

Сила пропорций

КОЛЛЕКЦИЯ VALENCIAGA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Нынешняя коллекция Никола Гескьера для Balenciaga кажется совсем не похожей на те, что сделали его знаменитостью

Вместо футуризма — ретростиль броской эпохи 1980-х, причем больше всего напоминающий сериалы «Династия» и «Санта-Барбара». Вместо жестких объемов, требующих идеальных пропорций, — скрывающие все лишнее складки, сборки и драпировки. Но на самом деле главное осталось неизменным. Все тщательно продумано. Мягкие драпировки создают столь

же неизменный и преувеличенный объем, что и бывшие жесткие мини-кринолины. Пропорции создаются благодаря игре с горизонтальными и диагональными линиями костюма. И самое главное — неизменной осталась холодноватая, но при этом драматичная отстраненность женского образа, столь характерная для возрожденного дома Balenciaga.

Итак, в новой коллекции используются атлас, люрекс и рытый бархат — прозрачный шифон с вытканными бархатными узорами. Цвета — черный, шоколадный, изумрудный и зефирно-розовый. Блузы с затянутой поясом талией, широкими прямыми плечами и глубоким драпированным вырезом. Юбки-тюльпаны со сходящимися книзу от фигурной ко-

кетки драпировками. Брюки-галифе. Вещи не выглядят пародийными исключительно благодаря идеальным пропорциям, в которых выдержаны мельчайшие складочки.

Базовая часть коллекции включает полуприталенные маленькие трикотажные платья, узкие прямые брюки, всевозможные водолазки и кардиганы, стеганые пальто из шерстяной фланели. Очень сдержанные и очень изящные — пропорции у Balenciaga всегда изумительные. Обувь — ботфорты, боты и туфли на танкетке или каблук в виде широкого треугольника.