



«Сумерки. Сага. Новолуние»

интерпретации. Экранизацию поручили режиссеру по имени Кэтрин Хардвик, до того прославившейся молодежной мелодрамой «Тринадцать» про не подходящих друг другу подружек, которые должны пройти через огонь и воду для того, чтобы сохранить свою дружбу.

Из «Сумерек» она сделала, возможно, самый неудачный вампирский фильм всех времен и народов — слишком мрачный и унылый для того, чтобы быть хорошим фильмом про проблемы в колледже, и совсем уж предсказуемый, чтобы соответствовать высоким стандартам вампирской эстетики. «Сумерки» Хардвик и правда очень скучно смотреть, но ни качество режиссуры, ни адекватность экранизации не имели никакого значения. В США фильм вызвал такое же помешательство,

как и книга, — успех стал очевиден еще на ночных предпоказах в день премьеры. 37-миллионный бюджет окупился более чем десять раз, актеры, занятые в фильме, стали звездами первой величины. Эдвард Каллен в исполнении Роберта Паттинсона был признан главным вампиром всех времен и народов. Даже город Форкс, в котором происходит действие фильма, стал местом паломничества туристов.

Разумеется, не заставило себя ждать и продолжение. Фильм «Сумерки. Сага. Новолуние» уже снят, билеты на первые сеансы давно проданы, успех его, очевидно, будет ничуть не меньшим, чем у первого фильма, к тому же во второй книге Стефани Майер сделала сюжет не таким камерным: страсти кипят сильнее, явившись ей во сне главные герои первой части

расстанутся и ничего не знают друг о друге, а среди прочих персонажей появляются вервольфы и очень козырные итальянские вампиры, за помощью к которым обращаются менее опытные вампиры американские. Через год выйдет и третий фильм (его поручили снять Дэвиду Слейду, автору трехлетней давности независимого триллера «Леденец» про непростой вечер в жизни 14-летней девочки и 32-летнего фотографа). Всего в серии четыре книги, в следующем году по идее может быть опубликована и пятая, возможно, Стефани Майер будет описывать приключения своих героев и дальше, а может, и переключится на другие проекты вроде фантастического романа «Гостья», который она опубликовала в прошлом году и не то чтобы была за это кем-то раскритикована.

Даже если Стефани Майер и решит больше не писать новые книги в «сумеречной» серии, это не станет такой большой проблемой, как гарантированное отсутствие новых книг о Гарри Поттере. Говорит Стивен Кинг, один из редких критиков писательницы: «Разница состоит в том, что Роулинг — изумительный писатель, а писанина Стефани Майер не стоит и гроша. Но людям она нравится — понятно же, что Стефани сумела понравиться целому поколению девочек тем, что придумала новый пуританский способ писать про любовь и секс. Все очень волнительно, все очень возбуждает, и при этом совсем не стыдно, потому что девочкам кажется, что особого секса здесь и нет».

В прокате с 19 ноября