

# Качество количества

## 27 проектов Стивена Спилберга

### комментирует Михаил Трофименков

ЕДВА поступил в продажу роман Стивена Кинга «Под куполом» (Under the Doom), как Стивен Спилберг объявил о том, что снимет по нему мини-сериал. К 1100-страничному тексту Кинг подступался с начала 1980-х, но завершил лишь сейчас. В романе городок Честерс Миллс в штате Мэн отделяет от мира стена, невидимая, но столь прочная, что об нее разбиваются самолеты. Среди сотни персонажей — ветеран войны в Персидском заливе, злобный политикан и его сын, прячущий в «чудане» некую тайну.

Совместный проект двух главных сказочников массовой культуры, пожалуй, сенсационен, тем более что кризис сорвал экранизацию «Талисмана» Кинга, к которой Спилберг теперь вроде бы вернулся. Но Кинг для Спилберга — лишь один из проектов, среди которых есть не менее интригующие.

В «Историях кино» (1988) Жан-Люк Годар воспел продюсера 1920–30-х годов, «последнего магната» из романа Скотта Фицджеральда: «Ирвинг Тальберг был единственным, кто ежедневно думал о 52 фильмах». Спилберг думает о меньшем количестве фильмов, но, в конце концов, золотой век Голливуда миновал, а спектр его интересов впечатляет. Как режиссер и продюсер он работает над двумя фильмами. Как продюсер — еще над девятью. Один из них, The Lovely Bones Питера Джексона, выходит уже в январе. История девочки, наблюдающей с небес за своим убийцей и семьей, жаждущей мщения, улит смешение жестокой фантазии автора «Небесных созданий» (1996) и фирменной, семейной сказочности Спилберга. В разработке же у Спилберга еще 16 фильмов.

Пятый «Индиана Джонс» — это предсказуемо, как и третьи «Трансформеры». Интереснее то, что Спилберг запускает цикл фильмов о герое, которого можно назвать конкурентом Индианы. Еще в 1983 году он купил права на персонажа комиксов бельгийца Эрже о Тантане, появившемся на свет в «Тантане в Стране Советов» (1929). Тантан, нестареющий мальчик-репортер с чубчиком и в бриджах, летал на Луну, одолевая в рукопашной большевистского медведя, побеждал торговцев наркотиками и белыми рабынями. Забавно, но прототипом Тантана объявлял себя Леон Дегрель, лидер бельгийский нацистов и однокашник Эрже. «Тайну единорога» (The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn) снимет сам Спилберг к 2011 году. Второй фильм цикла — Питер Джексон, третий они как-то поделят.

Вообще, Спилберг ведет боевые действия на всех жанровых фронтах. Он уже был продюсером двух фильмов Клинта Иствуда о войне на Тихом океане, а вскоре выпустит его триллер Negeafter с Мэттом Дэймоном в главной роли. Военную же тему Спилберг перепоручил Карлу Фрэн-

клину, автору одного из лучших и самых жестоких триллеров 1990-х годов «Одно неверное движение» (One False Movie, 1992), снимающему теперь сериал «Тихий океан» (The Pacific) о фронтовых судьбах трех морпехов.

Пиратов Карибского моря Спилберг тоже не оставит на откуп конкурентам. Среди его проектов — экранизация неопубликованного романа Майкла Крайтона, автора «Парка Юрского периода», «Пиратские широты» (Pirate Latitudes). По сюжету в 1665 году авантюристы проникают в Порт-Рояль на Ямайке, чтобы похитить галеон с грузом золота. Семейное кино тоже не останется без внимания. Спилберг намерен произвести ремейк фильма Генри Костнера «Харви» (Harve, 1951), в котором персонаж Джеймса Стюарта находил загадочно, все понимающего друга — гигантского, но невидимого для окружающих кролика Харви, как-то раз дружески заговорившего с ним в кабаке. Погубить мир Спилберг не доверит никаким Рональдам Эммерихам. В будущем фильме Стивена Соммерса «Когда миры столкнутся» (When Worlds Collide) на Землю налетит планета Альфа-Центавра.



**КАК РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР СПИЛБЕРГ РАБОТАЕТ  
( НАД ДВУМЯ ФИЛЬМАМИ. КАК ПРОДЮСЕР — ЕЩЕ НАД ДЕВЯТЬЮ. )  
В РАЗРАБОТКЕ ЖЕ У НЕГО ЕЩЕ ШЕСТНАДЦАТЬ**

Спилберг уже давно совмещает ипостаси сказочника и режиссера, отнюдь не бесчувственного к социальной тематике. Политические проекты в его планах занимают почти столько же места, сколько и авантюрно-фантастические. Спилберг, как любой уважающий себя человек в Голливуде, манифестирует свои демократические взгляды. Он приобрел права на экранизации биографий Авраама Линкольна и Мартина Лютера Кинга. Фильмов о Линкольне не снимали, кажется, со времен «Молодого мистера Линкольна» (1939) великого Джона Форда, о Кинге — не снимали никогда. Тему пылающих 1960-х годов в «портфеле» Спилберга продолжит «Процесс чикагской семерки» (The Trial of Chicago 7), который снимет, как ни странно, Бен Стиллер. Речь в нем пойдет о знаменитом суде над лидерами ультралевого, по американским меркам, движения, включая таких харизматических персонажей, как Эбби Хоффман и Джерри Рубин. После убийства Роберта Кеннеди и последовавших в Чикаго беспорядках в 1968 году их обвиняли в намерении совершить революцию.

Наконец, самый экзотический проект Спилберга, еще не подтвержденный официально, — фильм Спайка Ли. Самый

знаменитый афроамериканский режиссер, возможно, экранизирует роман самого знаменитого англоязычного писателя Африки Чинуа Ачебе «Распад» (Things Fall Apart). Ачебе был в свое время послом сепаратистской провинции Биафра, воевавшей в 1967–70 годах с центральным правительством Нигерии. Уже давно живет в США, наполовину парализованный после ДПП. Роман, опубликованный в 1958 году, повествует о столкновении цивилизаций, точнее говоря, о разложении и крушении демократического строя племени Ибо после вторжения британских колонизаторов. Ачебе, впрочем, не идеализирует и своих соотечественников. Но реальность колонизации и миф о ее прогрессивном характере, не изжитый до сих пор, слишком разнятся.

Что ж, такой африканской главы как раз и не хватало в фильмографии Стивена Спилберга, который может без ложной скромности считать себя режиссером и продюсером, создавшим абсолютное визуальное эсперанто конца XX века, на котором он может совершенно спокойно говорить, что о поисках Индианой Джонсом хрустального черепа, что о трагедии Мартина Лютера Кинга.