31 декабря
«Музейный лабиринт» / до 31 декабря

Научная библиотека
«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума
«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря

Дом Машарова
«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря
«Мир северного детства» / до 31 декабря
«Дорога длиною в 400 лет..» / до 31 декабря

адреса

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж, 336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11, 337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137, 350 06 93

РЦ «Кинолекс»
Сулимова, 50, 378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12, 310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич», 295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28, 240 93 82

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193, 222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209, 212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94, (351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105, (351) 233 43 11

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Малышева, 21/1, 376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2, 371 76 17

**Театр
музкомедии**
Ленина, 47, 371 08 32

**Театр оперы
и балета**
Ленина, 46а, 350 80 57

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48, 353 33 65

выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

**Библиотека
им. Белинского**
Белинского, 15, 371 26 48

**Выставочный зал
Свердловского
областного
краеведческого
музея**
Ленина, 69/10, 376 47 62

**Выставочные залы
Музея
изобразительных
искусств**
Вайнера, 11, 371 06 26

**Галерея
«ПетроАрт»**
Красноармейская, 1, 350 03 91

**Екатеринбургская
галерея
современного
искусства**
Красноармейская, 32а, 358 99 96

**Магазин
«Букинист»**
Вайнера, 14

**Музей
изобразительных
искусств**
Воеводина, 5, 371 27 65

**Музей
истории
Екатеринбурга**
К. Либкнехта, 26, 371 22 43

**Музей
«Невьянская икона»**
Толмачева, 20, 365 98 40

**Музей
фотографии
«Дом Метенкова»**
К. Либкнехта, 36, 371 38 14

**Свердловская
киностудия**
Ленина, 50ж

**Художественная
галерея «Поле»**
Ленина, 50ж, 350 11 49



Набор ёлочных игрушек

Gallery Royal

Пл. Европы, 2,
гостиница «Рэдиссон Славянская»
бутик «Faberge»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937

Салатами не рождаются

еда с алексеем зиминым

У ВОЙНЫ может быть разное эхо. Звон медалей, неразорвавшийся снаряд, тыловая отрывка. Гастрономические последствия обычно продолжительнее прочих. Разведотряд Кортеза переписал обеденную карту всей Европы, серьезные историки, от Броделя до Монтанари, считают, что современный стол многим обязан многолетним осадам средневековых замков, когда люди вынужденно питались сорняками и отрубями, которые после изатрибутов голода превратились в симптом здоровья. Поваренная книга империй писалась на переднем крае завоевательных войн. Из фронтовых писем в русскую кухню перекочевали кавказские шашлыки. Имперская политика Британии много чем аукнулась в англосаксонском меню, но прежде всего кеджери — полусалатом-полупловом из риса и рыбы, родственником нашей «Мимозы».

«Мимоза» — блевотное, одним своим видом и текстурным тоном извиняющееся за собственное существование крошево. Русской кухне не идет нежность, но почему-то так часты в ней проявления женственного, все эти закуски, плавающие в густых околоплодных водах майонеза. Британской кухне нежность тоже не показана. Но в ее традиционных формах нежностью и не пахнет. Там торжествуют грубый солдафонский напор, брутальная пищевая ярость. Которую, если рука у повара достаточно, по-снайперски крепка, можно использовать во вполне мирных целях.

Собственно, что за зверь этот самый кеджери? Это симбиоз риса, рыбы, кисломолочной заправки с куриным бульоном и разнокалиберными специями. Разновидностей его бывает больше, чем солдат в армии ее величества, включая павших за корону. Кеджери — это не рецепт и даже не метод. Это контуженая еда, недаром ее считают лучшим похмельным блюдом и предпочитают поедать под виски. Предпочитают, впрочем, неверное слово. Кеджери — это явление природы, а не кулинарии. И тут каждый сам за себя. Кто-то действительно с виски, а кому-то легче после портера.

Что до гастрономических аспектов, всерьез можно говорить не о собирательном образе, а о частном случае. Это равно справедливо для большинства национальных кулинарных мифов, не важно, «Мимозы», оливье или



Кулинарные РЕЦЕПТЫ ИМЕЮТ КУДА БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ КПД, ЧЕМ ПРЕДВЫБОРНЫЕ ИЛИ АЛЬКОВНЫЕ ОБЕЩАНИЯ. КАК СКАЖУТ — ТАК И БУДЕТ

кеджери. Двух одинаковых рецептов этих фундаментальных гастроинцидентов не бывает.

Когда я жил в Лондоне, постоянно наталкивался в гастробабах и закусочных на ту или иную версию кеджери, и, хотя общий мотив, конечно, угадать было можно, нюансы, если в них копаться, уводили всякий раз в другую степь. Еда — вопрос веры, и поэтому здесь нужно один раз определиться, приняв одну из правд.

И я нашел такую правду. В районе Марлибон есть маленькая забегаловка, торгующая завтраками навынос. Какие-то котлеты в бронебойной панировке, сэндвичи и кеджери с лососем. За прилавком — две женщины 40 с лишним лет, полупакистанки-полуитальянки с частью шотландской крови. Их материальные формы в силу физиологической точности просто на глазах теряли очертания, но зато дух оставался крепок и неколебим. «Кеджери, — объяснили они мне, — это со-

Кеджери с копченым лососем

- 1 рис (500 г)
- 2 лосось копченый (400 г)
- 3 бульон куриный (500 мл)
- 4 лимоны (1 шт.)
- 5 лук репчатый (2 головки)
- 6 яйцо (6 шт.)
- 7 йогурт (100 мл)
- 8 перец чили (1 шт.)
- 9 чеснок (2 зубчика)
- 10 имбирь (10 г)
- 11 лавровый лист (1 шт.)
- 12 петрушка (20 г)
- 13 кинза (20 г)
- 14 масло сливочное (50 г)
- 15 масло оливковое (50 мл)
- 16 соль (по вкусу)
- 17 перец черный молотый (по вкусу)
- 18 шафран (по вкусу)

стояние ума и голос крови. Мы готовим его на манер, средний между пакистанским бириани и итальянским ризотто, но с шотландской твердостью». Я давно заметил, что люди, говоря о еде, либо отмалчиваются и мямлят ни то ни се, либо предпочитают отчего-то переходить на язык агитационного плаката, с последней, что называется, прямоотой, как будто тянут веревку на флагштоке.

Трудно сказать, откуда это берется. Еда, разумеется, существенная часть самосознания. Но есть масса не менее важных сфер, от секса до политики, говоря про которые принято хохмить и иронизировать. При этом от шуточек на тему любви и из-за политики мы видим миллионы жертв, кладбища переполнены, а из-за неудачного бифштекса покончили с собой дватри француза и несколько японцев.

Фокус тут, скорее всего, в том, что кулинарные рецепты имеют куда более высокий КПД, чем предвыборные

или альковные обещания. Как скажут — так и будет. Даже если сделал неточно, свернул в сторону. Все равно что-то получится. В том числе и кеджери.

И вот, собственно, рецепт.

Сварить яйца вкрутую. Обычно для этого хватает десяти минут с того момента, как закипит вода.

В глубокой сковороде обжарить до мягкости мелко нарубленный лук на смеси сливочного и оливкового масла. Добавить в сковороду мелко нарубленный чеснок и имбирь и жарить их вместе с луком до появления характерного чесночного запаха.

Всыпать в сковороду рис и обжаривать его, помешивая, до тех пор, пока рис как следует не пропитается маслом и даже начнет издавать нечто вроде аромата орехов. Если вы сможете различить этот аромат за чесноком.

Залить рис горячим куриным бульоном, посолить, если бульон, на ваш вкус, недостаточно солон, и оставить готовиться на медленном огне, время от времени помешивая.

На соседней конфорке в другую сковороду плеснуть немного воды, накрошить копченого лосося, кинуть к лососю лавровый лист и рубленую петрушку. Можно бросить туда же гомеопатическую дозу шафрана. Тушить лосося пять минут, время от времени помешивая. Снять с огня, отставить в сторону.

Крупно нарубить кинзу, нарезать перец чили и вареные яйца тонкими колечками. Как только рис приготовится, смешать его, не снимая с огня, с рубленой кинзой, перцем чили, лососем и лососевым бульоном, яйцами, йогуртом и соком лимона. Посолить, поперчить. Перемешать, потопить минуту на огне — и подавать.

Или подавать на следующий день. Рис станет рыхловатым, впитает в себя все соки других продуктов, и уже трудно будет понять, где начинается шафран и где кончились репчатый лук с лимоном.

Мои полуитальянки-полупакистанки-полушотландки готовят кеджери с копченым лососем. Иногда — с копченой пикшей. Но пикша им самим не очень нравится. Есть в ней какой-то железный привкус, говорят они, что-то такое отталкивающее в отличие от симпатяги лосося. К тому же с пикшей кеджери стоит дороже, несмотря на зловещий привкус. Кстати, слово «пикша» (haddock) на жаргоне означает деньги. И этот посторонний вкусовой гул как раз и есть привкус денег. Или слишком громкое эхо войны.

Зима в собственном соку

ресторанные новости
с анной кармановой

В САМОМ НАЧАЛЕ зимы московские рестораны приглашают на хлеб с чернилами каракатицы, гигантские котлеты из дровяной печи, сахалинские гребешки, уроки суси и японские мультфильмы. Шеф-повар ресторана «Дориан Грей» Витторио Грасо обновил меню. На закуску можно попробовать карпаччо из осьминогов с грецкими орехами и свежесыпанным черным хлебом с чернилами каракатицы (680 руб.). Молодая спаржа, завернутая в пармскую ветчину, готовится на гриле (470 руб.), как и копченый сыр скаморца (490 руб.). После закусок рекомендуется рыбный бульон по-сицилийски с кусочками лаврака (320 руб.). Среди пасты встречаем лингвини

с соусом дженевезе, базиликом, сыром пекорино и кедровыми орешками (430 руб.) и равиоли с рыбой и розовым соусом из креветок (680 руб.). В качестве альтернативы можно выбрать и ризотто Frutti di Mare (630 руб.). А на роль основного блюда предлагается мяско: тонко нарезанная телятина с соусом из черных трюфелей (940 руб.) и говядина, приготовленная по традиционному калабрийскому рецепту, с соусом из свежих овощей (820 руб.). Почитатели рыбы могут съесть филе бранзино в собственном соку с цуккини, картофелем, мидиями и вонголе (790 руб.) или запеченную в духовке дорадо со сливочным соусом (870 руб.). В завершение обеда предлагает-



Шеф-повар «Мисато» предлагает попробовать еще одну вариацию японских омлетов, приготовленных на пару, — с лососем и лососевой икрой

ся шоколадный торт «Россини» с мармеладом из сицилийского красного апельсина (320 руб.). В Blackberry Cafe вниманию посетителей тоже представлено новое меню. Шеф-повар ресторана Вильям Ламберти и шеф-кондитер Светлана Пынзарь обновили практически все разделы меню. Разделы холодных и горячих закусок пополнились

салатом оливье с копченой курицей (280 руб.), мидиями с запеченными томатами (290 руб.) и фуа-гра с инжиром и малиновым соусом (570 руб.). В разделе «Паста и ризотто» появилась лазанья «Четыре сыра» с трюфелями (570 руб.). Тыквенный суп теперь можно попробовать в сочетании с креветками и рукколой (290 руб.). На гриле Вильям Лам-

берти готовит черную треску (1040 руб.), сахалинские гребешки (480 руб.) и утиную грудку с брусничным соусом и яблоком (690 руб.). Среди новых десертов встречаем шоколадный чизкейк с маринированной грушей (390 руб.) и легкий крем маскарпоне с вишней «Амаретто» (380 руб.). В ресторане «Мисато» новостей несколько. Начнем с главной — обновлений в меню от шеф-повара Мунечика Бана. Среди горячих закусок появились паровые омлеты с утрем (350 руб.) и с шотландским лососем и лососевой икрой (370 руб.). Еще можно попробовать котлеты из мяса королевского краба и грибов (490 руб.) или начать обед с теплого салата из шпината и грибов со сливочным соусом (320 руб.). Среди нововведений и хираме матсури (5940 руб.) — сет из рыбы тюрбо, включающий сасими, суси и горя-

чие блюда. И еще горячее — обжаренная с креветкой лапша соба в яичном блинчике в соусе тонкацу (540 руб.). Новые десерты от шеф-кондитера Магомед Бабаева — это творожный торт с ягодным салатом и васаби-парфе, ананас-фламбе с ромашковым соусом в компании с домашним пикантным малиновым сорбетом (890 руб.) и миндальное безе с имбирным ганашем и малиной (340 руб.). Еще в «Мисато» появилось меню для детей, в него вошли уменьшенные порции блюд из основного меню. Стоимость детского сета — 780 руб., в него входят овощной салат, горячее блюдо (куриное филе, стейк из лосося или говядины), котлеты с гарниром, набор роллов и один из десертов от шеф-кондитера. По выходным детям показывают мультфильмы японских аниматоров Гиро и Хаю Миядзаки. Третья новость «Ми-

сато» — проведение мастер-классов Мунечика Бана. Стоимость обучения вместе с ужином составляет 6500 руб. на две персоны, мастер-класс можно посетить в любой день. Гости вместе с шеф-поваром готовят суси, роллы, после чего пробуют их в комплексе со специальным меню, в которое входят фирменные блюда ресторана: мисо-суп, паровой омлет с овощами и морепродуктами, одно из семи горячих блюд на выбор, десерт и зеленый чай. До конца года в ресторане «Бочка» действует специальное меню «Царь-котлеты» от шеф-повара Игоря Беднякова. Каждая котлета, а их в меню целых пять видов, весит 400 г и запекается в дровяной печи. Итак, куриную котлету готовят с добавлением тыквы, подают с запеченным яблоком и шербетом из крыжовника и меда, картофелем по-

деревенски в специях и яблочно-горчичным соусом (690 руб.). Говядина котлета подается с соусом из подпеченных на гриле томатов, молодым картофелем и овощами гриль с прованскими травами (820 руб.). В котлету из свинины добавляют копченое сало, а подают ее с хрустящими оладьями из гречки и белых грибов, мочеными яблоками, маринованными овощами и сливочным соусом (740 руб.). Рыбную котлету готовят из судака с добавлением тайских креветок и подают с картофельными крокетами, зеленым салатом и соусом тартар (890 руб.). Баранья котлета делается из новозеландской ягнатины, маринованной в душистых травах с добавлением малины, а подается с рулетом из хрустящего лаваша с козьим сыром, помидорами, чесноком, кориандром и соусом ткемали (830 руб.).

Итальянский семейный ресторан

ТРАТТОРИА — ПОРТОФИНО — ТРАТТОРИА

НОВОЕ ЗИМНЕЕ МЕНЮ

Салат с креветками и авокадо

Каре ягненка с соусом Сабайон

Мороженое из сыра Рикотта с черничным соусом

Екатеринбург, пр. Ленина, 99, Доставка блюд на дом и в офис!
тел.: +7(343) 382-04-34, 219-90-20, www.portofino1.ru

Готический аттракцион Коллекция Golden Bridge Corum представляет Екатерина Истомина



ДАЖЕ в череде дерзновенных и невероятных с точки зрения оформления и конструкции часовых кунштюков Corum — моделей коллекций Bubble, Classical Vanitas, Coin, часы линии Golden Bridge выглядят предметами на порядок более удивительными. Это единственные существующие сегодня наручные часы, сделанные в готическом стиле. Впрочем, выражение «наручные часы в готическом стиле» звучит истинным оксюмороном. Ведь во времена настоящей готики не было не то что наручных часов, но даже карманных лукович. Однако в период позднейшего увлечения готикой, в эпоху романтизма, карманные часы с резными створками в готическом духе, со вставками из цветного, «витражного» стекла, с эмалевыми картинками на библейские и рыцарские сюжеты стояли на вооружении у целого ряда часовых мануфактур и мастеров. Учитывая все вышеизложенные исторические обстоятельства, можно сказать, что Golden Bridge вообще являются первой наручной готической моделью.

Самая первая модель ныне обширной коллекции была выпущена еще в 1987 году, и с тех пор почти ежегодно Corum представляет новые версии, не исключением стал и 2009 год. Тех-

ническая конструкция Golden Bridge является одновременно и главным художественным аттракционом, к которому, уже в вариациях, могут добавляться те или иные элементы.

Калибр багетной формы CO-GB001 декорирован гравировкой. Название «Золотой мост» происходит от формы и расположения CO-GB001 в часовом корпусе: два конца калибра, словно мост, соединяют «два берега», или две противоположных стороны прямоугольного же корпуса (некоторые специалисты также причисляют этот корпус к виду «бочкообразных»). Идеальная модель Golden Bridge — это золотая рамка стеклянного корпуса, прозрачного со всех сторон, единственным украшением которого является очень небольшой и узкий гравированный механизм. Поскольку корпус прозрачен, золотой механизм с запасом хода в 40 часов виден со всех сторон.

Классическая конструкция Golden Bridge за все время существования неоднократно дополнялась различными компонентами. Так, например, эмалью — в серии Golden Bridge Artisan Timepieces. В нее вошли три модели: Adam & Eve (с миниатюрной копией полотна Дюрера), Napoleon (с изображением солдат наполеонов-

ской армии) и Mucha (с копией афиши Альфонса Мухи). Или драгоценными камнями — бриллиантами, синими сапфирами, рубинами, «встроенными» в заднюю крышку корпуса (Golden Bridge Full Pave). Выходили Golden Bridge на массивных браслетах из золота различных цветов (классическая версия часов — со строгим черным кожаным ремешком). Была показана и традиционная для середины тучных 2000 годов «миллионная» вариация — Golden Bridge Haute Joaillerie Diamonds с бриллиантовым корпусом и браслетом из белого золота с багетными бриллиантами. На фоне такого ближневосточного бриллиантового великолепия собственно сам механический шедевр, калибр CO-GB001, терялся.

Отметим также, что изначально калибр размещался в прямоугольном корпусе, который продолжался ремешком или браслетом. Затем корпус с механизмом был развернут перпендикулярно ремешку: в таком виде Golden Bridge, утратившие прежнюю восхитительную и неподражаемую линейность, уже напоминали и Divan de Cartier, и Gemma Patek Philippe.

В этом году «развернутые» женские Golden Bridge Lady Diamonds с ремеш-

ком белого цвета и рамкой корпуса из желтого золота были номинированы в секции «Ювелирные часы» в рамках часового корпуса Grand Prix de Geneve, однако, к нашему сожалению, в итоге проиграли модели Hublot Big Bang One Million \$ & Black Caviar. Но данная женская вариация вполне может быть признана одной из самых удачных во всей линейке Golden Bridge. Она не растеряла своей природной нервозности и загадочности, но — за счет драгоценных камней и белого ремешка — обрела большую душевность и женственность.

Главной мужской вариацией Golden Bridge этого года следует считать «развернутые» Ti-Bridge с корпусом из титана и калибром CO-GB007, покрытым PVD. Это стремительная хай-тековская модель, отдающая дань авангарду. Вне сомнений, что штукавина рассчитана на любителя: будет выпущено 250 экземпляров Ti-Bridge. В еще более мелкой серии (138 штук) выйдут Golden Bridge Black Titanium классического линейного вида, но с корпусом, сделанным из титана с покрытием PVD. Черный фон прекрасно контрастирует с золотом калибра, делая эту версию еще более мрачной и готической.



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

НОВОГОДНИЙ БАЗАР



Коллекция сентиментальности

Линия LES MUST DE CARTIER

представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



НОВАЯ ЛИНИЯ Les Must de Cartier — это коллекция подарков. Между тем опытная публика, которая давно имеет дело с Cartier, хорошо помнит, что линия Must уже некогда существовала. В ней были представлены недорогие предметы «от Cartier» — зажигалки, кожаные аксессуары или часы с корпусами из стали. Концепция прошлой Must заключалась в том, что в ней можно было найти относительно бюджетные, но фирменные предметы, сделанные со вкусом, тактом, опытом Cartier. Новая линия Les Must de Cartier сохранила лишь запатентованное домашнее название, а вот ее идеология полностью поменялась. Теперь это линия не аксессуаров, а сентиментальных мемориальных подарков. Les Must de Cartier — это коллекция сувениров.

В Les Must de Cartier на полных правах вошли ювелирные украшения, которых не было в прежней серии Must. Итак, здесь представлены все жанры, кроме серег (то есть драгоценностей, которые редко преподносятся в качестве подарка): кольца, браслеты в виде цепочек с одной-единственной подвеской-«шармом», маленькие кольца, миниатюрные броши (pin). Драгоценности выполнены из белого,

розового и желтого золота, с бриллиантами, цветным перламутром, аметистами, цитринами и розовыми турмалинами. К драгоценной секции логично примыкают украшения для галстука и сумки, брелоки, зажимы для денег, а также запонки, сделанные из серебра, оснащенные затейливым цветным лаком и шпинелью.

Все перечисленные предметы объединяет, во-первых, миниатюрность, во-вторых, сентиментальность. То есть важные слагаемые для подарка. Сюжетов в драгоценностях намечено три. Первый — это черепаха, знак мудрости, второй — египетский, обращаящий внимание на знаковую для культуры фигуру жука-скарабея, и наконец, третий — геометрический, конструктивный. Он выражен в «разбирающихся» драгоценных биколорных комбинациях а la Trinity (напомним, что это легендарное кольцо Cartier 1925 года, состоявшее из трех колец разного цвета).

Не меньшую по числу артикулов секцию, чем драгоценная, представ-

ляют кожаные аксессуары. Это портмоне, кошельки в виде конвертов, визитницы, записные книжки, сшитые из различной выделки кожи. В противоположность прежней серии Must, в которой все кожаные изделия должны были быть выдержаны в едином цвете, новая кожаная галерея Les Must de Cartier принципиально многоцветна: присутствуют черный, красный, зеленый, индиго, бордо, карамель, фуксия. К кожаным сувенирам как-то одиноко примыкает платок-«гаврош» из шелка (55 на 55 кв. см).

Есть в Les Must de Cartier и часы. Это две модели классических Tank с корпусом из стали — большая (с кварцевым калибром Cartier 690) и маленькая (оснащенная кварцевым калибром Cartier 157). Однако это вовсе не простые модели Tank, каких было с лихвой в прежней серии Must. К классическим часам 1919 года теперь добавлена знаменитая ювелирная тема Cartier — тема «Пантеры» (La Panthere). Впрочем, здесь требуется существенное уточнение: воплоще-

нием фирменного хищного сюжета в Les Must de Cartier стала не пантера, а ее гордый пятнистый родственник — бенгальский тигр. (Родственник в том числе и ювелирный, достаточно вспомнить «Бенгальских тигров», принадлежавших миллиардерше Барбаре Хаттон.) На циферблат часов был нанесен характерный пятнистый желто-черный рисунок. Этот орнамент, называемый сафари, продолжается и на ремешке, сшитом из кожи. Заводная коронка всех часов украшена синей шпинелью-кабошоном.

Les Must de Cartier позиционируется как серия сувениров, сентиментальных и элегантных маленьких подарков, которые можно купить родному человеку, но также и себе. Между тем в ней легко виден и еще один смысл, возможно, даже более важный, чем мемориальная составляющая. Цель Les Must de Cartier — это спокойное приучение молодой публики, еще не охваченной любовью к дому, его стилю, сюжетам и темам. Другими словами, это попытка предложить начать коллекционировать предметы Cartier, пускай даже первой вещью в коллекции окажется маленький красный кошелек.

Сезоны сецессиона

FOUR SEASONS GRESHAM PALACE в БУДАПЕШТЕ
инспектировала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

ПЕШТСКАЯ панорама Дуная со свирепым Цепным мостом и зданием венгерского парламента, больше похожего на Кафедральный собор, занесена в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Одной из ключевых составляющих титулованной панорамы является дворец сэра Томаса Грэшема, основателя Лондонской биржи. В 1906 году представители Лондонского страхового общества, чтобы подчеркнуть состоятельность своей родной Британской империи, затеяли на берегу империи Дунайской невероятное строительство. Так в кратчайшие сроки на набережной Дуная вырос дворец Грэшема, здание новомодное, а потому немного странное, выделяющееся среди классической монотонной застройки центра Будапешта.

Это был первый в венгерской столице значительный памятник модерна, разумеется, возведенный в соответствии с австрийской ветвью европейского течения, называемой сецессионом. В Вене, к примеру, памятников сецессиона по понятным причинам много, в то время как во второй столице Австро-Венгрии эпохи Франца Иосифа, этого «последнего монарха старой школы», здания в стиле модерн можно сосчитать по пальцам. Но первый из них — Gresham Palace, ныне лучший городской европейский отель Four Seasons.

Почему же Gresham Palace все-таки лучший? В первую очередь потому, что гостиница почти полностью сохранила если и не первоначальные, родные интерьеры, созданные Йозефом и Ласло Ваго и Жигмондом Квиттером (в период Второй мировой войны, а потом и в эпоху Варшавского договора дворец Грэшема сильно пострадал), то природную, совершенно специальную стилистику.

Сегодня Gresham Palace — это цельный памятник архитектуры и той яркой предвоенной эпохи, когда до убийства в Сараево наследника Франца Фердинанда оставалось всего восемь лет. Памятник обитаемый: в отеле открыты 179 номеров и 14 апартаментов. Впервые в своей истории сеть Four Seasons настолько серьезно дистанцировалась от собственных стилистических разработок — в пользу привычных для здания Gresham Palace интерьеров ар-нуво. Уникальность Gresham Palace заключается еще и в том, что это единственный гранд-отель в Европе, созданный не



по правилам эклектики, а по стандартам модерна.

Gresham Palace представляет собой имперский, фантастический, вечерами по-оперному освещенный дворец перламутрово-серого оттенка. Дворец украшен лихими башенками, а над центральным входом можно увидеть барельеф с сэром Томасом Грэшемом. Окна выходят на Рузвельт-сквер, на широченный и очень глубокий здесь Дунай, на Цепной мост и на берег Буда, где высится Королевский дворец. Вход в лобби стерегут огромные кованые ворота по имени Реасоск, роскошно хвостатой птицы, знаковой для символики сецессиона. Зона лобби невероятно огромна. В сущности, это отдельный прогулочный пассаж, где можно устраивать балы или джазовые вечера. Потолок, сложнейшее инженерное сооружение, высоченный, арочный, стеклянный и именно пассажного типа, так популярного в начале прошлого столетия. Благородно скользкий, почти бальный пол из мелкой цветной керамической плит-



ки (Four Seasons отреставрировали чудом сохранившийся пол работы знаменитой керамической венгерской мануфактуры Zsolnau, снабжавшей своей продукцией также и венские доходные дома начала XX века). Перила широких и многочисленных лестниц, черные, чугунные, литые, с орнаментами, сделанные теми же мастерами, что и ворота Реасоск.

Здесь цветет необыкновенный зимний сад. Величественный отельный ресторан Рава манит линейкой гуляшей и ассортиментом сладких токайских вин. Из помещения кондитерской Gresham Kavehaz доносятся запахи настоящей венской выпечки. В лобби-баре перестукивание упитанных кружек, наполненных темным янтарным пивом, перекрывает звуки венгерских танцев Брамса. В местном ювелирном бутике (а магазинов в отеле наберется на универсам) звездой сияет бриллиантовая тиара. Рядом — розовые шелковые бальные туфли (отчего-то огромного размера). Оперная накидка из норки (увы, Опера Бу-

дапешта не оставляет сколько-нибудь приятных впечатлений). Изумрудные запонки. Одиноким фрак. Поникший веер из перьев марабу.

Словом, Gresham Palace — это целый открыточный город ар-нуво. Gresham Palace — это Будапешт Франца Иосифа в гостиничной миниатюре. Крайне сытый и спокойный, но, вне сомнений, трагический. Элегантный, но совсем не позерский. В отличие от венских исторических отелей, где в воздухе всегда немного зловеще висит «этикетная атмосфера», в Gresham Palace таковой нет. Здесь можно чувствовать себя свободно, будучи во фраке и с веером из перьев марабу. Возможно, потому, что это здание когда-то было доходным, банкирским, деловым. Быть может, из-за времен Варшавского договора, не располагавших к этикету. В конце концов, не будем забывать, что этот отель был возведен жгучими мадьярами, чьи народные венгерские танцы однажды стали венской бальной классикой.

www.fourseasons.com

Крылья пятидесятих

Новый Mercedes-Benz SLS AMG

осмотрел Алексей Исаев



ТАЛАНТ ПОКОРИТЕЛЯ ГОНОЧНЫХ ТРЕКОВ ПЛЮС ТРАДИЦИОННАЯ ДЛЯ MERCEDES КОМФОРТАБЕЛЬНОСТЬ

MERCEDES-BENZ SLS AMG — еще одно доказательство того факта, что история развивается по спирали. Первый раз этот автомобиль появился в 1955 году: будущий классик, икона стиля, автомобиль, в котором впервые оформились характерные черты внешности современных спортивных Mercedes, когда самого понятия «суперкар» еще не существовало. История создания Mercedes-Benz 300SL, позднее получившего собственное имя Gullwing («Крыло чайки») за необычную конструкцию поднимавшихся вверх дверей, достойна отдельного рассказа, и грех было не поэксплуатировать ее еще раз.

Надо сказать, сегодня в модельном ряду легкового отделения Daimler AG уже есть спорткар — SLR, машина, построенная Mercedes-Benz в сотрудничестве с McLaren. Правда, ее трудно отнести к категории Gran Turismo — по своей конструкции и характеру это скорее адаптированный для дорог общего пользования гоночный автомобиль со всеми своими выдающимися достоинствами и не менее яркими недостатками.

В 2006 году компания AMG, явно переросшая к этому времени статус тюнингового отделения Mercedes, взялась за создание нового спортивного автомобиля. Требовался суперкар, способный сочетать талант покорителя гоночных трекков по выходным с

традиционной для Mercedes комфортабельностью дальних поездок.

Спортивное детище специалистов Mercedes-Benz и AMG, впервые показанное в сентябре 2009 года, впечатляет уже просто перечислением своих конструктивных особенностей: несущий алюминиевый кузов с алюминиевым же подрамником, двери типа «крыло чайки» и выдвигающийся антикрыло; расположенный за передней осью двигатель V8 рабочим объемом чуть более 6,2 л мощностью 571 л. с.; семиступенчатая коробка передач с двумя сцеплениями AMG Speedshift DCT; керамические тормоза; спортивная подвеска на двойных поперечных алюминиевых рычагах. И, как итог, снаряженная масса 1620 кг — на 75 кг легче купе SLR McLaren.

Автомобиль спроектирован таким образом, чтобы добиться максимально низкого положения центра тяжести. До 100 км/ч суперкар разгоняется за 3,8 с, а его максимальная скорость ограничивается электроникой на отметке 317 км/ч.

Но перейдем от сухих цифр к личным впечатлениям. Посадку в классический Gullwing, несмотря на его складывающуюся рулевую колонку, можно смело причислить к гимнастическому упражнению. В новом Mercedes, несмотря на то что сиденье расположено на 8 см ниже порога, посадка оказалась неожиданно легкой. Несколько эклек-

тичный салон, в котором, как мне показалось, собраны характерные элементы спортивных Mercedes разных эпох, вполне эргономичен, а элементы отделки приятны как на взгляд, так и на ощупь, хотя зазор от потолка до моей головы оказался недостаточным. Сиденье обладает таким количеством регулировок, что водителю любой комплекции можно добиться вполне приличной и поясничной, и боковой поддержки, позволяющих хорошо чувствовать машину при тех высоких боковых ускорениях, на которые она способна.

Driving School AMG провела презентацию суперкара в Калифорнии — штате, являющемся одним из главных потребителей дорогих машин в США. И надо сказать, Mercedes-Benz SLS AMG показал себя на его отличных дорогах с наилучшей стороны. В меру жесткая подвеска обеспечивала вполне приличный комфорт при езде по обычным американским дорогам, при этом SLS практически не кренится на горных серпантинах. Рулевое управление обладало хорошей обратной связью, чувством дороги и при этом не отличалось нервною, характерной для многих машин этого класса, да и толчки от неровностей передавались на руль в сильно задемпфированном виде. Мощности 6,3-литрового атмосферного мотора с избытком хватало для любого обгона, при этом уровень шума в салоне позволял общаться, не повышая голоса, даже на резком разгоне, а приятный низкий рык V-образной восьмерки только ласкал

слух. Передачи в любом из автоматических режимов переключались быстро, четко и вовремя, хотя надо отметить, что в ручном режиме коробка долго думает — явно заметна задержка от подачи команды до ее исполнения.

В отличие от большинства спорткаров SLS AMG позволяет передвигаться по хайвею, не утомляя спортивной составляющей своего характера, а отличная для такой машины обзорность помогает при езде по городу. Как и навигация, входящая в состав мультимедийной системы COMAND APS с 7-дюймовым дисплеем.

Но самое интересное началось на гоночном треке Laguna Seca, где должно было состояться знакомство со второй, гоночной ипостасью SLS AMG. Короткий инструктаж, коробку в режим Sport+, ESP в Sport — и на трассу. Прогревочный круг; знакомство с траекторией, и даже в руках журналистов SLS легко проходит плавный поворот с переломом профиля в конце стартовой прямой на скорости 210 км/ч. Торможение до 120 и легкое скольжение всех четырех колес, небольшой занос на разгоне, рев мотора на семи тысячах оборотов... Адреналин и восхищение людьми, создавшими такой автомобиль. И понимание, что его возможности существенно превосходят мои, и дело здесь не в секундах до сотни...

Теперь о земном. Продажи Mercedes-Benz SLS AMG начнутся весной. Российские цены на автомобиль еще не определены, но в Германии они будут начинаться от €177 тыс.



MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ

ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ MASERATI

от 3 175 000 рублей*

Подробная информация по телефону **933 33 77**



*Первый взнос по программе рассрочки. Минимальный первый взнос – 50 %. Процентная ставка от 0 до 13 %. Оставшаяся стоимость автомобиля выплачивается равными долями в течение 11 календарных месяцев.

Гарантия 3 года без ограничения пробега. Тест-драйв Maserati Quattroporte в салонах Maserati Москва.

Maserati Москва: Третьяковский проезд, 1/2; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе. Тел. (495) 933-3377
Станция технического обслуживания: Волоколамское шоссе, 116, стр. 4, тел. (495) 933-3121

Сезон щеголя

Мужская коллекция Gucci рассказывает **МАРИНА ПРОХОРОВА**



Стиль мужской одежды Gucci удачно поддерживается Фридой Джаннини, хотя возник он еще до ее прихода на пост главного дизайнера

Коллекции Gucci очень убедительно помогают выстроить образ и создать сезонный гардероб достаточно молодым и безусловно богатым джетсеттерам, плейбоям, бонвиванам и

«бедбоям». Образ итальянского щеголеватого прожигателя жизни из хорошей семьи, который безупречно был воплощен Маурицио Гуччи, является ролевой моделью для клиента Gucci.

В этом сезоне коллекция сумрачнее обычного, но нахальная щеголеватость от отсутствия ярких, пестрых деталей не исчезает. Основу коллекции в соответствии с модными трендами составляют костюмы. У Gucci они узкие, силуэтом больше всего напоминающие моду 1950-х. У почти прямых, свободных в талии и укороченных пиджаков прямые, но неширокие плечи и узкие короткие лацка-

ны. Брюки узкие и укороченные. Ткани — блестящие и узорные, с мелким жаккардовым геометрическим рисунком, напоминающим галстучный.

Но джинсы Gucci еще уже, они полностью обтягивают ноги. К ним в коллекции предложены блестящие лаковые бомберы и аляски, узкие мохеровые пуловеры и двухцветные рубашки с маленькими воротниками.

Как всегда, хороши аксессуары. Огромные меховые шарфы, двухцветные ботинки на толстой подошве, более скромные, чем обычно большие псевдодорожные сумки из кожи и лака.

Национальный крой

Мужская коллекция RALPH LAUREN рассказывает Марина Прохорова



Каждая новая коллекция Ralph Lauren выглядит материальным воплощением американской мечты

Как и биография самого Ральфа Лорена, эмигранта из Пинска, добившегося знаменитости и богатства. В его коллекциях есть все, что может понадобиться успешному человеку в любых жизненных обстоятельствах.

У Ralph Lauren несколько линий, и отличаются они не только по стилю,

но и по цене. Кажуальная и действительно недорогая линия Polo Ralph Lauren, созданная специально для амбициозных молодых яппи Black Label, и валяжная, откровенно дорогая и к тому же в полном соответствии со стилистическими пристрастиями американской аристократии очень англоманская Purple Label. И для понимания главной идеи марки очень важно, что эти линии демократично демонстрируются во время недели моды вместе, так что оказываются уравненными в правах и одинаково достойными любого гардероба.

В этом сезоне в магазинах Ralph Lauren есть яркие ветровки и аляски,

кашемировые верблюжьи пальто, узкие черные и темно-серые офисные костюмы. Рыжие твидовые пиджаки и клетчатые брюки для свободного времени и нарядные лиловые пиджаки из панбархата. Все эти вещи в одно и то же время и очень американские, и полностью укладываются в британский стиль, по-прежнему являющийся основным источником вдохновения для мужской моды. Они просты — в том смысле, что их просто носить. И при этом сделаны со вкусом. Собственно говоря, в этой универсальности и кроется успех Ralph Lauren.

01



02



03



06



07



09



10



12



13



14



01
Кардиган из шерсти
Jean's Paul Gaultier

Corteo Fashion Mall,
14 430 руб.

02
Джемпер из кашемира/
шелка/шерсти
Canali

Покровский пассаж,
25 260 руб.

03
Джемпер из кашемира
Cortigiani

Покровский пассаж,
22 670 руб.

04
Пуловер из шерсти
Prada Sport

Corteo Fashion Mall,
с учетом 20% скидки –
13 130 руб.

05
Свитер из шерсти
Dirk Bikkembergs

Corteo Fashion Mall,
12 970 руб.

06
Поло из шерсти
Cortigiani

Покровский пассаж,
16 980 руб.

Полоска
выбор
Галины Чарной



07
Джемпер из шерсти/
мохера
Prada Sport
Corteo Fashion Mall,
16 420 руб.

08
Кардиган из шерсти
Jean's Paul Gaultier
Corteo Fashion Mall,
с учетом 20% скидки –
9 410 руб.

09
Свитер из кашемира
Canali
Покровский пассаж,
29 980 руб.

10
Джемпер из шерсти
Missoni
Corteo Fashion Mall,
12 980 руб.

11
Кардиган из шерсти/
шелка
Gucci
Покровский пассаж,
29 610 руб.

12
Свитер из вискозы/
шерсти
Armani Collezioni
Corteo Fashion Mall,
8 630 руб.

13
Джемпер из шерстяного
бленда
D&G
Corteo Fashion Mall,
11 720 руб.

14
Джемпер из кашемира
D&G
Corteo Fashion Mall,
19 780 руб.

15
Джемпер из шерстяного
бленда
D&G
Corteo Fashion Mall,
с учетом 20% скидки –
7 450 руб.

16
Водолазка из шерсти
Armani Collezioni
Corteo Fashion Mall,
10 340 руб.



(ПОКА ОН МОЖЕТ, ОН БУДЕТ ЕХАТЬ)

ЕЩЕ КОГДА Маша с Ваней уезжали в Сочи на «Кинотаврик», я обратил внимание на страдания мальчика. Дело в том, что Маша уже несколько лет виртуозно катается на кроссовках с колесиками. Она может оттолкнуться на ровном асфальте один раз — и катиться метров сорок. В толпе она в этих кроссовках может, наоборот, снова среди людей, которые издали в ужасе смотрят на нее, стремительно навигующую на них в этих кроссовках, не могут понять, почему ребенок в кроссовках несется так, как будто в эти кроссовки вмонтированы мотоциклетные двигатели, и отдают себе отчет только в том, что девочка в них сейчас врежется. А она виляет в полуметре перед их носами и катится дальше, поставив ноги в одну линию и наслаждаясь произведенным эффектом. Потом переходит на шаг.

В общем, выглядит это сногшибательно. И главное, невозможно в виду понять или тем более объяснить, чем эти кроссовки отличаются от обыкновенных. И всего-то — два маленьких стальных колесика на подошве.

Ваня мирился с кроссовками долго — где-то полжизни, то есть года три с половиной. Тем более что у него была еще одна проблема. Он не умел кататься на двухколесном велосипеде. Он, который умел делать подсечки и подкаты; он, который в падении мог выбить ногой меч из рук противника; он, который нырнул в море и вынырнул с ракушкой размером в кулак, причем не с его, а с мой; наконец, он, который мог сказать мне в глаза: «Папа, если бы ты знал, как ты ошибаешься!»... Этот человек не умел кататься на двухколесном велосипеде.

И вот день настал. Ваня подошел ко мне и хмуро сказал:

— Папа, я хочу научиться. Пойдем в холл.

На улице было уже холодно. В небольшом холле на первом этаже многоквартирного дома он сел на Машин

велосипед — ноги едва доставали до педалей, но доставали все-таки — и сделал несколько рывков педалями. Я видел, как он падает, кувыкаясь, я видел это словно в страшном, медленном сне, когда у тебя у самого ноги ватные, такие же ватные, как воздух, который ты пытаешься разгрести руками, чтобы помочь себе сдвинуться с места, и ты не можешь приблизиться к своему сыну и подхватить его, и обречен видеть его ужасающее, через голову, падение на пол из мраморной крошки.

Ничего не случилось. Он просто упал. Колено у него сильно болело, конечно. Он не подавал виду, но морщился уж очень честно. И даже всплакнул все-таки. Но, по-моему, даже не от боли, а от злости на себя, от того, что все так быстро и бессмысленно закончилось.

— Я буду тебя держать, — сказал я. — Хотя это все неправильно. Здесь очень мало места, ты не успеешь повернуть даже, понимаешь. Если ты поедешь, то врежешься в стену.

— Я успею, — сказал он.

И ведь успел.

То есть на самом деле он поехал против часовой стрелки со второго раза. Я не понимаю, как ему это удалось, и в этом утверждении нет плохо или даже хорошо скрываемой отцовской гордости. Я думаю, он и сам этого не понимал.

Он сделал еще один круг, спрыгнул с велосипеда (он бы и рад был сойти с него, да ног не хватало) и сказал:

— А теперь пойдем на хоккейную площадку.

Я пожал плечами:

— Пойдем, только ты понимаешь, что это конец ноября и что холодно очень?

— Я на велосипеде, — сказал он.

На асфальтированной хоккейной площадке места было много. Он проехал почти полный круг и свалился. Он молча, кивком головы попросил

помочь ему погрузиться на сиденье и поехал снова, причем теперь уже по часовой стрелке. И опять свалился.

Я в это время снимал его на видеокамеру телефона.

— Я знаю, — зло кричит Ваня, — ты специально это делаешь!

— Да что я специально?!

— Ты специально снимаешь, когда я падаю! — кричит мальчик. — И я поэтому падаю!

Мне так жалко его, у меня так сжимается сердце от нежности, что я с поспешным испугом думаю: а разожмется ли? По-моему, это называется перебои. Но к черту перебои: он опять садится на велосипед, теперь как-то уже без моей помощи, и едет. Я не понимаю, я не знаю, что делать: бежать за ним, снимать на телефон, что он не падает, или лучше не надо, потому что он сразу упадет, или стоять на месте, чтобы не спугнуть его счастье... И я застываю на этом холоде. Пять кругов, десять. Пятнадцать. Он нарезает их, не глядя на меня. Он смотрит перед собой и не видит, по-моему, ничего — от гордости, конечно, от гордости. Двадцать, двадцать пять...

— Ваня, хватит! Я сейчас собою тебя! — кричит вдруг неизвестно откуда взявшаяся Маша. — У меня голова кружится!

Ваня даже не поворачивает головы. И вдруг, когда он проезжает мимо меня, я замечаю у него на лице слезы. На самом деле он же просто не может остановиться. У него тоже, видимо, кружится голова. Он вцепился в руль, крутит педали и думает только о том, что когда-нибудь упадет. Но пока он может, он будет ехать.

Я хочу снять его, но он едет быстро, и я боюсь, что подбегу, схвачу его, а может получиться только хуже, он испугается до смерти и попадет, не знаю, под колеса этого велосипеда, который потом еще рухнет нам на головы.

И я в каком-то оцепенении смотрю на него и шепчу Маше:

— Не кричи. Не кричи на него.

Она меня не слышит, но и сама, кажется, все начинает понимать. И я вижу, что она тоже, как Ваня, начинает плакать. И теперь остается начать плакать только мне.

Тут-то он и падает. Велосипед метра в трех, Ваня, неподвижный, валяется на асфальте. Я подбегаю, хватаю его, поворачиваю к себе...

— Папа, — говорит он, — сколько кругов я проехал?

Тут я вспоминаю, что он перед тем, как сесть в седло в последний раз, попросил меня посчитать круги.

— Сколько? — слабым голосом переспрашивает он.

— Сто двадцать семь, — отвечаю я.

А что еще я могу ответить?

— Это много? — вздыхает он.

— Не то слово.

— Это больше, чем Маша проехала бы?

Я оглядываюсь, не слышит ли Маша, и, убедившись, что она далеко (уже сама катается на этом велосипеде), говорю:

— Да уж.

— Маша! — вскакивает Ваня. — Маша! А папа сказал, что я все равно больше тебя могу проехать!

Тут руль у Маши виляет, она жмет на педали, и я с отчаянием понимаю, что у этой истории не может быть конца, и не будет.

И не нужен он.

Из Сочи Ваня возвращается профессионалом в кроссовках на колесиках. Он едет на них ко мне по нескольку раз на полпути аэропорта полминуты, на ходу разворачивается на сто семьдесят.

Он понимает: я знаю, чего ему это стоило.

— Ваня, отойди, я в тебя врежусь! — кричит Маша.

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз’ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Московская горка»	Московская ул., 131
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	«Сенатор»	Хомякова ул., 14
Екатеринбург	«Чеховъ»	8 Марта ул., 32
Екатеринбург	«Angelo Аэропорт-Отель»	Бахчиванджи ул., 55а
Екатеринбург	Hyatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	The Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Виз’ави» Клубный Дом	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Донна Оливия»	8 Марта ул., 41а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27 Ленина просп., 43
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Малышева ул., 137
Екатеринбург	«Чайкоffский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г

город	название	адрес
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	IL Патио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	IL Патио/ 123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma`s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Малышева ул., 53
Челябинск	«Бон-бон»	Цвиллинга ул., 31
Челябинск	«Гамбринус»	Металлургов шоссе, 3г
Челябинск	«Кабуки»	Свободы ул., 88
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	«Причал»	Свободы ул., 88д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	People's Bar & Grill	Кирова ул., 161а
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 35
Тюмень	Городская кофейня «МаксиМ»	Республики ул., 40/1
Тюмень	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/1
Тюмень	«Максим»	Республики ул., 24/4
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Avenю	Республики ул., 143а
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	IL Патио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Тюмень	Vintage	Республики ул., 143а
Златоуст	Polermo	Таганайская ул., 204
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Услуги и сервис		
Екатеринбург	Авантайм-Юг	Московская ул., 281
Екатеринбург	Клиника эстетики и медицины «La клиник»	Луначарского ул., 240/ 1, владение 11
Екатеринбург	«Пежо»	Космонавтов просп., 11д
Екатеринбург	«Ситроен»	Космонавтов просп., 5б
Екатеринбург	Фитнес-центр World Gym	Родонитовая ул., 29

логотипы и телефоны — на правах рекламы



1



3



2



4

Президент Российского союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин (слева) и председатель совета директоров Трубной металлургической компании Дмитрий Пумпянский (справа) на церемонии инаугурации Александра Мишарина (1)

Директор Уральского регионального центра ОСАО «Ингосстрах» Валерий Шелякин (справа) и директор филиала ОСАО «Ингосстрах» в г. Екатеринбурге Максим Киселев (слева)

во время презентации новой модели БМВ в автосалоне АвтоХаус (2)

Бывший губернатор Свердловской области Эдуард Россель на церемонии инаугурации Александра Мишарина (3)

Губернатор Челябинской области Петр Сумин (слева) и губернатор Свердловской области Александр Мишарин (справа) во время инаугурации Александра Мишарина (4)

5 ДЕКАБРЯ 13:00
СУББОТА

МЮЗИКЛ
КАРЛСОН,
КОТОРЫЙ ЖИВЕТ
НА КРЫШЕ

Эдуард
РАДЗЮКЕВИЧ
Людмила
АРТЕМЬЕВА



13 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ЭКСЦЕНТРИЧЕСКАЯ
ФАНТАЗИЯ

**МЭРИ
ПОППИНС
NEXT**



ЗАКАЗ
БИЛЕТОВ **933 73 63, 799 77 99**

20 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ
**КРАСНАЯ
ШАПОЧКА**
И НОВОГОДНИЕ
ПРЕВРАЩЕНИЯ



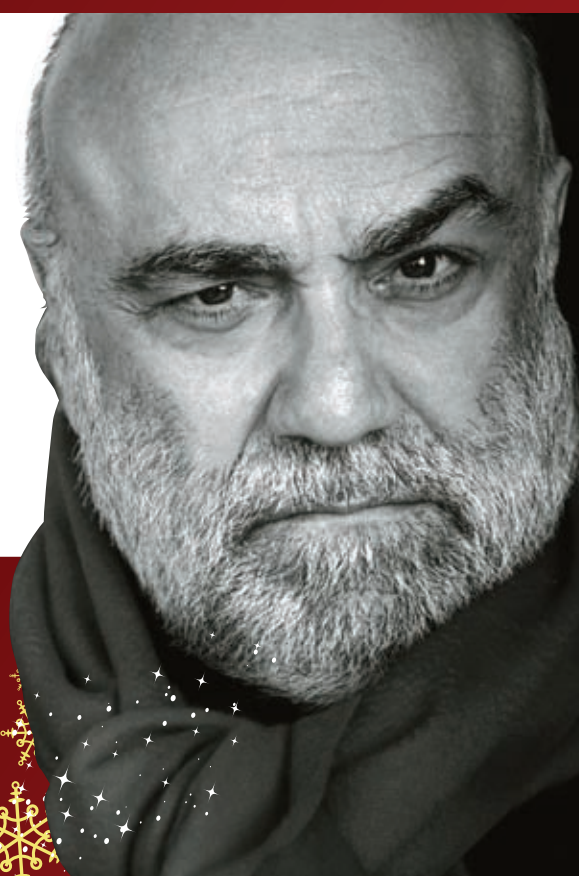
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

CHRISTMAS SONGS

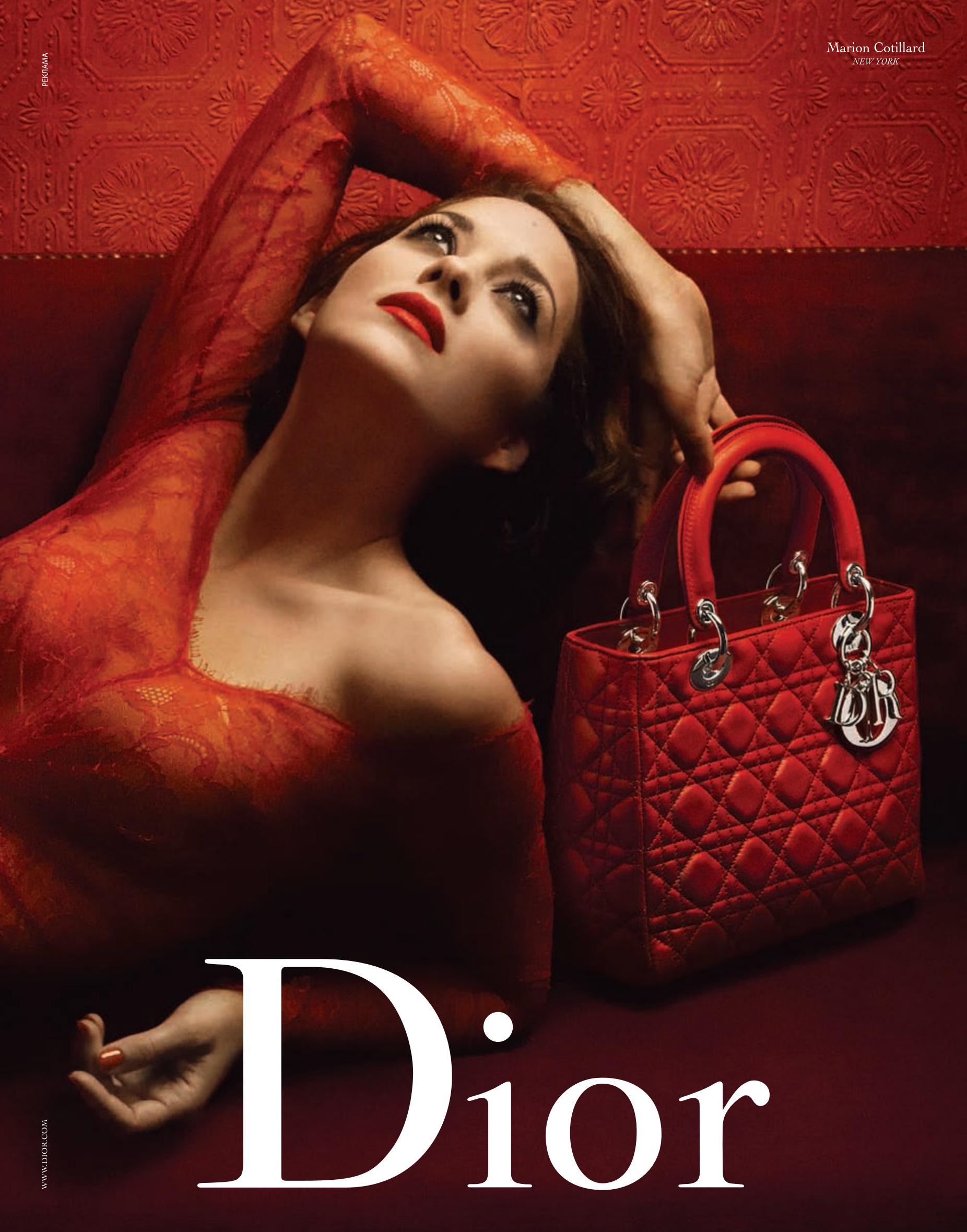
**ДЕМИС
РУССОС**



27 ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Генеральный спонсор
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО





Dior