

Несентиментальное путешествие GOGOL BORDELLO В «ГЛАВCLUB» приглашает ПАВЕЛ САСИН

ЛИДЕР Gogol Bordello Евгений Гудзь в первую очередь тусовщик-космополит, архетипический Буба Касторский. Первым путешествием в его жизни (ему тогда было тринадцать) было бегство с семьей из родного города Боярска на запад Украины — прочь от Чернобыля. Перед тем как в совершеннолетнем возрасте отправиться в самостоятельные странствия по Европе, Евгений за короткий период накопил багаж любимых песен (The Stooges, Ник Кейв, «Кино» и обожаемые в семье цыганские баллады) и имел смутные творческие планы. Триумф в итоге случился в Нью-Йорке, куда не могла не привести паломническая миссия Гудзя — оказаться в очаге зарождения панк-рока и стать своим среди ключевых фигур жанра. Он стал: собрал Gogol Bordello — пестрый панк-ансамбль с участием русского скрипача, аккордеониста румынско-японского происхождения и барабанщика-эфиопа; сработался помимо прочих и с продюсером Стивом Альбини (человеком, ставившим звук Sonic Youth и Nirvana). Дальше были непрекращающиеся мировые гастроли, выход на сцену с Мадонной и фото в обнимку с Рональдо.

Варварская тарбарщина, которую Гудзь рычит с неизменным акцентом, подхлестывая англоязычные куплеты русскими матюгами, — кунштюк не особо хитрый; но не всякого попросят написать вступительное слово к американскому изданию «Тараса Бульбы» (издана эта книга маленьким независимым издательством, проводящим на сайте опрос «кто ваш герой — Тарантино, Моррисси или Буковс-

ки?»). Gogol Bordello сыграли старую песню на новый лад и для нового поколения. Панк-рок со славянской гармошкой и цыганской скрипкой для страны, в которой не крутят по радио «Ленинград» и «Ноль». Как у Velvet Underground были героин и Захер-Мазох, у Ramones — жевательная резинка и беззаботный маскульт шестидесятых, так и у Gogol Bordello — Гоголь и перцовка для публики, выбирающей между Тарантино, Моррисси и Буковски.

В прошлом году на петербургском концерте Gogol Bordello в Ленэкспо было жарко и весело; ходил слух, что после выступления состоится вечеринка в клубе «Мод», где Гудзь должен был крутить любимую балканщину и цыганщину, а также прыгать в толпу полуголым. Пусть этого так и не произошло — в любой выходной где-нибудь в баре на Думской обязательно услышишь, как диджей ставит «Start Wearing Purple» или «Udeconstructable».

За прошедший год от Gogol Bordello не было слышно каких-то важных новостей, зато музыканты успели сыграть на одной сцене с Yeah Yeah Yeahs, Бадди Гаем и Coldplay, отметившись на всех мыслимых фестивалях. Они оказались универсальными народными героями — без графы «гражданство».

Гудзь — свой в доску, ему что баня, что богемный лофт; он верен диким нарядам, пляскам до упаду и способен очаровать любую публику. Поэтому не надоест, даже если будет приезжать ежегодно — в рамках продолжающегося кругосветного путешествия.

«ГлавClub», 1 декабря, 20.00



Дочерняя электроника Фестиваль «ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА» в ЦСИ им. СЕРГЕЯ КУРЕХИНА разбирается ЯРОСЛАВ СЕВЕРИН

В ТРЕТИЙ РАЗ в ЦСИ им. Сергея Курехина пройдет фестиваль электронных искусств «Электромеханика». Два дня отдадут музыке, а третий — музыкально-драматическому представлению: хип-хоповой опере «Копы в огне» от московской группировки how2make.

Выставка ноутбуков, в которую рискует превратиться любой форум электронной музыки, на «Электромеханике» обрастает заботливо подобранным видеодиджейингом и, самое главное, — сильными артистами. Изначально фестиваль (как и прошедшая двумя месяцами ранее «Этно-механика») отпочковался от «СКИФа» в качестве тематического приложения. Сейчас видно, что по составу музыкантов дочерняя «Электромеханика» вполне способна тягаться с основным проектом ЦСИ им. Сергея Курехина.

Хедлайнеры первого вечера — Anti-Pop Consortium, нарушители хип-хоп заповедей, недавно вновь собравшиеся для за-

писи альбома «Fluorescent Black». На сцене они устраивают не просто трансляцию взаимоналоженных сэмплов, а такой походный вариант звукозаписывающей студии: чернокожие эмси зеркалят речитатив собственной пластикой, попутно подбегая к батальонам контроллеров и синтезаторов, чтобы изменить трек до неузнаваемости или поиграться с клавишными. В конце девяностых «Консорциум» влился в передовую когорту абстрактного хип-хопа, но при этом осознавал свою миссию по максимальному расширению художественного метода субкультуры. Что им с блеском тогда удалось. Достаточно хотя бы и обратить внимание на коллекцию сэмплов: здесь поют кузнечики, идет война роботов или чемпионат по настольному теннису. Абсурдистские тексты, едкая манера четки — их лирика вырастала не в гетто, а в поэтических кафе Гринвич Виллиджа. Отдельным номером на фестивале выступит рэпер Beans — участник APC,

отличившийся за семь лет самороспуска коллектива как сольный артист.

Для первой же фестивальной ночи организаторы сформировали специальную дабстеповую секцию. Лондонцы Silkie и Quest рука об руку идут с русскоязычными музыкантами: Valta&Minikin из Киева, Blasta и Paklya из Петербурга. Первые два музыканта принадлежат к лагерю Anti Social Entertainment, и к обязательному низкочастотному уханью приделывают то коимичные синтезаторные виньетки и улюлюканья, то саксофонные вставки.

Барышня Гудрун Гут, выступающая во второй вечер около полуночи, — скорее не хедлайнер, а диковинная немецкая штучка. Начинала она в сильной компании — с одной из главных индастриэл-групп Einsturzende Neubauten. В восьмидесятых успела придумать множество проектов — от мутного девичьего панка до радиопередачи, чей принцип основывается на «свободном перетекании сущностей» и

лейбла Monica Enterprise для возвращивания «гениальных дилетантов». Но лишь два года назад у Гудрун дошли руки до собственного альбома — «I Put A Record On». Пластика состоит из танцевальных мелодий начала прошлого века, экзальтированного полупешота как у Лори Андерсон и не навязчивых электронных переливов.

Обрамляют выступление Гудрун Гут исландец Бен Фрост и американско-венесуэлец Kid606. Первый играет эмбиент по-исландски: из колющих осколков льда и тягучей смертоносной лавы. А Мигель Дедредо (Kid606), напротив, музыкант, у которого жесточайший ритмический костяк реализуется в танц-номерах про обрывки речи, препарированные эквалайзером голоса и элементарные саунд-эффекты, — но смонтированные рукой настоящего юмориста от звукового коллажа.

ЦСИ им. С. Курехина, 27 и 28 ноября, 4 декабря, 20.00, расписание на странице 39