

# Weekend

Коммерсантъ

13 НОЯБРЯ 2009 НОМЕР 212

ПОРТРЕТ 18  
ПРОЕКТ 20  
АФИША 26  
РЕСТОРАННАЯ  
КРИТИКА 36  
КОЛЛЕКЦИЯ 38  
УЛЕТ 39  
SHOPPING 40

«Рождественская история» Роберта Земекиса с.26



«Сумерки» в жизни и в кино с.20



Дмитрий Хворостовский и Игорь Крутой в Ледовом с.28



G R A F F

*London*

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

[www.graffdiamonds.com](http://www.graffdiamonds.com)

*Mercury*

**Москва:** Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385  
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929  
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031  
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867

**Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. 343 359 4990



THE QUEEN'S AWARDS  
FOR ENTERPRISE  
2006

13 ноября 2009 года №212

содержание номера

## АФИША

|18| ПОРТРЕТ НОМЕРА  
ЛАРИСА ГОГОЛЕВСКАЯ

|20| УТОМЛЕННЫЕ КРОВЬЮ  
РИТА РУСАКОВА О ФИЛЬМЕ  
«СУМЕРКИ»

|26| ПРИВИДЕНИЕ — К ДОБРУ  
ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА  
О ФИЛЬМЕ РОБЕРТА ЗЕМЕКИСА  
«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»

|28| ОШИБКА ДВЕРЬЮ  
ВЛАДИМИР РАННЕВ  
О ПРОЕКТЕ «ДЕЖАВИЮ» ДМИТРИЯ  
ХВОРОСТОВСКОГО И ИГОРЯ  
КРУТОГО В ЛЕДОВОМ

|30| СМЕРТЬ КОММИВОЯЖЕРА  
ГЕОРГИЙ ПЕСКОВ О СПЕКТАКЛЯХ  
АЛЕКСАНДРА ГАЛИБИНА  
НА ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРА  
СТАНИСЛАВСКОГО

## РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

|36| СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ  
ПУТЕШЕСТВИЕ  
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ О РЕСТОРА-  
НАХ GUSTO И RUBINSTAIN

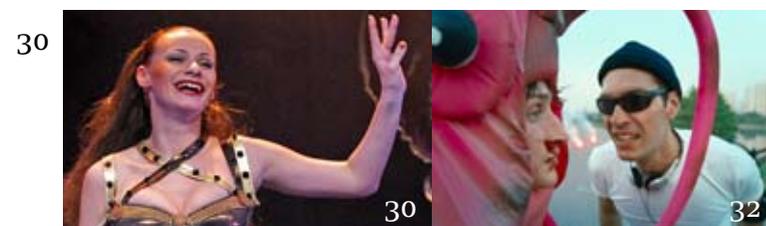
## ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

|38| СДЕЛАЙТЕ НАМ РУЧКУ  
АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ  
ОБ АВТОРУЧКАХ MONTBLANC

|39| ОТЕЛЬ ВОСПОМИНАНИЙ  
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА  
О BEAU-RIVAGE PALACE В ЛОЗАННЕ

## SHOPPING

|40| ФИОЛЕТОВОЕ  
СОБИРАЛ АНДРЕЙ МУСАТОВ





*Brioni*

**БУТИКИ BRIONI:**

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31  
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7  
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE  
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.  
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2  
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ»  
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ  
УЛ. ПЕТРОВКА, 2  
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM

# Лариса Гоголевская

16 НОЯБРЯ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПЕРВУЮ В РОССИИ  
ПОСТАНОВКУ ОПЕРЫ РИХАРДА  
ШТРАУСА «ЖЕНЩИНА БЕЗ ТЕНИ».  
ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ ПАРТИЙ НА ПРЕМЬЕРЕ  
СПОЕТ ЛАРИСА ГОГОЛЕВСКАЯ



ИВАР ЛАСС

ЕЖЕМЕСЯЧНО ей приходится заживо гореть в огне, топиться в воде и умирать при невыясненных суицидальных обстоятельствах. Всех героинь Ларисы Гоголевской роднит нежелание и неумение жить по-людски. Только по-сверхчеловечески, когда любовь и боль так сильны, что несовместимы с жизнью. Частные чувства разгораются в мировой пожар, с судьбой по-хорошему нельзя — вот сюжеты для великой трагической актрисы сегодняшней русской оперы.

Репертуарные пристрастия и свойства голоса позволяют причислить Гоголевскую к вагнеровским певицам, хотя она упорно не желает вписываться в рамки. Специализацией Гоголевской логично стал экспрессионизм, Рихард Штраус, Яначек, Прокофьев, Шостакович с их презрением к белькантовому конформизму, к вокальным удобствам. Из оперного репертуара она выбирает самое неоперное; вероятно, будь у нее возможность, она бы и этим как-никак буржуазным развлечениям предпочла бы свободные от социальных и культурных табу дионисийские мистериальное безумства. Тем более что актерское и вокальное начало у Гоголевской так же связаны, как театр и музыка в античной архаике.

Неистовость Гоголевской, впрочем, всегда контролируется рассудком — она

принадлежит к редкому типу вокалистов-интеллектуалов. Ум и железная воля обуздывают стихию, а их колоссальное трение создает центр драматического напряжения, вовлекающий и партнеров по сцене, и зал, и оркестр. Не исключая и оркестр Валерия Гергиева, и его самого: Гоголевской единственной из вокалистов удается, выступая с ним, не вестись, а вести.

На сцене она не растворяется в музыке, а горит в ней белым пламенем финала вагнеровской «Гибели богов», что бы ни пела. На поклонь после спектакля выходит не человек, а телесная оболочка — все внутри испепелено до последней клетки. Выбросы столь концентрированной энергии возможны редко: срабатывает техника безопасности, периоды накопления могут длиться месяцами, а то и годами. Спев в 2005-м «Тристана и Изольду», она два года ждала «Енуфу», нынешней «Женщине без тени» предшествовала «Электра» 2007 года. Гоголевская ждет своих партий и своих режиссеров. Природа дала ей дополняющую темперамент телесную заземленную фактуру, какой не всякий постановщик умеет грамотно распорядиться. Лучшие свои роли Гоголевская сыграла в спектаклях Дмитрия Чернякова и Василия Бархатова — они дали ей точку опоры, она перевернула для них землю.

ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

# HUBLOT

GENEVE



⌚ **KING POWER** ⌚

Новый Хронограф  
Резина и Королевское Золото 750 пробы

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

|   |   |  |   |  |  |   |  |
|---|---|--|---|--|--|---|--|
| Тверская ул., 16/2<br>«Галерея Актер»<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 935-7789 | ул. Петровка, 2<br>ЦУМ<br>бутик «Hublot»<br>Москва, тел. (495) 933-7300 | Кутузовский пр-т, 31<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 933-3031 | пл. Европы, 2<br>г-ца «Рэдиссон Славянская»<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 941-8929 | Третьяковский пр., 7<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 933-3393 | Барвиха Luxury Village<br>8-й км Рублево-Успенского ш.<br>магазин «Mercury»<br>тел. (495) 225-8870 | Михайловская ул., 1/7<br>«Гранд Отель Европа»<br>магазин «Mercury»<br>С.-Петербург, тел. (812) 329-6577 | ул. Бориса Ельцина, 8<br>г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»<br>магазин «Mercury»<br>Екатеринбург, тел. (343) 359-4990 |
|---|---|--|---|--|--|---|--|

Hublot-TV в эфире: [www.hublot.com](http://www.hublot.com)

# Утомленные кровью

## «СУМЕРКИ» В ЖИЗНИ И В КИНО

### рассказывает РИТА РУСАКОВА



«Сумерки»

2 ИЮНЯ 2003 ГОДА 30-летней секретарше из Коннектикута Стефани Майер приснился сон. В нем на освещенном ярким солнцем зеленом лугу сидели влюбленные юноша и девушка и не смели поцеловаться. Заурядный девический сон, не о чем было бы и рассказывать, если бы не один нюанс: юноша был вампиром. И не целовал он девушку именно потому, что больше всего ему хотелось попробовать кровь этой девушки на вкус — вот только он слишком ее любил, чтобы себе такое позволить. Секретарша Майер, до этого самого сна ни разу не пробовавшая ничего сочинять, проснувшись, написала книгу, которой зачиталась вся Америка.

Вампир в качестве героя хоть и богато украшенной приключениями, но все же мелодрамы обеспечил «Сумеркам» оглу-

шительный успех. Такой ход избавил читателя от неприятного, но неизбежного при чтении любовных романов чувства, что, даже если сейчас на этих страницах все совсем не так, как в его собственной жизни, где-то после финала будет то же, что у всех: герои будут жить долго и счастливо, купят дом в кредит, а когда состарятся и рассчитаются с долгами, поедут на неделю в Барселону, оставив внуков с детьми.

«Сумерки» не единственный пример того, как оборачивается удачей попытка оживить выдыхающийся жанр. Если говорить о молодежной прозе, то обычную мелодраму случалось эффектно усиливать и детективным сюжетом, и какой-нибудь кровавой мясорубкой (не стоит забывать также об абсурдизации жанра в молодежных комедиях). То же и с персонажем-вам-

пиром: он был демаргинализован за долго до «Сумерек», правда, по большей части в кино. Вспомнить хотя бы «Интервью с вампиром». А мода наделять обитателей какого-нибудь захолустья сверхъестественными способностями жива до сих пор — об этом свидетельствует сериал «Настоящая кровь».

Первая книга о девушке из Финикса по имени Белла Свон, которая из-за семейных неурядиц переехала в штат Вашингтон и там в колледже полюбила своего одноклассника Эдварда Каллена, оказавшегося вампиром, вышла четыре года назад. Ушлый агент никому не известной дебютантки просил у издательства за право ее напечатать \$1 млн, сошлись на \$750 тыс., но сразу за три романа. «Сумерки» дебютировали в списке самых продаваемых книг

США сразу на пятом месте, чего в общем-то не бывает, особенно если принять в расчет банальность явившегося во сне сюжета. Стефани Майер превратилась в селебрити, про книгу уже невозможно было не знать. Когда Джоан Роулинг в 2007 году пообещала больше никогда ничего не писать про Гарри Поттера, «Сумерки» заполнили освободившуюся нишу — сегодня четыре тома «сумеречной» саги занимают четыре первых места в списке самых продаваемых книг. Даже нынешнему американскому президенту оказалось совсем не зазорно признаться, что он и сам «Сумерки» читает, и детям своим советует.

«Сумерки» не могли не оказаться экранизированными — это тот случай, когда публика знает каждый поворот сюжета и тем не менее мечтает увидеть все в чужой

Пожалуй, Самая Могущественная Ручка в Мире  
16 см и 4 Гб – Néo-Classique Président



150 производственных операций, 100 часов работы и 6 слоев драгоценного китайского лака – вот то, что делает эту ручку с пером из золота 750 пробы, украшенным гравировкой, такой блистательной. Нестареющая. Стойкая к огню и царапинам. А какая ручка у вас?

*S.T. Dupont*  
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

**Москва:** ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;  
**С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

[www.st-dupont.com](http://www.st-dupont.com)



## «Сумерки. Сага. Новолуние»

интерпретации. Экранизацию поручили режиссеру по имени Кэтрин Хардвик, до того прославившейся молодежной мелодрамой «Тринадцать» про не подходящих друг другу подружек, которые должны пройти через огонь и воду для того, чтобы сохранить свою дружбу.

Из «Сумерек» она сделала, возможно, самый неудачный вампирский фильм всех времен и народов — слишком мрачный и унылый для того, чтобы быть хорошим фильмом про проблемы в колледже, и совсем уж предсказуемый, чтобы соответствовать высоким стандартам вампирской эстетики. «Сумерки» Хардвик и правда очень скучно смотреть, но ни качество режиссуры, ни адекватность экранизации не имели никакого значения. В США фильм вызвал такое же помешательство,

как и книга, — успех стал очевиден еще на ночных предпоказах в день премьеры. 37-миллионный бюджет окупился более чем десять раз, актеры, занятые в фильме, стали звездами первой величины. Эдвард Каллен в исполнении Роберта Паттинсона был признан главным вампиром всех времен и народов. Даже город Форкс, в котором происходит действие фильма, стал местом паломничества туристов.

Разумеется, не заставило себя ждать и продолжение. Фильм «Сумерки. Сага. Новолуние» уже снят, билеты на первые сеансы давно проданы, успех его, очевидно, будет ничуть не меньшим, чем у первого фильма, к тому же во второй книге Стефани Майер сделала сюжет не таким камерным: страсти кипят сильнее, явившись ей во сне главные герои первой части

расстанутся и ничего не знают друг о друге, а среди прочих персонажей появляются вервольфы и очень козырные итальянские вампиры, за помощью к которым обращаются менее опытные вампиры американские. Через год выйдет и третий фильм (его поручили снять Дэвиду Слейду, автору трехлетней давности независимого триллера «Леденец» про непростой вечер в жизни 14-летней девочки и 32-летнего фотографа). Всего в серии четыре книги, в следующем году по идее может быть опубликована и пятая, возможно, Стефани Майер будет описывать приключения своих героев и дальше, а может, и переключится на другие проекты вроде фантастического романа «Гостья», который она опубликовала в прошлом году и не то чтобы была за это кем-то раскритикована.

Даже если Стефани Майер и решит больше не писать новые книги в «сумеречной» серии, это не станет такой большой проблемой, как гарантированное отсутствие новых книг о Гарри Поттере. Говорит Стивен Кинг, один из редких критиков писательницы: «Разница состоит в том, что Роулинг — изумительный писатель, а писанина Стефани Майер не стоит и гроша. Но людям она нравится — понятно же, что Стефани сумела понравиться целому поколению девочек тем, что придумала новый пуританский способ писать про любовь и секс. Все очень волнительно, все очень возбуждает, и при этом совсем не стыдно, потому что девочкам кажется, что особого секса здесь и нет».

**В прокате с 19 ноября**

# ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

MAXI MARINE DIVER CHRONOGRAPH - 8006-102-3A/92

Автоподзавод. Водонепроницаемость до 200 м.

18-каратное розовое золото.

Каучуковый ремешок с вставками из розового золота.

Доступны на золотом браслете.



# ВОСТОРГ БЫТЬ ПЕРВЫМ В

Восторг умеет удивлять и удивляться. Восторг обожает покорять новые, прежде недостижимые вершины. Восторг наслаждается, когда весь мир лежит у его ног. Испытайте это вдохновляющее ощущение свободы, от которого захватывает дух. Ведь именно такое чувство Вы будете испытывать, находясь за рулем совершенно нового BMW Гран Туризмо. Сочетая комфорт седана, элегантность купе и функциональность SUV, Восторг создает роскошный, динамичный и технически совершенный автомобиль для того, чтобы Вы могли забыть о повседневности и отправиться в путь к новым горизонтам. Испытайте подлинный Восторг, открыв для себя новое на [www.gt.bmw.ru](http://www.gt.bmw.ru)

## НОВЫЙ BMW ГРАН ТУРИЗМО.

**BMW EfficientDynamics**  
Меньше топлива. Больше динамики.



BMW рекомендует топливо





Новый BMW  
Гран Туризмo

[www.gt.bmw.ru](http://www.gt.bmw.ru)



С удовольствием  
за рулем

BMW Гран Туризмo

Реклама

# СВОЕМ РОДЕ.

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

# Привидение — к добру

## «Рождественская история» Роберта Земекиса приглашает Татьяна Алешичева



СВЯТОЧНЫЙ рассказ Диккенса «Рождественская песнь в прозе» написан почти двести лет назад, и с тех пор его все время интерпретируют в театре и в кино. Есть даже опера и балет. А имя главного героя Эбенезера Скруджа, самого жадного старика своего времени, стало нарицательным: scrooge означает просто «скряга».

У Диккенса Скрудж встал на путь истинный, после того как святочной ночью ему явился покойный компаньон Марли. Мелкие капиталистические кровососы, они на пару ссужали деньги беднякам под грабительский процент, не зная жалости к должникам; спустя семь лет после смерти призрак Марли рассказывает, каково жадинам на том свете и, как пришло классическому английскому привидению, гремит цепями и кошмарит грешника в перевоспитательных целях. Марли сменяют святочные духи. Один доставляет Скруджа в его невинное детство. Второй показывает доброго племянника Фреда, которым мерзкий старик пренебрегает, и клерка Боба Кретчита, который горбачится на Скруджа за гроши и со своим огромным семейством страдает от его

скупоści. Третий дух предъявляет будущее: старик умирает в одиночестве, его имущество расхищено, должники ликуют. Ужас внушен: потрясенный Скрудж исправляется.

Таков классический сюжет, и держится он на трех лейтмотивах диккенсовской прозы. Во-первых, на морализаторском пафосе. Во-вторых, на совершенно зашкаливающей сентиментальности (вплоченной, например, в образе Малютки Тима — младенчика на костылях, обреченного умереть в нищем семействе Кретчитов). И, в-третьих, на иронии. Она уравновешивает сентиментальность и заключена большей частью в интонации диккенсовского текста, и посему ее трудно адекватно перенести на экран. Вдобавок в рассказе маловато событий, чтобы составить сюжет целого фильма, да и те, что есть, довольно монотонно повторяются. Однако эта свинцовая классика со всей назидательностью и сантиментами до сих пор работает, а местами трогает до слез. Но это, если ее читать. А чтобы превратить ее в занятное зрелище для детей, нужно очень постараться.

Студия «Дисней» старалась дважды, и оба раза превращала Диккенса в шутку, чуть не в цирк с конями. Вначале это был мультфильм с Микки-Маусом и жадной уткой Скруджем Макдаком, потом фильм с Майклом Кейном в роли Скруджа в окружении кукол из «Мuppet-шоу». Нынешняя диснеевская версия третья по счету, и на этот раз без шуток, кукол и зверей — только подлинный диккенсовский дух. Скруджа играет Джим Керри. Хотя слово «играет» не вполне корректно, когда речь о технологии motion capture: сначала снимают живого актера, потом его движущееся изображение служит основой для цифровой анимации в формате 3D. Когда то же проделывают с жестикуляцией и мимикой, это уже performance capture. Получается и не фильм, и не мультфильм, а нечто среднее — технологический аттракцион. А именно за технологиями видят будущее кино, изобретая все новые трюки, чтобы завлечь пресыщенного нынешнего зрителя в кинотеатр.

Отношение к технике motion capture разное: некоторые находят ее ужасной, потому что глаза у цифровых аватар, сде-

ланных с живых актеров, мертвые и неподвижные. Другие приветствуют потенциал волшебного зрелища, заложенный в кино со времен фантастических трюков Мельеса. Несомненно одно: режиссер Роберт Земекис — один из главных людей в мире, кто не только обожает волшебные трюки, но и умеет их делать. Он заставил нарисованного кролика Роджера жить в кадре наравне с живыми актерами. Он сделал так, что придуманный им Форрест Гамп беседовал с настоящим Джоном Ленноном. Он смеялся над абсурдом пластической хирургии, искажая тела Голди Хун и Мэрил Стрип в фильме «Смерть ей к лицу». Потом он увлекся motion capture, и оба опыта в этой области, «Полярный экспресс» и «Беовульф», критика признала неудачными.

«Рождественская история» уже обросла отзывами: от полного неприятия до полного восторга. Длинные диккенсовские описания Земекису оказались только на руку. Он сделал настоящий викторианский Лондон, показал, как дверной молоток превращается в лицо Марли, придумал еще множество чудесных трюков. Единственное, о чем следует помнить, — участие гуттаперчевого Джима Керри вовсе не означает, что это комедия. Вдобавок ни Керри, ни Гэри Олдмана в роли Марли практически и не узнать. И еще — места дети могут пугаться. Все-таки это история с привидением.

**В прокате с 19 ноября**



# CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY  
ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ



ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Ошибка дверью

## «ДЕЖАВЮ» ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО И ИГОРЯ КРУТОГО В ЛЕДОВОМ разбирает Владимир Раннев



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ/КОММЕРСАНТЪ



ИЛЛАРИЯ ПАС

НА ВСЕХ АФИШАХ БОЛЬШИЕ МУЗЫКАНТЫ ЗАПЕЧАТЛЕНЫ ВДВОЕМ, КАК БЫ ОФОРМЛЯЯ СОЮЗ АРИИ И ПЕСНИ. ВЕДЬ И ВПРЯМЬ ОПЕРЫ КОГДА-ТО НАПЕВАЛИ НА УЛИЦАХ

НОВОСТЬ о совместном проекте оперного баритона с мировым именем Дмитрия Хворостовского и героя совсем другого романа, эстрадного композитора Игоря Крутого, просится скорее не на полосу культуры, а в какую-нибудь деловую жизнь. В отечественном шоу-бизнесе длится кризис перепроизводства юной, в шоколаде и позолоте, поющей бижутерии. Это течение сносит десяток грандов поп-сцены, обремененных всеобщностью и возрастом, в номинацию «но-стальжи» или «ретро». Образуется два запроса — на свежее и на настоящее (неподдельное, не фабричное). Пятнадцать лет назад при аналогичных условиях выстрелил бизнес-план «золотой голос России»: карамельный Николай Басков оправдал ожидания продюсеров, и странно, что с тех пор никто из них не двинулся в том же направлении.

Тем свежее после долгого антракта смотрится второй акт отечественной поп-оперы. Ее главный герой — брутальный и рафинированный Дмитрий Хворостовский. Никакой карамели, на дворе сплош-

ная плотоядность, ее певец — человек, сам сделавший себя умом, голосом, статью. И умением, если что, поработать локтями.

Сила проекта с Крутым в том, что поп-артист не навязывает публике топ-артиста. Хворостовский — хозяин каждого спетого слова, каждого движения в клипе. Он — настоящий. Этот образ можно было бы считать иллюзией, если бы весь проект «Дежавю» был просто бизнесом, а «другой Хворостовский» — сконструированной продюсерской моделью. Но для певца эта затея — не только бизнес, ведь Хворостовский действительно не только такой, каким его привыкли видеть на оперной сцене или в филармоническом зале.

Словом, неплохо придумано. Но в России оперный олимп далеко отстоит от пантеона народных артистов. Чисто социологически. Здесь не Европа, где любовь к Анне Нетребко объединяет миллионы домохозяйек и тысячи интеллектуалов (как было и с Марией Каллас, наследницей которой считают краснодарскую

приму); здесь ей поклоняется не слишком значительный фанклуб опероманов, а для остальных она — успешная, роскошная, но вряд ли любимая. Так было и раньше: Образцова, Козловский, Лемешев — герои параллельной жизни, смущающие обывателей чудными страстями, единственное исключение (да и оно мнимое) — Шляпин. Любили его не за оперу, а за «Дубинушку» и «Очи черные».

Игорь Крутой написал двадцать пять песен, как раз на два отделения и два CD. На всех афишах большие музыканты запечатлены вдвоем, как бы оформляя союз арии и песни. Ведь и впрямь оперы когда-то напевали на улицах — так почему бы не организовать дежавю, не потряхнуть чужой стариной?

Союзники старались сделать «так же как» (на эстраде) и «не хуже чем» (в опере). Но так и не притерлись друг к другу. Мелодии Игоря Крутого, раскланиваясь оперному ариозному стилю, какие-то обмякшие, мотивно едва ли цепкие; на слуху не

остаются, в памяти не застревают. Для эстрадного жанра худой признак. А для крепкого оперного стиля они слишком прямолинейны и банальны. Оркестровое и хоровое звучание вылизано так, что не понятно, живой это звук или «идентичный натуральному» midi-заменитель; во всяком случае оркестр и хор нигде не упоминаются. Хворостовский то обаяет побернесовски, то отталкивает форсированным вокалом. Тексты песен Лилии Виноградовой тоже ни два ни полтора: тиражный поэт-песенник пререкается с велеречивым лириком, банальность — с либреттообразием.

Все сметано в костюм из райкинской репризы про ателье. «Необыкновенно новая мелодика» и «мастерски заточенное перо» — пиар-тексты это отдельная песня — такой же новодельный вырви-глаз, как, допустим, насмерть заревавшие архитектурные памятники обоих столиц. И если визуальная проектная документация (афиши, клипы, шоу) усердно живописует «настоящего баритона» без страха и упрека, то волшебное касание Игоря Крутого превращает его — положим, не в тыкву превращает, но во все ту же перепроизводственную бижутерию. С этой музыкой не въехать в народные любимцы, это не «Дубинушка» и не «Очи черные». Да, попса в России — единственная незаколоченная дверь в народное сердце, но Хворостовский ошибся дверью и попал в бухгалтерию.

Ледовый дворец, 13 ноября, 20.00

РЕВОЛССЦИЯ СТИЛЯ  
ЭВОЛССЦИЯ ВКУСА

**LSS**  
Less Smoke Smell \*



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

\* **Меньше запаха табачного дыма**



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Смерть коммивояжера спектакли Александра Галибина на гастролях театра Станиславского предупреждает Георгий Песков



«Троянской войны не будет»

СЕРГЕЙ МИКЕЕВ/КОММЕРСАНТЪ



«Бабы сплетни»



«Авария»

НЕКОГДА много и успешно ставивший в Петербурге Александр Галибин возглавил московский театр имени Станиславского год назад и уже выпустил целых четыре премьеры. Причины такой интенсивности понятны — Галибин известен в Москве главным образом как актер и теперь старается заработать режиссерское имя, оздоравливая труппу, долго находившуюся в некотором оцепенении. Это второе Галибину, пожалуй, удалось, однако разобрать в этих столичных штучках знакомый прохладно-интеллектуальный почерк можно с большим трудом. Впрочем, прогрессивные намерения налицо, пусть даже они видны скорее в выборе репертуара, чем в его сценическом воплощении. Галибин быстро пополнил афишу нетленной классикой (Карло Гольдони), двумя классиками XX века (Фридрих Дюрренматт и Жан Жироду) и современной драматургией — все четыре плода этой годичной бури и натиска привозят на гастроли в Петербург.

„Я пришел“ по пьесе белорусского драматурга Николая Халезина значит первая работа Галибина в «Стасике», хотя на самом деле это полработы — ставить начал другой режиссер, буквально накануне выпуска что-то не срослось, Галибин мужественно принял огонь на себя и самостоятельно довел спектакль до премьеры. Герой Халезина попадает на тот свет и переживает череду биографиче-

ских флэшбэков, встречаясь с родителями, друзьями, женой и дочерью, в результате чего до него начинают наконец доходить разные нехитрые основы бытия. Этот метафизический трип режиссер упаковал в разного рода минимализм, от сценографического хай-тека с плазменными экранами до саундтрека Филипа Гласса.

В сценическом рисунке Галибина станиславские актеры, привыкшие к большей разухабистости, чувствовали себя не слишком комфортно, зато отогрелись в выпущенной буквально через пару дней после „Я пришел“ „Аварии“ Фридриха Дюрренматта, психологической драме с детективным уклоном и сочным материалом для актерского отрыва. С притчей Халезина ее роднит мотив переоценки прошлого. Рассказ о том, что даже у самого безмятежного коммивояжера в шкафу найдется скелет, и не один, поставлен как стремительный фарс, а на роль следователь приглашена бригада Воланда (должен же был где-то пригодиться Галибину опыт работы в „Мастере и Маргарите“ Владимира Бортко). Спектакль обрамляется кукольными прологом и эпилогом, указывающими, что все происходящее на сцене — пусть дьявольская, но игра.

В „Бабых сплетнях“ скоморошничают уже не куклы (хотя и куклы тоже есть: потешные коленца выкидывает гигантская марионетка Арлекина). Инсценировка комедии Гольдони задумывалась в кар-

навалено-венцианском духе, но единственный признак этой задумки — сценография. Есть, правда, режиссерский остражняющий ход — едва ли не полспектакля играется на итальянском языке, — но мимический перевод оригинального текста Гольдони не оставляет сомнения в жанровых и национальных истоках зрелища: „Бабы сплетни“ это русская покатуха с бегомней, кривляниями и прочей бессмысленной возней; от аутентичной площадной эстетики остались разве что пинки под зад.

Крайне редко идущую в России пьесу Жана Жироду „Троянской войны не будет“ Галибин выпустил без малого месяца назад. Драма Жироду вольно обращается с античным мифом, и режиссер восполь-

зовался этим, соорудив сатиру на сегодняшний российский высший полусвет. Столичные троянцы это нувориши и толстосумы, разморенные бессрочной сиейстой на летней террасе с шезлонгами, кусочком песчаного пляжа и осколком новодела а-ля лужковский антик. Догадаться о распределении социальных ролей можно даже не заглядывая в программку. Есть и блондинистый нарцисс, и королева Рублевки, и гей, и гот. Еще есть пародия на Анастасию Волочкову, почти остроумная, но дела не исправляющая. Все вместе это, конечно, заставляет думать о тлетворном влиянии столицы — но не столько на героев спектакля, сколько на его создателя.

ДК «Выборгский», с 18 до 22 ноября.  
Расписание на странице 34

# MILD SEVEN

# LSS

## Less Smoke Smell\*



ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.

Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell\***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.

Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:  
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

[www.mild7.ru](http://www.mild7.ru)

Горячая линия: 8 800 333 15 00

\*меньше запаха табачного дыма

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



# МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

## КИНО

### АНИМАЦИЯ

#### «Планета №51» (Planet 51)

Режиссер Х. Бланко. Испания—Великобритания, 2009

Kinostar City / 19, 20

Kinostar «Дыбенко» / 19, 20

«Мираж-синема» / 19, 20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

#### «Рождественская история» (A Christmas Carol)

Режиссер Р. Земекис. США, 2009

Kinostar City / 19, 20

Kinostar «Дыбенко» / 19, 20

Mori Cinema / 19, 20

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 19, 20

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 19, 20

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 19, 20

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 19, 20

«Каро-фильм на Байконурской» / 19, 20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 19, 20

«Колизей» / 19, 20

«Кристалл-Палас» / 19, 20

«Кронверк-синема Академический» / 19, 20

«Кронверк-синема Балкан-

ский» / 19, 20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 19, 20

«Кронверк-синема Меркурий» / 19, 20

«Кронверк-синема Нео» / 19, 20

«Кронверк-синема Норд» / 19, 20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 19, 20

«Кронверк-синема Феличита» / 19, 20

«Мираж-синема» / 19, 20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

«Пик» / 19, 20

«Синема Парк» / 19, 20

«Художественный» / 19, 20

[Подробнее на странице](#)

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

#### «Рерберг и Тарковский, обратная сторона 'Сталкера'»

Режиссер И. Майборода, в ролях: М. Ростропович, Н. Гутман, А. Кончаловский, Н. Михалков, В. Астафьев. Россия, 2008

Дом кино / 13-15

### ДРАМА

#### «2012» (2012)

Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Дж. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, О. Плат.

США—Канада, 2009

«Jam Hall на Петроградскойской» / 13-20

Kinostar City / 13-20

Kinostar «Дыбенко» / 13-20

Mori Cinema / 13-20

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13-20

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13-20

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 13-20

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 13-20

«Каро-фильм на Байконурской» / 13-20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 13-20

«Колизей» / 13-20

«Кристалл-Палас» / 13-20

«Кронверк-синема Академический» / 13-20

«Кронверк-синема Балканский» / 13-20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13-20

«Кронверк-синема Меркурий» / 13-20

«Кронверк-синема Нео» / 13-20

«Кронверк-синема Норд» / 13-20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13-20

«Кронверк-синема Феличита» / 13-20

«Мираж-синема» / 13-20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13-20

«Мираж-синема Озерки» / 13-20

«Пик» / 13-20

«Синема Парк» / 13-20

«Художественный» / 13-20

### «Голубка»

Режиссер С. Ольденбург-Свинцов, в ролях: А. Коршунов, И. Оболдина, М. Карпович, К. Коршунова, И. Косичкин, К. Кяро, А. Стеклова, О. Тополянский. Россия, 2009

Киноцентр «Родина» / 13-20

### «Граница рассвета» (La frontiere de l'aube)

Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 13-20

### «Законопослушный гражданин» (Law Abiding Citizen)

Режиссер Ф. Г. Грей, в ролях: Дж. Батлер, Л. Бибб, В. Дэвис, Дж. Фокс. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 13-18

«Колизей» / 13-18

«Кронверк-синема Академический» / 13-18

«Кронверк-синема Балканский» / 13-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 13-18

«Кронверк-синема Нео» / 13-18

«Кронверк-синема Норд» / 13-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13-18

«Кронверк-синема Феличита» / 13-18

### «Интимные приключения» (A l'aventure)

Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

Дом кино / 13-20

### «Короткое замыкание»

Режиссеры К. Серебренников, П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Герман мл., Б. Хлебников, в ролях: И. Добронравов, Ю. Пересильд, Ю. Чурсин, К. Грушка, А. Филимонов, А. Яценко, А. Фомин, В. Хавев. Россия, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 19, 20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 19, 20

Киноцентр «Родина» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

«Пик» / 19, 20

«Художественный» / 19, 20

[Подробнее на странице](#)

### «Пассажирка»

Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Горшкова, А. Криков, И. Пегова, Н. Ефремов, М. Башаров, В. Сухоруков, С. Никоненко, С. Говорухин. Россия, 2009

«Аврора» / 13-20

### «Последний урок» (La journée de jupe)

Режиссер Ж.-П. Лилиенфельд, в ролях: И. Аджани, Д. Подалиде, Я. Коллетт, Н. Безансон, М. Сити, Ж. Берройе, А. Жируар. Франция—Бельгия, 2008

Дом кино / 13-20

### «Царь»

Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, Ю. Кузнецов, И. Охлобыстин, А. Домогаров. Россия, 2009

«Аврора» / 13-20

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13-20

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13-20

«Колизей» / 13-20

«Кронверк-синема Академический» / 13-20

«Кронверк-синема Балканский» / 13-20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13-20

«Кронверк-синема Меркурий» / 13-20

«Кронверк-синема Нео» / 13-20

«Кронверк-синема Норд» / 13-20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13-20

«Кронверк-синема Феличита» / 13-20

### «Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)

Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Беллуччи, М. Белло. США, 2009

Дом кино / 13-20

### «Чудо»

Режиссер А. Прошкин, в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепова, М. Бузова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова. Россия, 2009

«Аврора» / 13-20

### КОМЕДИЯ

#### «Однажды в Версале» (Bancs publics)

Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ш. Лоби, Б. Подалидес, Ф. Мюллер. Франция, 2009

Дом кино / 13-20

### ТРИЛЛЕР

#### «Крик в общежитии» (Sorority Row)

Режиссер С. Хендлер, в ролях: Б. Эвиган, Л. Пайпс, Р. Уиллис, Дж. Чун, К. Фишер, О. Патридж, Дж. Моррис, М. Харшман, М. Лантер. США, 2009

Kinostar City / 13-18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 13-18

«Кронверк-синема Норд» / 13-18

«Кронверк-синема Феличита» / 13-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13-18

«Мираж-синема Озерки» / 13-18

«Пик» / 13-18

«Синема Парк» / 13-18

«Художественный» / 13-18

### «Паранормальное явление» (Paranormal Activity)

Режиссер О. Пели, в ролях: К. Фетерстоун, М. Слот, Э. Армстронг, М. Фредерикс, Р. Макдауэлл, Т. Пайпер. США, 2007

Kinostar City / 13-18

Kinostar «Дыбенко» / 13-18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 13-18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 13-18

«Каро-фильм на Байконурской» / 13-18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 13-18

«Колизей» / 13-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13-18

«Мираж-синема Озерки» / 13-18

«Пик» / 13-18

«Художественный» / 13-18

### «Пила 6» (Saw VI)

Режиссер К. Гретерт, в ролях: Т. Белл, Б. Рассел, Ш. Смит, К. Мэндилор, К. Клише, Л. Гомес. США—Канада—Великобритания—Австралия, 2009

«Кронверк-синема Академический» / 13-18

«Кронверк-синема Балканский» / 13-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 13-18

### «КОРОТКОЕ ЗАМЫКАНИЕ»

Вокруг киноальманаха «Короткое замыкание» сложилась интрига: Станислав Говорухин обвинил его авторов в непрофессионализме, и сложилась мифология «новой русской волны», которая якобы противостоит старикам. В 1959-м во Франции поколение тридцатилетних уже объявляло войну «папиному кино», провозгласив новые принципы съемки: долой индустрию «звезд», кино нужно снимать не в павильонах, а на улицах, темы должны быть актуальными в пику историческим драмам. Но французы выступали единым фронтом и писали манифесты. Что до поколения условно тридцатилетних русских режиссеров, то общность их формальна, манифестов пока нет, манера у каждого своя, сами на конфронтацию они не нарываю-ются. Так что непонятно, где тут «новая волна». Новеллы из альманаха объединяет тема любви. Точнее, ее отсутствия. У Бориса Хлебникова молодой журналист (Александр Яценко) оказывается свидетелем нештучной страсти дворового пацана к соседке — о ней свидетельствует проникновенная надпись на заборе «Оля сиська». Оля числит поклонника за придурка, тот не питает надежд, но журналист уверен, что вот она любовь.

У Ивана Вырыпаева — снятый на ручную камеру сюжет о путешествии польской девушки (Каролина Грушка) в Россию. По возвращении она показывает бойфренду, что наснимала в поездке. А он спрашивает, о чем она говорила с русским, который что-то с апломбом вещает ей с экрана? Она, оказывается, не поняла ни слова. А речь-то шла как раз о том, что «понимать не обязательно, достаточно ощущать», — так проповедовал иностранке случайный знакомый. Здесь у Вырыпаева выходит этакий киноэкспрессионизм — ручная камера, невнятные ощущения, понимание вторично. Но идея о том, что эти самые «ощущения» превалируют, внятно проговорена.



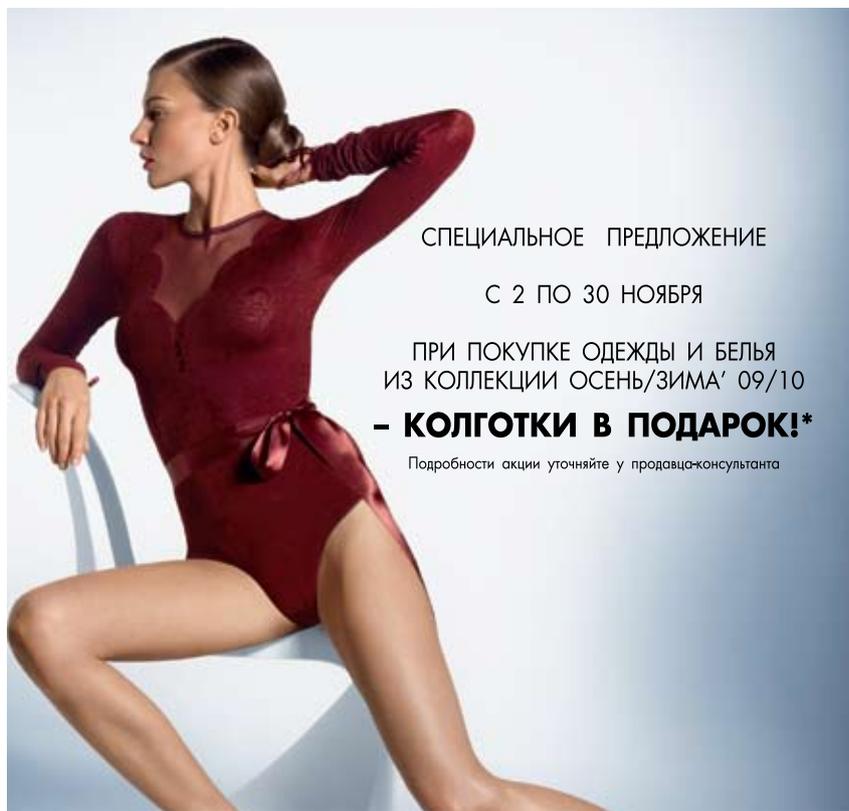
Новелла Буслова самая брутальная. Глухонемой из обувной мастерской (Иван Добронравов) влюбляется в красивые белые туфли на шпильках. Точнее, в их хозяйку, которую никогда не видел. Да так, что доходит до членовредительства. История похожа на жестокое восточное кино, как у Ким Ки Дука, с его фирменной немой протагониста и дикими страстями. Алексей Герман-младший очень классичен. В короткую новеллу он утаптыгивает сюжет целого гипотетического романа: здесь и сумасшедший дом на острове, и главный герой с прошлым (цирковой артист), и злой доктор, и несчастная любовь к медсестре, и экзистенциальная тоска, и неведомое будущее.

Новелла Серебренникова разряжает обстановку: человек, переодетый криветкой, пристает к прохожим с рекламой рыбного ресторана и набрасывается на них с поцелуями. В ответ его бьют — такая вот любовь. В финале на избитую криветку сваливается полуголая барышня, сбжавшая от мужа, и они вместе ульпывают на барже в даль светлую, что, очевидно, можно считать оммажем французскому режиссеру Лео Караксу («Любовники с Нового моста»). Кстати, Каракс из поколения «новой волны», которая была во Франции после «новой».

Сомнений в профессионализме режиссеров не возникает, вопрос о принадлежности к общей «волне» остается открытым, а почему у их персонажей не задалось с любовью — вопрос не к ним — просто время такое.



# Wolford



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

С 2 ПО 30 НОЯБРЯ

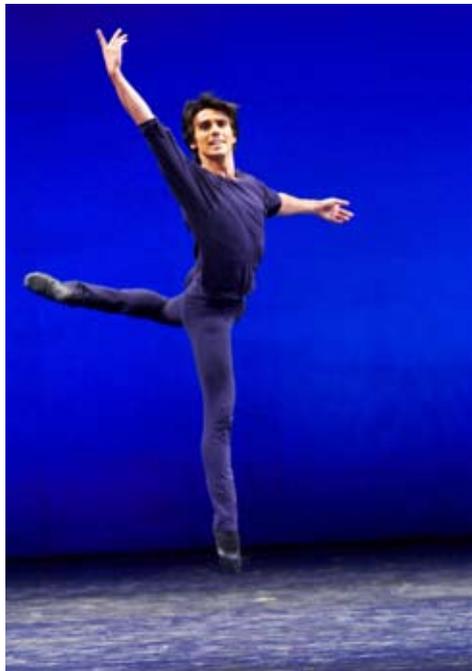
ПРИ ПОКУПКЕ ОДЕЖДЫ И БЕЛЬЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ОСЕНЬ/ЗИМА' 09/10

**— КОЛГОТКИ В ПОДАРОК!\***

Подробности акции уточняйте у продавца-консультанта

реклама

БУТИКИ WOLFORD • Ул. Петровка, 11, 937 7677 • "Галерея Актер", ул. Тверская, 16/2, 93 5 7783 • "ГУМ", Красная пл., 3, 1-я линия, 1-й этаж, 620 3366 • "Европейский", пл. Киевского вокзала, д. 2, тел.: 229-19-60 • "АТРИУМ", Земляной Вал, 33, 970 1445, "Рамстор", ул. Ярцевская, 19, 933 8389 • "Фестиваль", Мичуринский пр-т, (Олимпийская деревня), д. 3, стр. 1, 797 2653 • Галерея "Время года" Кузювский пр., 48, 660 7571



## «КОРОЛИ ТАНЦА» В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ

«Короли танца», проект американского продюсера Сергея Данильяна, уже побывал в России два года назад — в Большом театре состоялась коронация в квадрате: четыре премьеры четырех мировых трупп выступили в общем гала со специально подобранной для них программой. Но еще тогда было понятно, что срок правления балетных монархов строго ограничен: стремительное время свергнет их с престола.

И вот спустя два года из тех четырех «королей» остался лишь один — Николай Цискаридзе. Компанию ему составят ведущие солисты Американского балетного театра (АВТ) Дэвид Холберг и Хосе Мануэль Карреньо, премьер New York City Ballet Хоакин де Луц, премьер Мариинки Денис Матвиенко и юный Иван Васильев, лишь по молодости лет не достигший статуса премьеры Большого театра. Формально получается, что в балетном мире царствуют только Россия и Америка. Однако по происхождению и воспитанию новые властители представляют разные школы разных стран: кубинскую, испанскую, украинскую и даже белорусскую. Впрочем, после учебы в Минске юнца Васильева в Большом театре отточили так же капитально, как американца Холберга в школе Парижской оперы после балетных курсов в Аризоне.

От первых «Королей танца» в неприкосновенности сохранился лишь балет Кристофера Уилдона *Fog Fouc*, поставленный специально для проекта и ставший его визитной карточкой, — опус вдумчиво-лирический, подчеркивающий сильные стороны «королей» и демонстративно уравнивающий их в правах.

А вот дальше все будет в первый раз: в двух других отделениях концерта «Короли» покажут совсем иные номера. Даже Николай Цискаридзе поменяет репертуар: вместо триединой «Кармен» Ролана Пети, в которой он изображал попеременно роковую цыганку, Тореро и Хосеубийцу, премьер станет «Падшим ангелом» — номер специально для него поставил Борис Эйфман на музыку Гии Канчели и Самуэля Барбера. Иван Васильев замаяхнулся на репертуар Михаила Барышникова, с которым поклонники сравнили его еще четыре года назад — после X Московского международного конкурса, принесшего юному дарованию «золото». Сорок лет назад на этом же конкурсе, первом по счету, получил «золото» и Барышников, станцевал в числе прочего миниатюру Леонида Якобсона «Вестрис». Героем ее был французский танцовщик, живший два столетия назад. И вот теперь образ легендарного француза, раздираемого противоречием между своим легковесным искусством и глубоким внутренним миром, попробует воплотить двадцатилетний Иван Васильев.

Два эффектных блондина — утонченный Холберг и более темпераментный Матвиенко предстанут в дуэте «Морель и Сен-Лу, или Борьба ангелов» из балета Ролана Пети «Пруст», поставленного на музыку Габриэля Форе. Хореограф умудрился уложить все семь томов прустовской эпопеи в череду импрессионистских эпизодов, исследующих всевозможные стороны любовных отношений. Гомосексуальное адажио аристократа Сен-Лу — светлого ангела, воплощения мужской красоты и скрипача Мореля — выходца из низкого сословия, олицетворяющего темные стороны человеческой природы, — один из самых пронзительных эпизодов всего балета. До сих пор непревзойденными интерпретаторами этого тончайшего дуэта, исполненного нежности, ревности, боли и страсти, считались французы. Новые «Короли», вступив на их территорию, кинули вызов тридцатипятилетней традиции.

Завершит проект изумительное трио «Ремансо» на музыку Гранадоса, сочиненное Начо Дуато в 1997 году в АВТ для звезд конца двадцатого столетия — Владимира Малахова, Хулио Бокка и Десмонда Ричардсона. Возможно, нынешние «Короли» не дотянутся до высот первых исполнителей, но это не беда. Во-первых, мы оригинала не видели, а во-вторых, хореография гениального испанца настолько хороша сама по себе, что ее практически невозможно испортить.

«Кронверк-синема Нео» / 13–18

«Кронверк-синема Норд» / 13–18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13–18

«Кронверк-синема Феличита» / 13–18

**«Посылка» (The Box)**  
Режиссер Р. Келли, в ролях: Дж. Марсдэн, К. Диаз, Ф. Ланджелла, Дж. Якобс, Бэ. Хоффман. США, 2009

Kinostar City / 19, 20

Kinostar «Дыбенко» / 19, 20

«Мираж-синема» / 19, 20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

**«Сумерки. Сага. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)**

Режиссер К. Вайтц, в ролях: Р. Паттисон, К. Стюарт, Н. Рид, Э. Грин, Т. Логнер, К. Латс. США, 2009

«Аврора» / 19, 20

«Мираж-синема» / 19, 20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

*Подробнее на странице*

**Museek 2009. Фестиваль музыкального видео в киноцентре «Родина»**

«Выбор Макса Хагена». Программа финского независимого music video / 13 (21.00)

«Ночь music video». Radiahead, mum, Animal Collective, Shitdisco, The Presets, Dntel, Caribou, Zelany Rashoho / 13 (23.00)

## концерты

**БКЗ «Октябрьский»**  
«Сурганова и оркестр» / 13 (19.00)

«Кармен». А. Гадес, К. Саура. Спектакль Балетной труппы Антонио Гадеса (Испания) / 14 (19.00)

«Кровавая свадьба». Спектакль Балетной труппы Антонио Гадеса (Испания) / 15 (19.00)

Олег Митяев / 18 (19.00)

«Непара» / 19 (19.00)

**Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Э. Ледюк-Баром (Франция). Солоист А. Массарский. В программе: Моцарт, Блох, Мендельсон, Вагнер / 13 (19.00)

«Музыкальные путешествия в мир сказки». «Легенды и мифы». Санкт-Петербургский губернаторский оркестр. Художественный руководитель и дирижер С. Горковенко. Солоист Д. Попов (контрабас). В программе: Бетховен, Глюк, Сен-Санс, Дворжак / 14 (15.00)

«Великие виртуозы XIX века». Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика». Дирижер М. Голиков. В программе: Гуммель, Черни, Венявский, Паганини / 15 (15.00)

Фортепианный вечер Валерия Афанасьева. В программе: Шопен / 15 (19.00)

Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева. Дирижер Д. Хохлов / 18 (19.00)

«Союз Советских Социалистических Республик». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Зива. Оперный хор Михайловского театра. В программе: Мясковский, Эшпай, Хачатурян / 19 (19.00)

**ДК им. Ленсовета**  
«Песняры» / 15 (19.00)

**ДС «Юбилейный»**  
«Садко». Шоу братьев Запашных / 13 (19.00), 14, 15 (11.00, 15.00, 19.00),

**Капелла**  
«Музыка Норвегии» / 13 (19.00)

Юбилейный концерт, посвященный двадцатилетию Казанского государственного камерного оркестра La Primavera. Художественный руководитель и дирижер Р. Абязов / 14 (19.00)

«Юные таланты Васильевского острова». Авторский концерт Жанны Металлиди, посвященный юбилею композитора. Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11 / 15 (12.00)

Фестиваль музыки Великобритании в Санкт-Петербурге. Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер М. Тэйлор. Солоист С. Словацкий. В программе: Янг, Баттерворс, Бриттен / 15 (19.00)

VIII фестиваль русского искусства «Петербургская осень». Торжественное закрытие и концерт / 17 (19.00)

«Тайны русской души». С. Бережная (орган). В программе: Мусоргский, Шостакович, Свиридов, Прокофьев, Шедрин, Янченко / 18 (19.00)

**Концертный зал Мариинского театра**  
Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. В программе: Стравинский, Рахманинов, Дютыйе, Равель / 15 (20.00)

Симфонический оркестр Мариинского театра. В программе: Брамс, Элгар / 17 (19.00)

«Артист месяца». Н. Цнайдер (скрипка), С. А. Ашкар (фортепиано) / 19 (19.00)

**Ледовый дворец «Дежавю»**. Концертная программа Игоря Крутого и Дмитрия Хворостовского / 13 (20.00)

*Подробнее на странице*

Гарик Сукачев / 14

Riverdance / 15 (19.00), 16 (20.00)

**Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
«Музыкальная лотерея». В программе: Бах, Шуберт, Допплер, Дворжак, Дебюсси, Пуленк, Рахманинов, Чайковский, Римский-Корсаков, Гершвин, Брукбек, Жолливе / 13 (19.00)

Фортепианный вечер Петра Лаула. В программе: Брамс, Равель / 14 (19.00)

«Что такое музыкальные жанры и почему они такие разные?». Лекция-концерт. Лектор И. Смуккул / 15 (15.00)

Ансамбль старинной музыки «Хортус Музикус» (Эстония). Художественный руководитель и солист А. Мустонен (скрипка). В программе: песни трубадуров, средневековая итальянская музыка, традиционная турецкая музыка, музыка немецкого Высокого Возрождения / 16 (19.00)

Фестиваль музыки Великобритании в Санкт-Петербурге. Вечер камерной музыки. Ансамбль артистов Академического симфонического оркестра Филармонии. Дирижер Р. Иствуд (Великобритания). Солоистка М. Митчелл (скрипка). В программе: Элгар, Вильямс, Тэйлор, Эльвин / 18 (19.00)

«Н.М. Зазнобина и ее уче-

ники». Юбилейный вечер. Молодежный камерный оркестр им. А.Р. Паулавичюса Музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова. В программе: Бах, Ибер, Таффанель, Прокофьев, Либман, Боцца, Допплер, Доницетти, Чимароза, Дебюсси, Пуленк, Рахманинов, Чайковский, Римский-Корсаков, Гершвин, Брукбек, Жолливе / 13 (19.00)

**Смолянский собор Souvenir de France**. Государственный квартет им. М.И. Глинки. В. Песин (скрипка), В. Безруков (скрипка), Л. Серов (альт), О. Смирнов (виолончель), П. Фрадкина (фортепиано). В программе: Равель, Франк / 13 (19.00)

Камерный хор Смольного собора. Дирижер В. Белгенов. Оркестр Государственного Эрмитажа. Главный дирижер С. Сондецкис. В программе: Моцарт / 14 (19.00)

«Музыкальные истории про все на свете. Вход только для внимательных и любопытных». Ведущая Н. Энтелис / 15 (12.00)

**Филармония джазовой музыки**  
«Джаз-дансинг». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 14 (19.00)

«Джаз — детям». Live Swing Биг-бэнд Сергея Густинского / 15 (11.00)

Вечер блюза. Big Blues

Revival / 15 (19.00)

«Джаз-филармоник биг-бэнд» Кирилла Бубякина — Сергея Богданова (саксофоны) / 17 (19.00)

«1900». А. Барикко / 19 (19.00)

**Эллингтоновский зал «Играем Сильвера»**. Ансамбль «Арс-Нова» под управлением Петра Корнева / 14 (20.00)

Джаз-клуб «Квадрат» / 17 (20.00)

Ансамбль Владимира

Лыткина, Инесса Надирова (вокал) / 18 (20.00)

**XXI Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути»**

Открытие. «Трудности перевода». Ансамбль Quart. Ru. В программе: Шнитке, Резетдинов, Денисов, Слонимский, Радвилевич, Антоненко, Крам, Попов, Лаврова / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 15 (19.00)

## опера, балет, мюзикл

**Академический Мариинский театр**  
«Женщина без тени». Р. Штраус / 16, 18 (19.00)

Гала-концерт артистов балета / 17 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 19 (19.00)

**Концертный зал**  
Гала-концерт артистов балета / 13 (19.00)

«Волшебная флейта». В. А. Моцарт / 14 (19.00), 15 (12.00)

**Михайловский театр**  
«Русалка». А. Дворжак / 13 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 14 (13.00), 20 (19.00)

«Короли танца». Международный балетный проект / 14, 15 (19.00)

«Спартак». А. Хачатурян / 18 (19.00)

**Театр музыкальной комедии**

«Мечты о танго». Шоу в постановке Д. де Амо (Аргентина) / 13 (19.00), 14, 15 (15.00, 19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман / 17 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 18 (19.00)

«Графиня Марича». И. Кальман / 19 (19.00)

**Малый зал**  
«Кабаре на Итальянской». Популярные романсы, песни, мелодии начала XX века / 13, 14 (21.00)

**Эрмитажный театр**  
«Золушка». Дж. Россини. Спектакль детского музыкального театра «Зазеркалье» / 14 (19.00)

Гала-концерт звезд балета / 15, 20 (19.00)

CHAUMET  
PARIS



Un amour de Liens

Индивидуальная презентация новых изделий ювелирной коллекции Liens

с 10 ноября по 10 декабря 2009 года

Адреса бутиков Chaumet:  
Москва: Столешников переулок, 14, тел.: (495) 733 9201; ГУМ, Красная площадь, дом 3, тел.: (495) 620 3019; Галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, тел.: (495) 775 2216; Санкт-Петербург: галерея бутиков «Гранд Палас», Невский проспект, 44, тел.: (812) 449 9413

## клубы

### POP & ROCK

**A2**  
W.K.? / 13  
Джейсон Уэбли (США) / 14  
«Сегодня ночью» / 15  
Hip-hop Party / 17  
Mr. Humbert / 18  
Cuba Jam / 19  
**Achtung Baby**  
AfterParty II Международного фестиваля Musicseek / 13  
Best Indie Hits. DJ's Vados&IndieSound, Rozov / 14  
Friendly Night / 15  
Art&Play Night / 16  
Rhythm&Rhyme. Doctorin' The House / 17  
Let's Dance Evening / 18  
Литературный вечер. В. Лехцигер. Классическая музыка и балет / 19  
**Decadance**  
Крейг Смит (Великобритания) / 14  
**«ГлавClub»**  
«Король и шут» / 13  
Смоки Мо / 14  
Jane Air / 15  
SKY / 19  
**«Грибоедов»**  
Young Grunge Fest. «Леди Транс», «Эйфория», Future Corpses, Round Hills. «МСК» / 13

ПЛWT / 14  
Feel/Fall, Easy Postures, «Салями», Orus Magnus / 15  
Джазовый понедельник / 16  
J.C. Квадрат / 17  
«Колчин-квартет» / 18  
**«Зал ожидания»**  
«Ногу свело» / 13  
Марина Капура и группа «Яблоко» / 14  
Фестиваль «Свободный полет» / 15  
**«Клуб №7»**  
Supra Rave. DJ's Hmara, Kosinus / 13  
From Karaoke to Stardom (Франция) / 14  
**«Орландина»**  
БКЗ  
«DotsFam — многоточие». Eclipse of the Past / 13  
Рок-конвенция-39 / 14  
Catharsis / 15  
Electroshhit / 17  
Продюсерский центр «Орландина» / 18  
7000\$ / 19  
**МКЗ**  
Рок-концерт / 13  
«Ышо?Ышо!» / 15  
Heavy breathe fest / 16  
Rock Invasion / 18  
**«Танцы»**  
«...опа, новый год!». «Препинаки» / 13

«Презтиж» / 14  
Botanic project / 15  
Unbreakable (Норвегия), Next Round, Rebel Screa-m / 18  
«Диа позитив» / 18  
**«Цоколь»**  
«Ш.И.В.А.» / 13  
«Другой ветер» / 14  
«Грандшатлбанда», Appo Domini, «Все ручки вправо», «Три пули» / 15  
Pavel Graf, «Мысли вслух», 011, «Могылек» / 16  
«Копенгаген», AeroDrum, «Гекльберри Финн» / 17  
«Виджиланте» / 18  
Андрей СветлоFF проект / 19

### JAZZ, BLUES ETC

#### JFC jazz club

Electric project. Андрей Кондаков, Алексей Дегу-саров / 13  
Квартет Андреа Бартелуччи (флейта, Италия) / 14  
Анна Колчина / 15  
Old Fashion / 16  
«Ничей квартет» / 17  
Apple sin group / 18  
Гайворонский—Волков—Кондаков / 19  
**Street Life**  
ValBand / 13  
Fiesta Latina / 14  
Вечер в стиле ностальжи / 15  
Музыкальный вечер под звуки рояля / 17  
Вокальный вечер в стиле jazz / 18  
Вечер джазовой музыки / 19

## театр

**Александринский театр**  
«Женитьба». Н. Гоголь / 13 (19.00)  
«Дядя Ваня». А. Чехов / 14 (19.00)  
Всероссийский театральный фестиваль «Дуэль» по произведениям А.П. Чехова. «Дядя Ваня». А. Чехов / 15 (19.00)  
«Ревизор». Н. Гоголь / 18 (19.00)  
**Малая сцена**  
«Цветы для Чарли». Д. Киз / 13 (19.30)

**Балтийский дом**  
«Дрозд черный». Д. Харроуэр. Совместный проект Русского драматического театра Литвы, театра-фестиваля «Балтийский дом» и «Аудронис Люга Продакшн» / 13 (19.00)  
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 14 (19.00)  
«Одиночество в сети». Я. Вишневский / 16, 18 (19.00)  
Всероссийский театральный фестиваль «Дуэль» по произведениям А.П. Чехова к 150-летию со

дня рождения. «Иванов». А. Чехов. Спектакль «Такого театра» / 19 (19.00)  
**Малая сцена**  
«Калека с острова Инишмаан». М. Макдонах / 17 (19.30)  
«Жизнь Ильи Ильича». М. Угаров / 19 (19.30)  
**БДТ им. Г.А. Товстоногова**  
«Квартет». Р. Харвуд / 13 (19.00)  
«Васса Железнова». М. Горький / 14 (19.00)  
«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 15 (19.00)  
«Черная комедия». П. Шеффер / 17 (19.00)  
«Идеальный вор». Я. Ивашкевич / 18 (19.00)  
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 19 (19.00)  
**Большой театр кукол**  
«Прогулки с Винни-Пухом». А. Милн / 14, 15 (11.30, 14.00)  
«Гадкий утенок». Х.-К. Андерсен / 17, 18 (11.00)  
«Холстомер». Л. Толстой / 17 (19.00)  
«Игра в четыре руки, или Как из ничего сделать все». А. Князькин / 18 (19.00)  
**Малый драматический театр — Театр Европы**  
«Она искала святое искусство». Вечер, посвященный Фаине Георгиевне Раневской, с участием Марины Нееловой, Елены Камбуровой / 13 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 16 (19.00)  
**Камерная сцена**  
«Буря». Спектакль театра «Кукольный формат» по пьесе У. Шекспира / 13 (19.30)  
«Старые годы в селе Плодомасово». Н. Лесков. Моноспектакль Ольги Гильвановой / 14 (19.30)  
«Старик и море». Э. Хемингуэй. Спектакль театра кукол Dзампано / 15 (19.30)  
«Мандельштам нет». Н. Мандельштам / 19, 20 (19.30)  
**«Приют комедианта»**  
«Сбитый дождем». А. Курейчик / 13 (19.00)  
«Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 14 (19.00)  
«Трамвай «Желание»». Т. Уильямс / 15, 16 (19.00)  
«Заноза». Ф. Саган / 17 (19.00)  
«Лето, которого мы не дели вовсе». Ю. Клавдиев / 18 (19.00)  
«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 19 (19.00)  
**Театр им. В.Ф. Комиссаржевской**  
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 13 (19.00)  
«Мыльные ангелы». Э. Кинтеро / 14 (19.00)  
«Безымянная звезда». М. Себастьян / 15 (19.00)  
«Буря». У. Шекспир / 16 (19.00)  
«Утоли моя печали...». С. Буранов / 18 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 19 (19.00)  
**Малая сцена**  
«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 15 (19.30)  
**Театр им. Ленсовета**  
«Шербурские зонтики». М. Легран, Ж. Деми. Спектакль детского музыкального театра «Карамболь» / 13 (19.00)  
«Любовь до гроба». А. Николаи / 14 (19.00)  
«Трамвай «Желание»». Т. Уильямс / 15 (19.00)  
**Малая сцена**  
«В Мадрид! В Мадрид!». Х.-Х.-А. Мильян. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 13 (19.30)  
«Оркестр». Ж. Ануй. Спектакль Академического театра комедии им. Н.П. Акимова / 18 (19.30)  
**Театр комедии им. Н.П. Акимова**  
«Хитрая вдова». К. Гольдони / 13, 14 (19.00)  
«Ретро». А. Галин / 15 (19.00)  
«Дон Педро». С. Носов / 16 (19.00)  
«Голодранцы и аристократы». Э. Скарпетта / 17 (19.00)  
«Доктор философии». Б. Нушич / 18 (19.00)  
«Деревенская жена». У. Уичерли / 19 (19.00)  
**Театр на Литейном**  
«Марьино поле».

О. Богаев / 13 (19.00)  
«Последняя любовь» («В тени виноградника»). По новелле И. Б. Зингера / 14 (19.00)  
«Квартирник». А. Хвостенко / 15 (19.00)  
**Театр сатиры на Васильевском острове**  
«Четыре последние вещи». М. Исаев / 14, 15 (19.00)  
«Даниэль Штайн, переводчик». Л. Улицкая / 19, 20 (19.00)  
**Малая сцена**  
«Трудные люди, или Еврейское сватовство». Й. Бар-Йосеф / 14 (18.30)  
«Сказки женщин». М. Рыбкина / 15 (18.30)  
«Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом». Моноспектакль Алексея Девотченко / 17 (18.30)  
**Клуб «Антресоль»**  
«Мистер Ороф из Ливерпуля». Спектакль комедийной группы «Муки Тво» / 14–15 (20.00)  
«Пух и прах». М. Исаев. Спектакль Русского инженерного театра АХЕ / 18–19 (20.00)  
**Спектакли Московского драматического театра им. К. Станиславского в ДК «Выборгский»**  
«Бабы сплетни». К. Гольдони. / 18 (19.00)  
«Я пришел». Н. Халезин / 19 (19.00)  
«Предательство».

**ТРАДИЦИИ**

**771 77 77**

**CAPITAL GROUP**

**Имперский дом**  
Акиманский пер., вл.6  
от 450 000 руб./м<sup>2</sup>

Г. Пинтер / 20 (19.00)  
«Авария». Ф. Дюрренматт / 21 (19.00)

«Троянской войны не будет». Ж. Жироду / 22 (19.00)

[Подробнее на странице 30](#)

**Фестиваль спектаклей к юбилею народного артиста России Сергея Юрского**

«Вечерний звон». И. Друцэ. Спектакль театра «Школа современной

пьесы» / Малый драматический театр – Театр Европы, 14 (19.00)

«Домашние радости». Юбилейный вечер. Музыкальный спектакль / Малый драматический театр – Театр Европы, 15 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис. Спектакль Московского театра им. Моссовета / БДТ им. Г.А. Товстоногова, 16 (19.00)

**Михайловский замок**  
Р. Бейтман (Канада) / до 30 ноября

**Мраморный дворец**  
Е. Абезгауз / до 14 ноября  
В. Титов / до 1 декабря

**Музей Академии художеств**  
«Автопортрет и портрет художника» / до 29 ноября

**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме**  
Е. Подволоцкая. Графика, керамика / Галерея «Сарай», до 24 ноября

М. Шаталов / до 21 ноября

**Музей «Гороховая, 2». История политической полиции России**  
«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

**Музей игрушки**  
«Театр в традиционной культуре и детской комнате» / до 29 ноября

**Музей-институт семьи Рерихов**  
«Михаил Боткин. Художник-коллекционер» / с 20 ноября до 31 декабря

«Н.К. Рерих и петербургские музыканты: Римские-Корсаковы» / до 1 декабря  
«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

**Музей-квартира А.А. Блока**  
«Алчность» / до 27 декабря

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

**Музей петербургского авангарда**  
«Топография петербургского авангарда» / до 16 марта

**Музей печати**  
«Август 14-го» / до 20 ноября

**Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
«Дар совы». А. Насонов / до 4 декабря

**Особняк Румянцева**  
«Пиранизми и пиранизманство» / с 19 ноября до 25 февраля

«Блокадные реликвии» / до 31 января 2010 года

**«Протвор»**  
«Кафедральный шпион». А. Гасанов (Азербайджан) / до 30 января

**Русский музей**  
«Вера Мухина» / с 19 ноября до 20 декабря

«С мольбертом вокруг света» / до 9 декабря

**Корпус Бенуа**  
«Дягилев. Начало» / до 15 ноября

**Смольный**  
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

**Творческий центр «Борей Арт»**  
«Загробный шопинг». С. Стаканов. Плакаты / до 14 ноября

И. Байбекова. Живопись,

графика, коллаж / с 17 до 28 ноября

«Китай». Ю. Сопина / с 17 до 28 ноября

«Indiana Black. Открытки каменного века». С. Ларионов, Е. Ларионова, С. Цвиркунова / до 23 ноября

**Центр современного искусства им. Сергея Курехина**  
«Видео на коленке». Арт-группа «Синие носы» / с 19 до 26 ноября

[Подробнее на странице](#)

**Эрмитаж**  
«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимециса» / до 13 декабря

«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К столетию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

**Этнографический музей**  
Выставка национальных костюмов Кабардино-Балкарии / до 15 декабря

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

**Арт-центр «Пушкинская, 10»**

**Музей нонконформистского искусства**  
«В пространстве объекта. От стены к стене» / до 29 ноября

**Лофт-проект «Этажи»**  
П. Фришмут (Германия), В. Смирнов / до 19 ноября

«Альтернативный Петербург». О. Мадера, А. Левчук, «Витрувий и сыновья», «Облечение архитекторов», LUDI architects, «Ульянов+Дешинова+Юлденберг», urbanlab.spb, И. Марков, студия Сергея Шведова, М. Атаянц / до 1 декабря

«Это Люда» / до 13 декабря

О. Зотов. Фотография / до 29 декабря

**Fotowall Location**  
«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

**«Арт-собес-2009»**  
Т. Плотникова / Галерея/Бюро «Фотодепартамент», до 15 ноября



**«СИНИЕ НОСЫ» В ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ИМ. С. КУРЕХИНА**

«Синие носы» научат, как делать медиа-арт из дражного ватника и использованного чайного пакетика. На их мастер-классе в Курехинском центре можно будет убедиться, что без суперсовременной техники даже проще, была бы только смекалка и лихость. Вячеслав Мизин и Александр Шабуров — классики самодельного-арта, свои первые видеоработы они делали буквально на коленке. Студией была пятиметровая кухня в хрущевке, художники были за актеров, режиссеров, операторов, костюмеров и даже успевали обеспечить себя горячительными напитками и холодными закусками. Первые же видеоскетчи про звероподобных существ, склонных к мелким пакостям и дебилизмом проделкам, покорили Москву. До такого животного идиотизма на русской арт-сцене не доходил никто. Олег Кулик утверждал, что стал собакой ради спасения экологической ситуации. Митьки, даже когда еще выпивали, разыгрывали наивных простаков исключительно для публики. В отличие от них Мизин и Шабуров с синими пробками от «Бонаквы» на носу без лишних церемоний ввели в современное искусство дикого лубочного героя. Они вернули нас к хтонической России, бессмысленной и беспощадной, для которой и «Гарри Поттер», и «Смерть в Венеции» неизбежно превращаются в народный похмельный бред. Все становится скоморошеством или пьяным гэгом, чтобы зритель, особенно зарубежный, проникся здешней безбрежной удалью. В «Прибое» покажут подборку видеохитов «Синих носов», которые больше известны посетителям Венецианской биеннале, чем петербургскому зрителю. Самое время проверить, по-прежнему ли смешны эти шутки девяностых годов.

## ВЫСТАВКИ

**AI Gallery**  
«Формоцвет». М. Агуреева / до 22 ноября

**Выставочный центр Союза художников**  
«Осень 2009» / с 19 ноября до 5 декабря

**Галерея Anna Nova**  
«Бассейн». А. Дашевский / до 21 ноября

**Галерея Art Re.Flex**  
«И свет во тьме...». К. Чмутин / до 28 ноября

**Галерея Bulthaup**  
«Кинокадры». Н. Павлов / до 17 ноября

**Галерея Oioioi**  
Массимо Канепа / с 13 до 20 ноября

**Галерея Slavinsky Art**  
«Свет Рембрандта». Т. Жумабаев / до 15 ноября

**Галерея «Д137»**  
«Внутренняя архитектура-2». А. Федорова / с 19

ноября до 12 декабря  
«Желтый». Пахом (С. Пахомов) / до 14 ноября

**Галерея Марины Гисич**  
«Зоофилия». Н. Кузнецова / до 10 января

**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**  
«Fotokunst/Фотоискусство». Д. Аппель, А. Блюме, Б. Блюме, Т. Флоршютц, Ю. Клауке, А. Кляйн, К. Ринке, К. Зивердинг (все — Германия) / до 17 января

«Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / до 12 декабря

**Дом кино**  
«Русское кино. Точка реального». Н. Павлов / до 17 ноября

**Манеж**  
«Сувениры. Подарки. Украшения». XXII Международная выставка-ярмарка / до 15 ноября

Реклама

# Sotheby's

EST. 1744

Фамильные ценности великой княгини Марии Павловны

АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ 30 НОЯБРЯ 2009

ИНФОРМАЦИЯ: ЛОНДОН +44 (0)20 7293 5570 / МОСКВА +7 495 772 9688 | SOTHEBYS.COM

## Сентиментальное путешествие

О РЕСТОРАНАХ GUSTO И RUBINSTAIN рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



АЛЕКСАНДР КОРЖИКОВ/КОМЕРСАНТЪ



АЛЕКСАНДР КОРЖИКОВ/КОМЕРСАНТЪ

### Достоверная гастрономия

Закрывшийся на летние каникулы SimpleBar на Дегтярной улице открылся в октябре в виде ресторана Gusto. SimpleBar по сути был винотекой с достойной итальянской едой. Сама винотека осталась на месте: бутылки с кьянти и кальвадосом в деревянных ящиках на входе, эномагики с винами вдоль стен — тридцать шесть позиций в розлив, от «Савиньона» до «Сассикайи», и будет, видимо, еще больше. Грамотно срежиссированная камерность первого этажа осталась без изменений: те же полки с книгами-бокалами-пробками, рассеянный приглушенный свет. Пастельных тонов разноцветная мебель, полное отсутствие плазменных панелей, стол с традиционными закусками:

маринованные артишоки, разнокалиберные оливки, вяленые помидоры, миска с медом. На солидную подборку изданий, посвященных вину, по-прежнему заходят знатоки, они забираются под бархатные черные колпаки торшеров и сидят часами, штудируя преимущества английского дуба перед нержавеющей или разбираясь, из какого бокала следует пить бароло. Второй этаж, куда сажают с шести вечера, претерпел изменения: появились стеклянные четырехугольные колонны, кадки с цветами до потолка, белые скатерти в пол. Но самое интересное новшество коснулось кулинарной стороны: вместо шефа Габриэле Савини на кухне теперь командует Фабрицио Фатуччи.

Итальянская готовка растиражирована

у нас как никакая другая — ризотто варят в каждом третьем общепите, минестроне подают в каждом втором, а салат цезарь, пожалуй, не встретишь разве что в чайхане. Господин Мнацаканов, возглавляющий ресторанный группу «Пробка», в кухонные начальники предпочитает брать иностранцев. Прошлый шеф Савини любил завернуть что-нибудь эдакое — чего стоил один томатный суп с осьминогом. Нынешний шеф Фатуччи, благодушный великан с блестящими глазами, говорит, что делает простую кухню — и когда дает мастер-классы в московской «Академии вкуса», и когда орудует в Gusto (что по-итальянски тоже означает «вкус»). Объясняет, что все просто до изумления. Баклажанную лазанью (410 руб.) готовит ровно так,

**СРЕЖИССИРОВАННАЯ  
КАМЕРНОСТЬ**  
( ПЕРВОГО ЭТАЖА  
ОСТАЛАСЬ  
БЕЗ ИЗМЕНЕНИЙ )



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ/КОММЕРСАНТЪ

щи, моцарелла, томатный соус. В карбонару (360 руб.) ни в коем случае не добавляет сливок — их в традиционную римскую пасту придумали лить северные народы, а у него в пасте только яйца, пармезан и панчетто. Котлетта по-милански (390 руб.) — куриное мясо, хлебная крошка, подается с картофелевым пюре.

Многие считают итальянскую кухню быстрой, бесхитростной, в известной степени даже примитивной, но простота эта кажущаяся — попробуйте так схватить цвет, вкус и запах, как это получается у итальянцев. Тогда, может быть, и получится ярко-розовая безупречная тальята (750 руб.), лучшая подлива к которой — здешнее оливковое масло из большой бутылки. Тыквенный суп (350 руб.) с прозрачной на просвет мортаделлой, «докторской» колбасой из Болоньи, и налитым морским гребешком. Грибной капучино в ту же стоимость — в огромном бокале с горкой пены из таледжио обжигаящий крем-суп из белых грибов. Тут работают только с белыми — кладут в слоеный штрудель (390 руб.) и гарнируют говяжье карпаччо (450 руб.), ну или в крайнем случае с черным трюфелем — перетертым его добавляют к пенне с сырным квартетом (390 руб.).

За гастрономической аутентикой можно позабыть про винотеку; между тем вино здесь можно пробовать не только бутылками и бокалами, но и буквально глотками (за 30–50 мл просят 30–50 руб.). Должности сомелье как таковой нет, поскольку весь персонал тренированный и дает квалифицированно советы. Артистичные официанты, можно сказать, с авторской манерой обслуживания, подтанцовывая на крутых виражах лестницы, несут со второго этажа тарелки — мясную лазанью (390 руб.), пунцовый говяжий тар-тар (440 руб.), местной лепки равиолони со шпинатом и рикоттой (450 руб.), грушу, тушенную в красном вине, внутри которой оказывается сюрприз — домашнее мороженое с корицей (300 руб.). В планах Фабрицио *reperonata di conislio* — кролик, тушенный с паприкой, красным луком и маслинами, и *amatriciano* — свиная щека с помидорами, луком и пекорино. До четырех дня скидка на весь счет пятнадцать процентов. И еще одна приятная новость: пользоваться мобильными телефонами в *Gusto*, в отличие от *Il Giarrolo*, по-прежнему не возбраняется.

## Клуб по интересам

На улице-рекордсменке по числу заведений общепита появилось еще одно. На месте мехового ателье аккуратно напротив Малого драматического театра открылся ресторан *Rubinstain*. С улицы кажется, что помещение небольшое, но оно, как булгаковская квартира №50, раздвигается и уходит в глубину. Обстановка эклектичная; кажется, дизайнеры хотели попробовать всего и понемногу. Монитор во всю стену, барная стойка с пивными кранами и светильниками на длинных шнурах наводят на мысли о пабе. Деревянные ставни, розы на мебельной обивке, дубовый паркет и квадратные дубовые же столики навевают воспоминания о Провансе. Зато рояль с поднятой крышкой, изгибы кованой решетки, зеркало в массивной раме и глубокие кресла — это и вовсе про жилую гостиную.

Вся эта многоликость уживается в «Рубинштайне» под одной крышей и разнесена по трем просторным залам. При невысоких потолках много воздуха. Как ни странно, подобным смещением стилей удалось добиться чего-то похожего на атмосферу парижской brasserie — находиться в здешних стенах комфортно. При том что пока эти самые стены как раз пустые: в планах украсить их географическими картами, и желаемые смогут расставлять флажки в тех местах, где они недавно или давно побывали. Причина в том, что ресторан задумывался не просто как место про поесть, но и как клуб путешественников. Господин Рубинштайн, кстати, к композитору и основателю Русской консерватории имеет отношение опосредованное. Рубинштайн фигура выдуманная, это виртуальный путешественник и едок; у дверей скоро повиснут его пальто и шляпа, а при сайте ресторана запустится живой журнал от его лица, где гости и все прочие будут оставлять жалобы, предложения и просто общаться. Не исключено, что первым вопросом на обсуждение будет вынесено решение устроителей напечатать меню по-французски — правда, с русской расшифровкой.

На кухне главенствует, как можно догадаться, именно что француз Патрик Гранжен, много лет посвятивший сети *Garçon*. В «Рубинштайне» мсье Гранжен сделал францужско-итальянское меню, в котором на горячее предполагаются блюда с его исторической родины, а закуски пришли с



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ/КОММЕРСАНТЪ

В ресторане *Rubinstain* и родные стены помогают

Апеннин. Что не отменяет некоторого авторского вмешательства: тунец мешается с цикорием и белыми бобами (190 руб.), к копченому лососю добавляется редис и рикотта (190 руб.), фрикасе из морских гребешков идет с изюмом (320 руб.).

Однако несмотря на выслушивание и опыт мсье Гранжэна пока обстановка дает готовке фору. Французской кухни в городе почти не представлено — тем больше ждешь от специалиста подобного класса. Луковый суп не поражает воображения (190 руб.), палтус с гратеном из цуккини и помидоров тоже не самый удачный выбор: рыба обидно разваливается, овощи залиты чем-то напоминающим жидковатый омлет (310 руб.). Улитки по-бургундски пахнут сыростью (250 руб.), а сухарики, прилегающие к рыбному супу по-бретонски, похоже, жарили не сегодня (190 руб.). Зато смело берите пасту, хоть фарфалле с лососем (230 руб.), хоть спагетти с моллюсками

(250 руб.) — сопровождающий пасту сливочный соус замешан тягучим и густым, и его много. А визитной карточкой заведения, пожалуй, можно назвать знаменитый бутерброд крок-мсье, который французы поедают уже век, — здесь он огромного размера, горячий и пахучий, с начинкой из ветчины и сыра и стоит всего 120 руб.

Хорошо, что эспрессо — 70 руб., а бизнес-ланч — 230, включая бокал пива, которое можно взять и отдельно: фирменное разливное «Рубинштайн» (70 руб. за 0,3 л, 90 руб. за 0,5 л), «Крушовице» (100–150 руб.); наливают вино (60–120 руб. за бокал, 300–1350 за бутылку). В десертах числятся крем-брюле по-креольски (230 руб.), ромово-кофейная баба (160 руб.) и нормандский яблочный пирог (160 руб.), и список грозит пополниться. А в алкогольной карте главной станет линейка с виски — устроители обещают столько зернового напитка, сколько отыщут в городе.

*Gusto* (\*\*\*\*\*)

*Rubinstain* (\*\*\*\*)

AS  
ATMOSPHERA  
SHOW HALL  
Experience the Excitement!

Эксклюзивное шоу.  
Великолепная кухня.  
Самая яркая Новогодняя ночь у нас!  
Лесной пр., 48  
www.showhall-atmosfera.ru  
заказ билетов  
970 62 62

реклама

## Сделайте нам ручку У подножия MONTBLANC побывал АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



В 1924 ГОДУ фирма «Монблан» выпустила самопишущую ручку Meisterstück, один из классических дизайнерских предметов и без того богатого на дизайн XX века. И почти единственный, кто прожил век без принципиальных изменений облика, оставаясь стопроцентно узнаваемым. И вот теперь перьевая ручка — редкий вид на грани исчезновения. Она пережила атаку шариков и роллеров, но электронные записные книжки, стоящие в каждом телефоне, готовы, кажется, ее прикончить.

— Вам не кажется, что перьевой ручке место в антикварном магазине? — спрашиваю я главу Montblanc Лутца Бетге. Господин Бетге, высокий, безукоризненно одетый, похожий на воодушевленного директора английской школы для мальчиков, смотрит на меня с укоризненной улыбкой:

— Неужели вы всерьез считаете, что письмо исчезнет? Сколько всего произошло, и, когда герр Гутенберг изобрел свой типографский станок и монахи-переписчики потеряли работу или когда герр Ремингтон изобрел свою печатную машинку и писатели стали стучать по клавишам, уже тогда говорили, что перу приходит конец. Но этого же не произошло. У пера ведь не только функция, но и символ. Вы знаете, как называют наши ручки?

Конечно, знаю. «Монблан» или конкретно Meisterstück, или Starwalker, или Boheme, по именам актрис вроде Марлен Дитрих или Греты Гарбо или в честь музыкантов вроде Фредерика Шопена.

— Нет, — говорит Бетге. — Их называют Power Pen — «перо власти». Представьте себе короля, у которого есть корона, держава и скипетр, все атрибуты власти, а кроме них — его подпись. И за этой подписью стоят мирный договор, или объявление войны, или награда герою. Даже тогда, когда нет уже письма в его прежнем виде, подпись остается, и человек, неравнодушный к тому, что он делает и как он живет, обставит эту подпись торжественнее.

Значит, когда в учебнике истории я читал, как простым росчерком пера была ре-

**«НЕУЖЕЛИ ВЫ ВСЕРЬЕЗ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ПИСЬМО ИСЧЕЗНЕТ? КОГДА ГЕРР ГУТЕНБЕРГ ИЗОБРЕЛ СВОЙ ТИПОГРАФСКИЙ СТАНОК ИЛИ КОГДА ГЕРР РЕМИНГТОН ИЗОБРЕЛ СВОЮ ПЕЧАТНУЮ МАШИНКУ, УЖЕ ТОГДА ГОВОРИЛИ, ЧТО ПЕРУ ПРИХОДИТ КОНЕЦ. НО ЭТОГО НЕ ПРОИЗОШЛО»**

шена судьба целого континента, это как раз о Montblanc, которым и вправду писали (или подписывали) почти все политики прошлого века и века нынешнего. А где власть, там и любовь, и вот Бетге торжественно достает из кармана и показывает мне ручку Montblanc. Примерно такую же, как у меня. Но, оказывается, не такую.

— Я получил это ручку 20 лет назад от девушки, которую я любил. Я могу сейчас об этом говорить, потому что она стала моей женой, мы вместе, и ручка со мной и пишет как ни в чем не бывало. Когда я пришел работать в «Монблан», они предложили мне новое перо. Смешные люди, как будто бы мне нечем писать! Понимаете, когда вы отправляете SMS, это очень удобно. Но когда вы садитесь за стол и пишете пером на листе бумаги письмо, это особый знак уважения. Вы дарите адресату не только свои слова, но и свое настроение, свой труд и свое время.

Тут я не могу с ним не согласиться: голос перьевой ручки ни с чем не сравним. Люди забывают об этом, потому что давно не держали в руках настоящих перьев, школьные не в счет. Раз мы и так мало пишем, почему не провести эти несколько минут с совершенным инструментом в руках?

Когда меня ведут по цеху в Гамбурге, где делают ручки, я вспоминаю визиты

на часовые фабрики. Это тот же уровень точности, чистоты и технологичности. Те же машины, которые в Швейцарии производят мельчайшие часовые детали, те же рабочие столы. Из золотого листа вырезается 18-миллиметровое перо, потом под прессом оно обретает форму, на него наносится защитный слой иридия — драгоценного металла платиновой группы. Перо оттачивают, надевают на ребристый пишущий узел, который будет распределять чернила. Все это делается руками, осторожно, внимательно, операция за операцией. Мастера никуда не спешат — миру требуется не так уж много перьевых ручек, гораздо меньше, чем одноразовых шариков, которые за месяц проходят бесславный путь от завода до помойки.

В основном работают женщины. Одна делает разрез — точный, как у моэля в си-нагоге, другая шлифует перо на круге, и наконец оно попадает в комнату, где ему дают голос. Здесь перо расписывают. Напоминает урок каллиграфии: сначала линия ведется с широким размахом, потом восьмерки уменьшаются, потом на бумаге появляются штрихи — перо должно проходить закругления с такой же легкостью, как гоночная машина на виражах. При этом лишь часть работы видна миру

— многие листы исписаны невидимыми чернилами: в абсолютной тишине мастера слушают, как скрипит перо по бумаге. Это и вправду похоже на сборку часов.

Часовые мануфактуры завоевывали себе место десятилетиями и выскочек не любят, если, конечно, они не позиционируют себя заранее как малосерийные авангардисты. Montblanc претендовала на успех большой серьезной фабрики, поэтому сначала к ней отнеслись очень скептически.

— Нам говорили: «У вас столетний роман с ручками, зачем вам часы?» — а я отвечал: через сто лет приходите, увидим. В конце концов, в первом хронографе время тоже записывалось чернилами, — говорит Бетге.

Изобретателю хронографа Никола Руссеку посвящена одна из самых интересных и сложных часовых моделей Montblanc.

К чести германцев, они не поддались на журналистские подначки и в последние годы действительно поражают часовыми успехами. Создав очень качественные базовые модели, они начали делать собственные механизмы и сложные часы на знаменитой мануфактуре «Минерва».

За часами последовали украшения. Историю рождения ювелирных линий Лутц Бетге рассказывает с удовольствием, она связана с алмазом специальной огранки в виде шестиконечной монблановской звезды, который украшает колпачки лимитированных моделей:

— Я помню даму из Сингапура, главного редактора женского журнала. Она смотрела во все глаза на нашу звезду и наконец сказала: «Боже мой, зачем вы тратите такие бриллианты на ручки? Хочу такое кольцо». Мы решили: чего хочет женщина, того хочет Бог. И не пожалели.

— Ну и что вы скажете журналистам, когда они придут через сто лет? Что будет главным для «Монблана»?

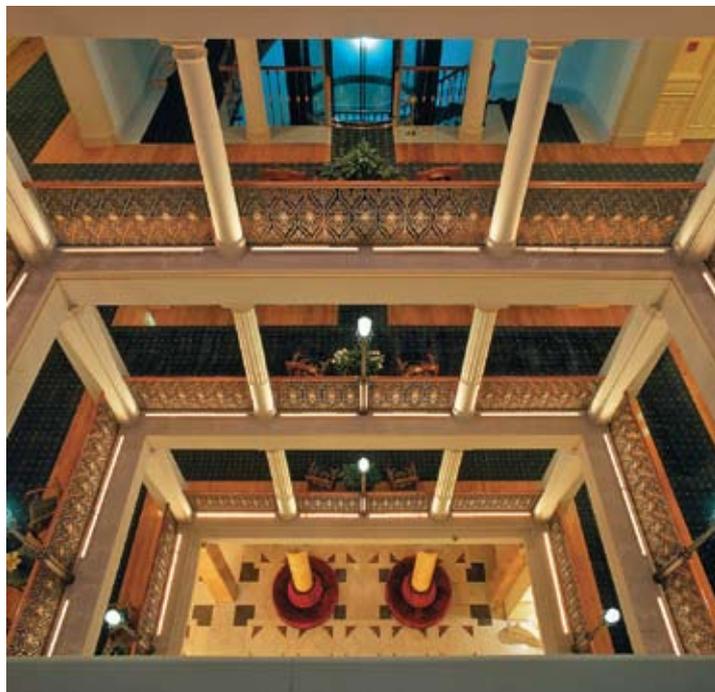
— Вероятно, через сто лет нашим главным товаром будут часы. Ну а пока мы еще отлично поскрипим ручками.

# ОТЕЛЬ ВОСПОМИНАНИЙ РЕКОНСТРУИРОВАННЫЙ BEAU-RIVAGE PALACE В ЛОЗАННЕ ПОСЕТИЛА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

ДАЖЕ сегодня, когда вокруг великого гранд-отеля Beau-Rivage Palace, кипит по мере сил лозаннская жизнь (пульс здешних событий весьма трудно назвать стремительным), это местечко у самой воды Лемана сохраняет свое историческое имя. Если быть совсем точными, то это не город Лозанна, который расположен наверху холма, там, где гудит туристами и эмигрантами железнодорожный вокзал, пустует кафедральный собор, куда вскарабкивается миниатюрное метро. Это местечко называется Уши (Ouchy), в прошлом это — самостоятельная географическая точка, прибрежная деревенька, дачный пригород Лозанны (официально ныне этот район называется Lausanne 6, конечно, формально он включен в состав города). Русский поэт Тютчев, живший в отеле Beau-Rivage Palace с женой и дочкой, писал: «к удивлению, я нашел в Уши большую русскую колонию». Многие русские колонисты являлись постояльцами Beau-Rivage Palace. Впрочем, полтора века назад это была совсем другая гостиница.

С набережной Старого порта можно посмотреть, как именно устроен отель Beau-Rivage. Из-за прозрачного кружевного чугунного забора, деревьев и подстриженных кустарников видны два здания, и одно не похоже на другое. То, что справа, — это первый корпус отеля, открытый 24 марта 1861 года. Для того времени столь огромное здание гостиницы, окруженное ухоженным садом, было сооружением невероятно прогрессивным. В отеле кроме роскошных номеров была большая ресторация, был налажен прочий элегантный сервис, который за последующие пятьдесят лет станет привычным и обязательным для всех гранд-отелей. Но в 1861 году формат «большой гостиницы», или же гранд-отеля, как таковой еще не возник. Классики грандиозного отельного жанра — Hotel du Palais в Биаррице и Hotel de Paris в Монте-Карло, находились еще только в стадии чертежей, а до появления на сцене парижского Ritz оставалось более 40 лет. Итак, Beau-Rivage Palace («Прекрасный берег») оказался пионером эпохи роскошных дорогих путешествий, и его благородное имя можно найти в любой книге, посвященной данной теме.

Левый корпус Beau-Rivage, открытый в 1908 году, и правое старое крыло соединяет круглый павильон с чуть накренившимся ныне куполом. К началу XX века отель перестал вмещать необходимое количество постояльцев, а за время его жизни появились и новые требования к гранд-отелю. Большие залы для собраний, не один, а сразу несколько ресторанов разного класса, «прочие службы» вроде маленького бара с газетками, музыкального бара с четвертом или бутиков. Конечно, строители нового крыла в стиле ар-нуво, столь популярно-



го в передовом Париже, учли все запросы времени. Под упомянутым куполом с героическими, необарочными фресками разместился парадный ресторан, а зала, которая теперь носит имя нынешних владельцев отеля Salle Sandoz (швейцарская семья Сандос является одним из крупнейших в стране производителей лекарств; Sandoz Family Foundation владеет часовой мануфактурой Parmigiani и отелем Palafitte в Нешателе), принимала многие выдающиеся политические конференции.

Sandoz Family Foundation приобрела этот выдающийся, без шуток, памятник в 1990-х годах. Швейцарские бизнесмены по своему ответили на насущный вопрос: «Что делать с историческим отелем, который стар и, будем реалистами, порядком изношен?» Реставрировать дорого и немедленно! Реновация отеля проходила в два этапа, последний из них обошелся в 100 млн франков и завершился совсем недавно. Итоги проведенных реставрационных работ более чем неоднозначны. Увы, истории в гостинице осталось ровно наполовину: закрыт прекрасный гастрономический ресторан La Rotonde, куда приезжали ужинать даже из Женевы (теперь центральным рестораном отеля считается Anne-Sophie Pic известного французского шефа, но сюда вряд ли имеет смысл приезжать специально). Закрыт очаровательный в своей старорежимности, темный и очень правильно тесный Bar Anglais. Теперь выпивать по вечерам предлагается в обыкновенном дорогом баре, который не имеет ни своего собственного лица, ни особой атмосферы. Пока неясно, что будет с павильоном, тем самым, у которого, кажется, немного покосился купол, — в настоящий момент помещение печально пустует. На месте исторических заведений, характерных, знакомых, присущих именно и только лишь монументальным вековым гостиницам, мы видим самоуверенную атмосферу процветающей гостиничной цепочки Hyatt. И вот

за тем, чтобы при реставрации здания хотя бы не перестраивались, чтобы отель сохранил свой старый остои, скелет, структуру, композицию. К счастью, удалось сохранить в неприкосновенности Salle Sandoz:

циклопическая великолепная балльная зала с фресками и барельефами, сверкающая золотом и старым хрусталем не хуже, чем Hofburg Palace, еще способна вскружить голову. Пошли ли на пользу радикальные изменения в вековой обстановке Beau-Rivage Palace? На этот вопрос могут ответить деньгами только клиенты, которых в отеле много.

169 комнат и suites Beau-Rivage Palace, включая Napoleon Suite (140 кв. м, стиль Второй империи), Contemporary Suite (91 кв. м, стиль «Баухауз» и мебель в стиле Ле Корбюзье), Royale и Malmaison Suites (по 140 кв. м, стиль Директории), радуют глаз. В отличие от общественных территорий частные пространства отеля сохранили дух прошлого. Им будет рад не только проворный японский турист, делающий свою регулярную водную гимнастику в местном спа-центре Cinq Mondes, но и путешественник, которому небезразлична старая культура путешествий. Культура, которая подразумевала не четкий бизнес, но элитное искусство передвижений и согласное которой каждый новый город и новый отель должны были становиться действительно незабываемым событием в скупой жизни.

[www.brp.ch](http://www.brp.ch)

When Shoes have a soul\*

**Berluti**  
Bottier depuis 1895  
Paris

Москва, Столешников пер., д. 11. Тел.: (495) 540 85 56  
[www.berluti.com](http://www.berluti.com)

Реклама \* Когда у обуви есть душа



01



02



03



09



04



05



06



10



07



08

## Фиолетовое собирал АНДРЕЙ МУСАТОВ

01  
Платье из шерсти,  
**Ermanno Scervino**

Ermanno Scervino,  
76 590 руб.

02  
Платье из вискозы, **Jean Paul Gaultier Femme**

Bosco di Ciliegi, 67 365 руб.

03  
Платье из ацетата и нейлона, **Philosophy di Alberta Ferretti**

Bosco di Ciliegi, 21 870 руб.

04  
Платье из шерсти и эластана, **Burberry**

Burberry, 37 600 руб.

05  
Платье из шифона,  
**Thomas Wylde**

Babochka,  
83 230 руб.

06  
Платье из нейлона и вискозы, **Who's Who**

Urbanomania, 15 400 руб.

07  
Платье из шелка,  
**Christian Dior**

Christian Dior, 109 000 руб.

08  
Платье из района и нейлона, **Stella McCartney**

Babochka, 59 040 руб.

09  
Платок из шерсти, вискозы и кашемира, **Patrizia**

Pepe Patrizia Pepe,  
7630 руб.

10  
Ремень из кожи,  
**MaxMara Studio**

MaxMara, 7965 руб.

11  
Сумка из кожи,  
**Jil Sander**

Jil Sander, 24 525 руб.

12  
Перчатки из кожи,  
**Salvatore Ferragamo**

Salvatore Ferragamo, 14 570 руб.



11

12



14



15



16



13



17



18



19



20



21

13  
Сумка из кожи,  
**Balenciaga**

Balenciaga,  
69 255 руб.

14  
Пальто из шерсти  
и нейлона, **Moschino  
Cheap and Chic**

Moschino, 56 070 руб.

15  
Пальто из шерсти  
и нейлона, **Paule Ka**

Bosco di Ciliegi, 55 710 руб.

16  
Пальто из шерсти и эла-  
стина, **Jil Sander**

Jil Sander, 96 300 руб.

17  
Платье из шелка  
и полиэстера, **Moschino**

Moschino,  
50 805 руб.

18  
Платье из эластана  
и вискозы, **Patrizia Pepe**

Patrizia Pepe,  
11 780 руб.

19  
Платье из полиэстера, **Mos-  
chino Cheap and Chic**

Moschino, 39 690 руб.

20  
Блуза из шелка, **Philosop-  
hy di Alberta Ferretti**

Bosco di Ciliegi, 22 230 руб.

21  
Блуза из шелка,  
**Burberry**

Burberry, 18 800 руб.

## афиша

### КИНОТЕАТРЫ

**«Jam Hall на Петроградской»**  
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414  
**KinoStar City**  
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882  
**Kinostar «Дыбенко»**  
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884  
**Mori Cinema**  
Индустриальный проспект, 24, 635 6503  
**Union**  
Невский проспект, 88, 272 2729  
**«Аврора»**  
Невский проспект, 60, 315 5254  
**Дом кино**  
Караванная улица, 12, 314 0638  
**«Каро-фильм 'Атмосфера'»**  
Комендантская площадь, 1а, 448 0505  
**«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'»**  
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505  
**«Каро-фильм» в гостинице «Москва»**  
Площадь Александра Невского, 2, 448 0505  
**«Каро-фильм в 'Континенте'»**  
Проспект Стачек, 99, 448 0505  
**«Каро-фильм в 'Невском-2'»**  
Проспект Большевики, 18, корпус 2, 448 0505  
**«Каро-фильм на Байконурской»**  
Байконурская улица, 14а, 438 2813  
**«Каро-фильм на Коломяжском»**  
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505  
**Киноцентр «Родина»**  
Караванная улица, 12, 571 6131  
**«Коллизей»**  
Невский проспект, 100, 272 8775

**«Кристалл-Палас»**  
Невский проспект, 72, 272 2382  
**«Кронверк-синема Академический»**  
Гражданский проспект, 41, 448 4448  
**«Кронверк-синема Балканский»**  
Балканская площадь, 5, 448 4448  
**«Кронверк-синема Заневский Каскад»**  
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448  
**«Кронверк-синема Меркурий»**  
Улица Савушкина, 141, 448 4448  
**«Кронверк-синема Нео»**  
Большой проспект В.О., 686, 703 7525  
**«Кронверк-синема Норд»**  
Проспект Просвещения, 19, 448 4448  
**«Кронверк-синема Родео-Драйв»**  
Продект Культуры, 1, 448 4448  
**«Кронверк-синема Феличита»**  
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448  
**«Мираж-синема»**  
Большой проспект П.С., 35, 238 0758  
**«Мираж-синема в 'Гулливере'»**  
Торфяная дорога, 7, 441 2235  
**«Мираж-синема в Ульянке»**  
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060  
**«Мираж-синема Озерки»**  
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080  
**«Пик»**  
Сенная площадь, 2, 449 2432  
**«Пулково-фильм»**  
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285  
**«Синема-парк»**  
Проспект Энгельса, 154, 448 0191  
**«Художественный»**  
Невский проспект, 67, 314 0045

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**БКЗ «Октябрьский»**  
Лиговский проспект, 6, 275 1273, 275 1300  
**Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
Михайловская улица, 2, 710 4290  
**ДК им. Ленсовета**  
Каменноостровский проспект, 42, 346 3063  
**ДС «Юбилейный»**  
Проспект Добролюбова, 18, 323 9315  
**Капелла**  
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058  
**Концертный зал Марининского театра**  
Улица Декабристов, 37, 326 4141  
**Ледовый дворец**  
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620  
**Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
Невский проспект, 30, 571 8333  
**Смольный собор**  
Площадь Растрелли, 3, 577 1421  
**Филармония джазовой музыки**  
Загородный проспект, 27, 764 9915

**ТЕАТРЫ**

**Академический Марининский театр**  
Театральная площадь, 1, 326 4141  
**Александринский театр**  
Площадь Островского, 2, 312 1545  
**Балтийский дом**  
Александровский парк, 4, 232 3539  
**БДТ им. Г.А. Товстоногова**  
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242  
**Большой театр кукол**  
Улица Некрасова, 10, 273 6672  
**ДК «Выборгский»**  
Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460  
**Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова**

Театральная площадь, 3, 312 2129  
**Малый драматический театр — Театр Европы**  
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078  
**Михайловский театр**  
Площадь Искусств, 1, 595 4305  
**Молодежный театр на Фонтанке**  
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564  
**«Приют комедианта»**  
Садовая улица, 27/9, 310 3314  
**Театр им. В.Ф. Комиссаржевской**  
Итальянская улица, 19, 571 3102  
**Театр им. Ленсовета**  
Владимирский проспект, 12, 713 2191  
**Театр комедии им. Н.П. Акимова**  
Невский проспект, 56, 312 4555  
**Театр музыкальной комедии**  
Итальянская улица, 13, 571 7651  
**Театр на Литейном**  
Литейный проспект, 51, 273 5335  
**Театр сатиры на Васильевском острове**  
Средний проспект, 48, 328 2018  
**Клуб «Антресоль»**  
Малый проспект В.О., 49, 323 0284  
**Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева**  
Пионерская площадь, 1, 712 4066  
**Эрмитажный театр**  
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

**МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ**

**AI Gallery**  
Набережная реки Фонтанки, 76, 713 3534  
**Галерея OiOiOi**  
Полтавская улица, 3, 309 3418  
**Академия образительных искусств и дизайна**  
Улица Ломоносова, 1, 314 9787  
**Арт-центр «Пушкинская, 10»**  
Галерея Navicula Artis,

галерея «Арт-лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея ФотоImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изыщных Искусств, Музей неконформистского искусства Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371  
**Выставочный центр Союза художников**  
Б. Морская улица, 38, 314 3060  
**Галерея Anna Nova**  
Улица Жуковского, 28, 275 9762  
**Галерея Art.Re.Flex**  
Проспект Бакунина, 5, 332 3343  
**Галерея Slavinsky Art**  
6-я линия В.О., 5/5, 328 2222  
**Галерея дизайна Vultaur**  
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942  
**Галерея/Бюро «Фотодепартамент»**  
Невский проспект, 32, 315 4584  
**Галерея Марины Гисич**  
Набережная реки Фонтанки, 121, кв. 13, 314 4380  
**Галерея современного искусства фарфора**  
Проспект Обуховской Обороны, 151  
**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**  
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184  
**«Д137»**  
Невский проспект, 90-92, 275 6011  
**Институт Про Арте**  
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040  
**Лофт-проект «Этажи»**  
Fotowall Svetosila, LoftWineBar, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол»  
Лиговский проспект, 74, 458 5005  
Fotowall Location

Адмиралтейский проспект, 8  
**Манеж**  
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859  
**Малый зал**  
Набережная канала Грибоедова, 103, 312 2243  
**Михайловский замок**  
Садовая улица, 2, 570 5112  
**Мраморный дворец**  
Миллионная улица, 5/1, 312 9196  
**Музей Академии художеств**  
Университетская набережная, 17, 323 3578  
**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме**  
Галерея «Сарай»  
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239  
**Музей А.С. Пушкина**  
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511  
**Музей игрушки**  
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312  
**Музей истории фотографии**  
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850  
**Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650  
**Музей театрального и музыкального искусства**  
Площадь Островского, 6, 571 2195  
**Новый выставочный зал музея городской скульптуры**  
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579  
**Особняк Румянцева**  
Английская набережная, 44, 571 7544  
**Русский музей**  
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248  
**Корпус Бенуа**  
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248  
**Смольный**  
Площадь Пролетарской Диктатуры, 3, 276 1746, 276 1461  
**Строгановский дворец**

Невский проспект, 17, 312 9054  
**Творческий центр «Борей Арт»**  
Литейный проспект, 58, 273 3693  
**Центр современного искусства им. Сергея Курехина**  
Средний проспект, 93, 322 4223  
**Эрмитаж**  
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625

**рестораны**

**РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА**

**Gusto**  
Дегтярная улица, 1а, 941 1744  
**Rubistain**  
Улица Рубинштейна, 9/3, 400 0022

**КЛУБЫ**

**A2**  
Разъезжая улица, 12, 922 4510  
**Achtung Baby**  
Конюшенная площадь, 2  
**Decadance**  
Щербачев переулок, 17, 947 7070  
**«ГлавClub»**  
Кременчугская улица, 2, 905 7555  
**«Грибоедов»**  
Воронежская улица, 2, 764 4355  
**«ГЭЗ-21»**  
Лиговский проспект, 53, 764 5258  
**«Зал ожидания»**  
Набережная Обводного канала, 118, 777 0505  
**«Клуб №7»**  
Полтавская улица, 7, 717 0000  
**«Орландина»**  
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046  
**«Танцы»**  
Гороховая улица, 49, вход со двора, 8 950 001 6506  
**«Цоколь»**  
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467

**JFC jazz club**  
Шпалерная улица, 33, 272 9850  
**Street Life**  
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

## дорогие удовольствия

### КОЛЛЕКЦИЯ

**Montblanc**  
Невский проспект, 20, 312 9222

## shopping

### ГАРДЕРОБ

**Babochka Gallery**  
Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512  
**Balenciaga**  
Набережная реки Мойки, 59, 458 8710  
**Bosco di Ciliegi**  
Невский проспект, 11, 570 6575  
**Burberry**  
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427  
**Christian Dior**  
Б. Конюшенная улица, 13а, 325 0606  
**Ermanno Scervino**  
Большой проспект П.С., 59, 363 3254  
**Jil Sander**  
Большой проспект П.С., 59, 363 3253  
**MaxMara**  
Невский проспект, 12, 449 1128;  
Большой проспект П.С., 16, 235 4505  
**Moschino**  
Большой проспект П.С., 59, 363 3255  
**Patrizia Pepe**  
Итальянская канала Грибоедова, 18/20, 314 8705  
**Salvatore Ferragamo**  
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9441  
**Urbanomania**  
Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 6414, 314 3920

## Где взять «Коммерсантъ» + Weekend

| Гостиницы                                      |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>COMFORT HOTEL HERZEN HOUSE HOTEL</b>        | Б. Морская ул., 25          |
| <b>ФГОУ «ГРОЦ» РОСАТОМА</b>                    | Аэродромная ул., 4          |
| <b>РЕНЕССАНС САНКТ-ПЕТЕРБУРГ БАЛТИК ОТЕЛЬ</b>  | Почтамтская ул., 4          |
| <b>GOLDEN GARDEN</b>                           | Владимирский пр., 9         |
| <b>АРБАТ-НОРД</b>                              | Артиллерийская ул., 4       |
| <b>СЕРВИС-ЦЕНТР «ОКДАЙЛ» МОСКОВСКИЙ ВОКЗАЛ</b> | Невский пр., 85             |
| <b>НАШОТЕЛЬ</b>                                | 12-я линия В.О., 41, лит. А |
| <b>МИНИ-ОТЕЛЬ НА БУХАРЕСТСКОЙ</b>              | Бухарестская ул., 59        |
| <b>ОТЕЛЬ КЕМПИНСКИ. МОЙКА 22</b>               | наб. р. Мойки, 22           |
| <b>ИБИС САНКТ-ПЕТЕРБУРГ</b>                    | Лиговский пр., 54           |

| Авиакомпания (на борту рейсов) |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| <b>ЯКУТИЯ</b>                  | Пулково 1           |
| <b>LUFTHANSA</b>               | Пулково 2           |
| <b>Салон красоты</b>           |                     |
| <b>КАРИТА</b>                  | Суворовский пр., 48 |

| Рестораны        |                        |
|------------------|------------------------|
| <b>АКТЕР</b>     | Вознесенский пр., 4    |
| <b>АПШЕРОН</b>   | Казанская ул., 39      |
| <b>МОСКВА</b>    | Петроградская наб., 18 |
| <b>РЕСТОРАНЪ</b> | Таможенный пер., 2     |

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>BELLINI</b>                 | Университетская наб., 13   |
| <b>GINZA</b>                   | Аптекарский пр., 16        |
| <b>СЕГУН</b>                   | Восстания ул., 26          |
| <b>СУКАВАТИ</b>                | Казанская ул., 8           |
| <b>БИСТРО ГАРСОН</b>           | Невский пр., 95            |
| <b>ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО</b>       | Декабристов ул., 21        |
| <b>КОЧУБЕЙ-КЛУБ</b>            | Фурштатская ул., 24        |
| <b>FRANCESCO</b>               | Суворовский пр., 47        |
| <b>XREN</b>                    | Загородный пр., 13         |
| <b>MASARONI</b>                | Рубинштейна ул., 23        |
| <b>TERRASSA</b>                | Казанская ул., 3           |
| <b>ДРАГО</b>                   | Приморский пр., 15         |
| <b>ЦАРЬ</b>                    | Садовая ул., 12            |
| <b>Русский пивной ресторан</b> | Марата ул., 56-58          |
| <b>СОЛОД И ХМЕЛЬ</b>           | Большой пр. В.О., 68а      |
| <b>МАРИВАННА</b>               | Ленина ул., 18             |
| <b>ШАЛЯПИН</b>                 | Тверская ул., 12/15        |
| <b>STREET LIFE</b>             | 2-я Красноармейская ул., 6 |

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| <b>ТЕПЛО</b>       | Б. Морская ул., 45   |
| <b>ЧИН-ЧИН</b>     | Мытнинская наб., 3   |
| <b>ДВЕ ПАЛОЧКИ</b> | Науки пр., 14        |
|                    | Одоевского ул., 34   |
|                    | Восстания ул., 15    |
|                    | Ленинский пр., 127   |
|                    | Московский пр., 205  |
|                    | Просвещения пр., 87  |
| <b>MORANE</b>      | Чернышевского пл., 2 |
| <b>САЛЬВАДОР</b>   | Маяковского ул., 21  |
| <b>GUSTO</b>       | Дегтярная ул., 1а    |

Газета «Коммерсантъ» издательством бесплатно не распространяется  
**Информация по тел. (812) 271-3635**

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

**ЕЛЕНА НУСИНОВА**  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
**НАТАЛЬЯ КОВТУН**  
ВЫПУСК  
**АННА ШУР**  
РЕДАКТОР

**ЕГОР ГАЛЕНКО**  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР  
**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА**  
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
**АРСЕНИЙ БЛИНОВ**  
АРТ-ДИРЕКТОР

**СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ**  
ФОТОСЛУЖБА  
**ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ**  
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ  
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,  
МОСКВА

**БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ**  
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ  
**ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО  
ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»  
**АНДРЕЙ МУСАТОВ**  
СТИЛЬ

**АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ**  
РЕСТОРАНЫ  
**АННА КОТОВЩИКОВА**  
КОРРЕКТОР  
**ОКСАНА БУЛАХ**  
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

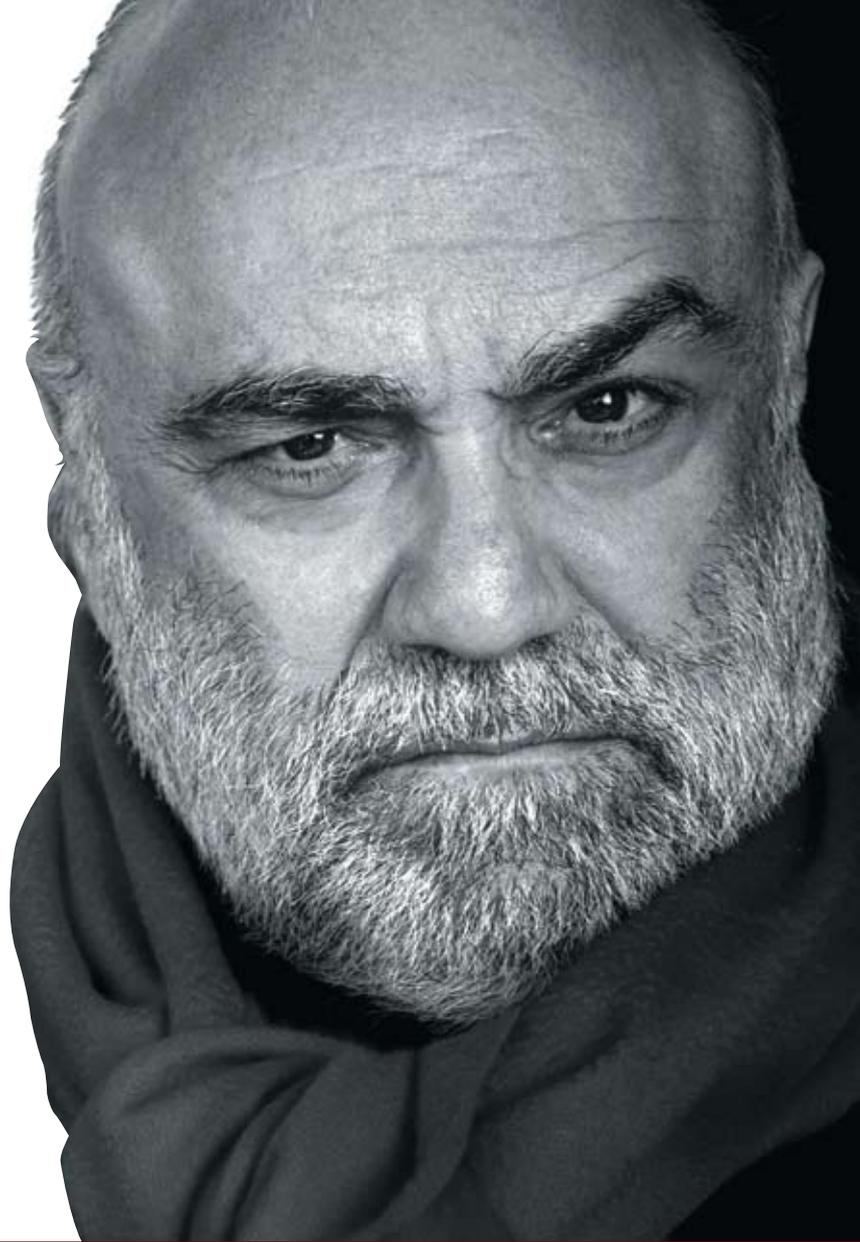
**ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН**  
ВЕРСТКА  
**ВАСИЛИЙ ПИМКИН**  
ПРЕПРЕСС

**ЕЛЕНА ВЕКШИНА**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА  
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU  
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
БАРВИХА  
LUXURY VILLAGE

**27** ДЕКАБРЯ 19:00  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

# CHRISTMAS SONGS



# ДЕМИС РУССОС

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:  
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;  
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;  
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,  
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;  
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

Генеральный спонсор  
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО



# KENZO

[www.kenzo.com](http://www.kenzo.com)

МОСКВА . гум, красная площадь, 3; петровский пассаж, ул. петровка, 10; весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ . невский проспект, 11. МИЛАН . виа манзони, 25

Bosco & Whigi  
FAMILY